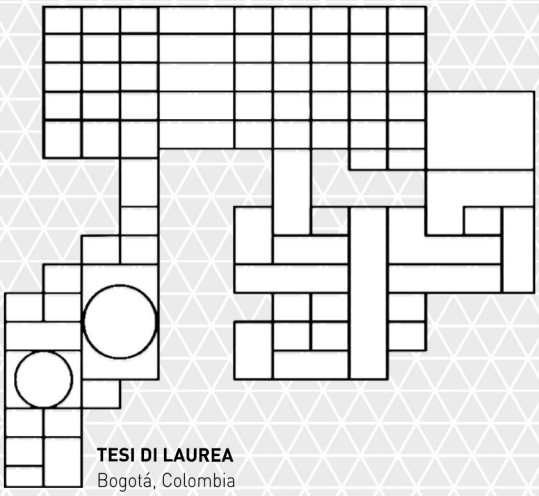
RIFUNZIONALIZZAZIONE E VALORIZZAZIONE

BIRRIFICIO ANDINA



TESI DI LAUREA
Bogotá, Colombia

PROGRAMMA DOPPIA LAUREA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

Dipartimento di ARCHITETTURA E DESIGN

Tesi di Laurea

POLITECNICO DI TORINO

Dipartimento di ARCHITETTURA E DESIGN

Tesi di Laurea Magistrale

Architettura per il Restauro e
Valorizzazione del Patrimonio

Architettura per il Progetto
Sostenibile

Rifunzionalizzazione e valorizzazione dell' Antico Birrificio Andina

Bogota, Colombia

Relatore

PROF. Manuela Mattone

Co Relatore

PROF. Elena Vigliocco

Studenti

Daniel Olivares Vega

Architettura per il Progetto
Sostenibile

S261434

Karen Isabel Angel Villamil

Architettura per il Restauro
e Valorizzazione del
Patrimonio

S261433

SOMMARIO

PARTE 1
INQUADRAMENTO

1. QUANDO ARRIVA LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE A COLOMBIA

- Edifici industriali in Colombia

2. PATRIMONIO INDUSTRIALE A COLOMBIA

- Dismissione del patrimonio
- Leggi e tutela del patrimonio in Colombia

PARTE 2
IL BIRRIFICIO

1. INQUADRAMENTO STORICO AMBIENTALE IN RELAZIONE AL BIRRIFICIO

- Infrastruttura
- Ambientale
- Sociale – Economico
- Attività e usi

2. STORIA DELLA FABBRICA

- Cronologia (linea del tempo)

3. STATO DI FATTO DEL BIRRIFICIO

- Progetto originale
- Trasformazioni del fabbricato
- Stato di fatto
- Registro Fotografico
- Materiali
- Degradi
- Conclusione SWOT

PARTE 3
PROGETTO
DI VALORIZZAZIONE

1. DESTINAZIONE D'USO

2. PROGRAMA DI RIUSO

- Progetti di riferimento
- Strategie/ Concetti di progettazione
- Macro funzione del complesso
- Riuso e proposta per i singoli edifici
- Proposta architettonica

ABSTRACT

Il processo di industrializzazione in paesi latinoamericani come la Colombia ha avuto un ruolo fondamentale nello sviluppo economico, urbano, politico e culturale. Ha anche incoraggiato nuovi modelli in termini di tecnologia, produzione e lavoro all'interno della comunità, che a loro volta hanno fortemente influenzato lo sviluppo dell'identità. Tuttavia, i grandi e accelerati cambiamenti del paese e delle grandi città come Bogotà hanno generato l'abbandono di questo tipo di luoghi industriali che attualmente hanno una grande influenza nel deterioramento del loro ambiente. Nonostante il mancato riconoscimento di questi luoghi come Patrimonio Industriale di Bogotà, sono punti potenziali per lo sviluppo della cultura, della memoria e dell'identità all'interno della comunità che permette di conseguenza la rivitalizzazione di questi settori all'interno della città. La valorizzazione di questi edifici industriali deve tener conto sia della dimensione fisica e spaziale che li caratterizza, sia del rapporto storico e funzionale che possono rappresentare per il loro contesto e la loro comunità.

RIFUNZIONALIZZAZIONE E VALORIZZAZIONE
DELL' ANTICO BIRRIFICIO ANDINA A BOGOTÁ

Per iniziare il quadro di sviluppo di questa ricerca, è necessario individuare gli eventi importanti che hanno promosso la comparsa e l'evoluzione del settore industriale in Colombia e anche nella città di Bogotá. In primo luogo, verrà fatta una breve descrizione dell'arrivo dell'industrializzazione nel settore colombiano, in particolare nel settore alimentare e delle bevande, per comprenderne l'impatto sullo sviluppo economico, sociale e persino politico del territorio. Tra gli aspetti rilevanti, sarà evidente l'importante rapporto tra il processo di nascita dell'industria, legato allo sviluppo urbano e quello che sarebbe stato all'epoca un nuovo concetto di modernizzazione del Paese.

In seguito, avendo Bogotá come nodo principale dello sviluppo economico del paese, e la città di sviluppo del progetto di questa tesi, si propone un'analisi del rapporto tra la crescita e lo sviluppo urbano della capitale con la comparsa delle principali industrie che hanno partecipato alla sua organizzazione e trasformazione, e che hanno anche generato un nuovo paesaggio produttivo per la popolazione.

Infine, si propone di presentare lo stato di protezione e salvaguardia del patrimonio industriale colombiano, tenendo conto che i processi sociali, economici e politici che hanno svolto un ruolo fondamentale nella produzione di cultura e identità del Paese devono essere intesi nel contesto del territorio di questo Paese. Allo stesso modo, i beni dichiarati di interesse culturale a Bogotá si identificano con una categorizzazione dell'architettura industriale e la sua stretta relazione con l'attività produttiva e la memoria sul lavoro nella società.

PARTE 1
INQUADRAMENTO

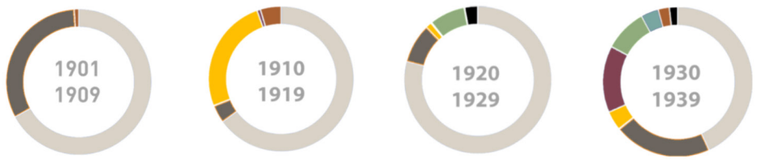
L'INDUSTRIA NEL TERRITORIO COLOMBIANO

Nel XIX secolo si stavano promuovendo progetti per lo sviluppo dell'industria alimentare in Colombia, ma a causa dello sviluppo politico, economico e sociale che si stava verificando in quel periodo, gli sforzi per posizionare l'industria non erano sufficienti.

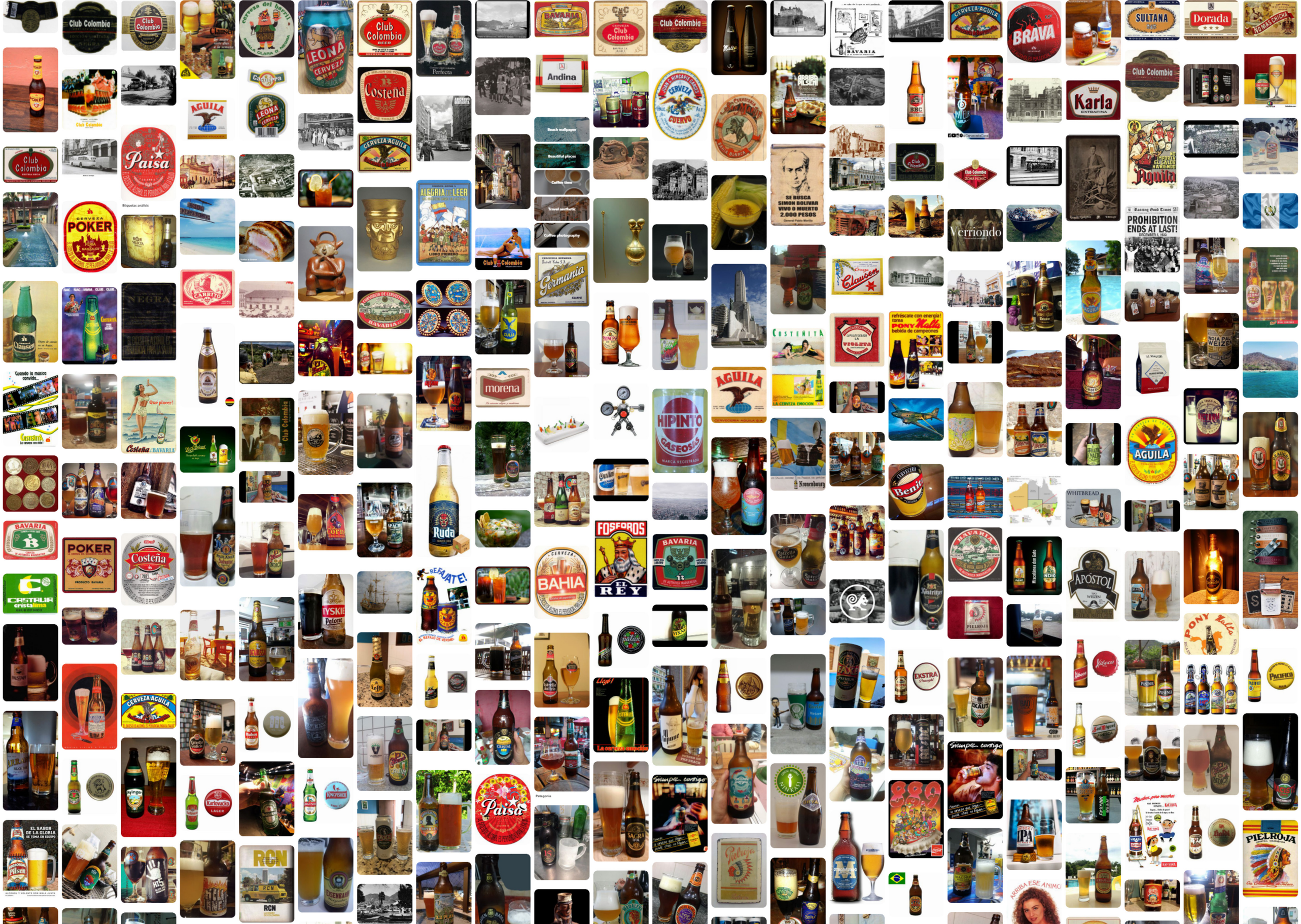
Il processo di industrializzazione del Paese è considerato un periodo breve, con grande boom nel settore industriale, ma con grandi impatti e trasformazioni sul territorio. Questo settore industriale inizia ufficialmente negli anni '30, seguito dagli anni '60 con un notevole aumento della produzione di posti di lavoro, e più tardi negli anni '70 con la creazione di impianti e infrastrutture per lo sviluppo.

Nuovi Stabilimenti Industriali in Colombia tra 1901 - 1939

	1901 1909	1910 1919	1920 1929	1930 1939
Bevande	3	10	27	40
Tessuti	1	3	6	20
Legno	-	1	-	2
Imprenta	-	6	7	19
Chimici	1	3	3	20
Minerali no Metalici	-	-	4	11
Ferro ed Acciao	-	-	-	1
Prodotti Metalici	3	4	3	16
Altri	-	-	4	3



Fonte: DANE, Encuesta anual manufacturera


Club Colombia
Paisa
POKER
Costeña
Andina
Germania
Ruda
BAHIA
FOSFOROS
EL REY
HIPINTO
GASEOSAS
AGUILA
Verriondo
Karla
BRAVA
SULTANA
Dorada
Aguila
PROHIBITION ENDS AT LAST!
Clausen
Costeñita
Ayinger
Karlovacko
RCN
PIELROJA
Siempre contigo
Kronenbourg
Benito
APÓSTOL
WHITBREAD
EXSTRA
Kibeca
PONY Malta
Patagonia

FERROVIA, INFRASTRUTTURA ED INDUSTRIA

A partire dalla metà del XIX secolo si è assistito ad una forte espansione della rete ferroviaria del paese, con l'obiettivo di comunicare i grandi centri di sviluppo e di commercio con i luoghi di produzione delle materie prime.

Vale la pena ricordare che la ferrovia della Sabana (regione centrale di sviluppo del territorio colombiano in quel periodo) era il principale motore del trasporto di merci e passeggeri nel paese.

La linea di collegamento più importante è stata quella tra Bogotà e Facatativa, che in seguito è diventata un punto strategico per l'implementazione delle industrie nella regione. Più tardi, all'inizio del XX secolo, con l'arrivo del veicolo motorizzato, l'infrastruttura stradale comincia a svilupparsi soprattutto nella regione della Sabana e di Bogotà dove, alla fine degli anni '30, Bogotà sarà già collegata da tutte le sue parti con il resto del paese.

Questo sviluppo avanzato per l'epoca, ha posto questa regione centrale come luogo privilegiato per lo sviluppo e l'espansione economica.D'altra parte, la realizzazione della tramvia e la costruzione dell'aeroporto, sono stati fattori rilevanti per lo sviluppo urbano e industriale di Bogotà. Negli anni '40 e '50, la città ha contribuito all'industrializzazione di Bogotà, soprattutto attraverso il trasporto di macchinari, conseguenza del boom dello sviluppo economico dell'epoca.

Fonte: Bogota Nacimiento de una Metropoli , Vicent Goueset

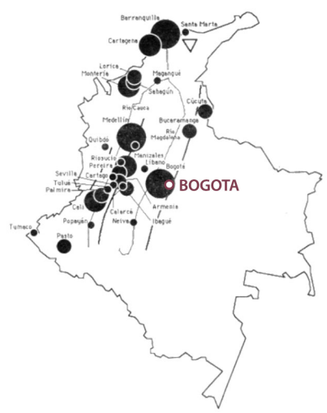
Evoluzione
Ferrovia

Evoluzione
Infrastruttura

Evoluzione
Industria

1938

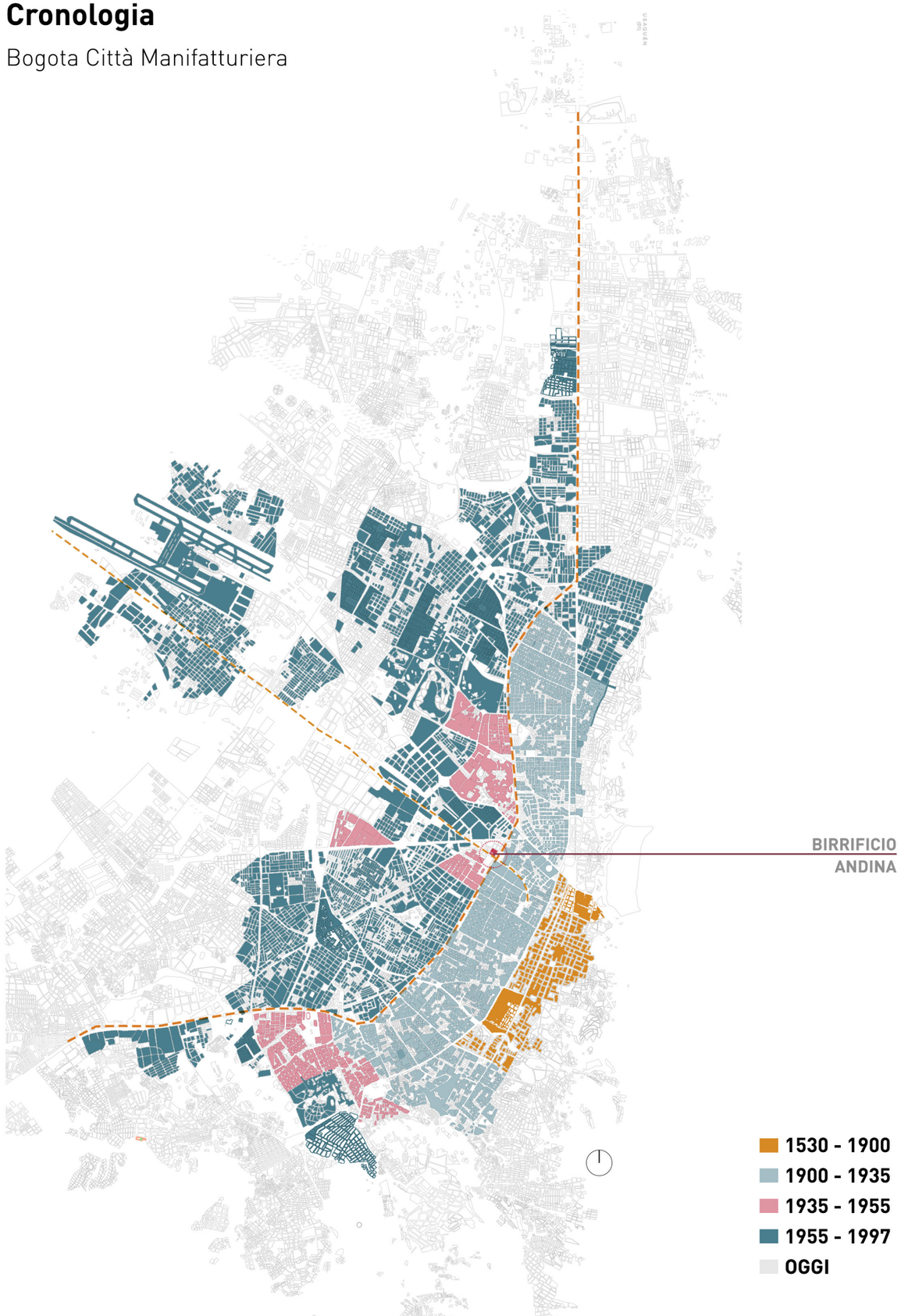
1960



1990

Cronologia

Bogota Città Manifatturiera



1530 - 1900

L. Kopp Birreria

FIG 1: Tivoli Kopp Hermanos 1900 - Foto Villegas, Historia de la Cerveza

Fabbrica di Vetro Fenicia

FIG 2: Fábrica de vidrios Fenicia. El Gráfico. Año iiv. Número 702. Agosto 30 de 1924, Revista Credencial

Birrificio Andina

FIG 3: Tivoli Kopp Hermanos 1900 - Foto Villegas, Historia de la Cerveza

1900 - 1935

Fabbrica di Cemento Samper

FIG 4

Fabbrica di Pavimento Faenza

FIG 5: AVISO DELLA FÁBBRICA DE LOZA FAENZA. *Almanaque de los hechos colombianos en 1920.*

Birrificio Germania

FIG 6: Birrificio Germania 1906. Foto Jose Galindo Diaz, Historia de la Cerveza

1935 - 1955

Birrificio Andina

FIG 7: Birrificio Andina S.A1954. Foto Paul Beer, Historia de la Cerveza

Aeroporto de Techo

FIG 8: Inaugurazione dell'aeroporto Techo, Archivio El Tiempo

Fabbrica Tubos Moore

FIG 9: Revista Credencial

1955 - 1997

Aeroporto El Dorado

FIG 10: Vista panoramica dell'aeroporto di El Dorado, Archivio El Espectador

Parco Industriale Portos

FIG 11: Google Maps

Zona Franca

FIG 12: Zona Franca, Archivio Portafolio

PATRIMONIO INDUSTRIALE COLOMBIA
LA SALVAGUARDIA ALLO STATO ATTUALE

Nella legislazione sulla cultura colombiana non c'è un chiaro riconoscimento del patrimonio industriale. Attualmente il paese non ha un piano di protezione speciale per questo patrimonio, e finora nell'elenco generale dei beni di interesse culturale a livello nazionale del Ministero della Cultura della Colombia i beni architettonici sono dichiarati beni per l' interesse culturale , dove ci sono 4 categorie in cui si classificano i beni tenendo conto la loro posizione, tipo di elemento e significato storico per il paese.

Nelle 4 categorie sono:

1. Proprietà situate in aree consolidate
2. Proprietà situate in aree non consolidate.
3. Monumenti commemorativi e oggetti artistici.
4. Le Vie Storiche e i **beni archeologici**

In questo senso, si può dire che questi beni industriali intesi nel loro insieme al loro ambiente urbano e alle sue dinamiche sociali, economiche e ambientali, sono resi partecipi di azioni di tutela e valorizzazione.

È propizio affermare che le caratteristiche fondamentali di questi beni non sono soltanto più monumentali e danno testimonianza di grandi cambiamenti sociali e culturali nel territorio colombiano.

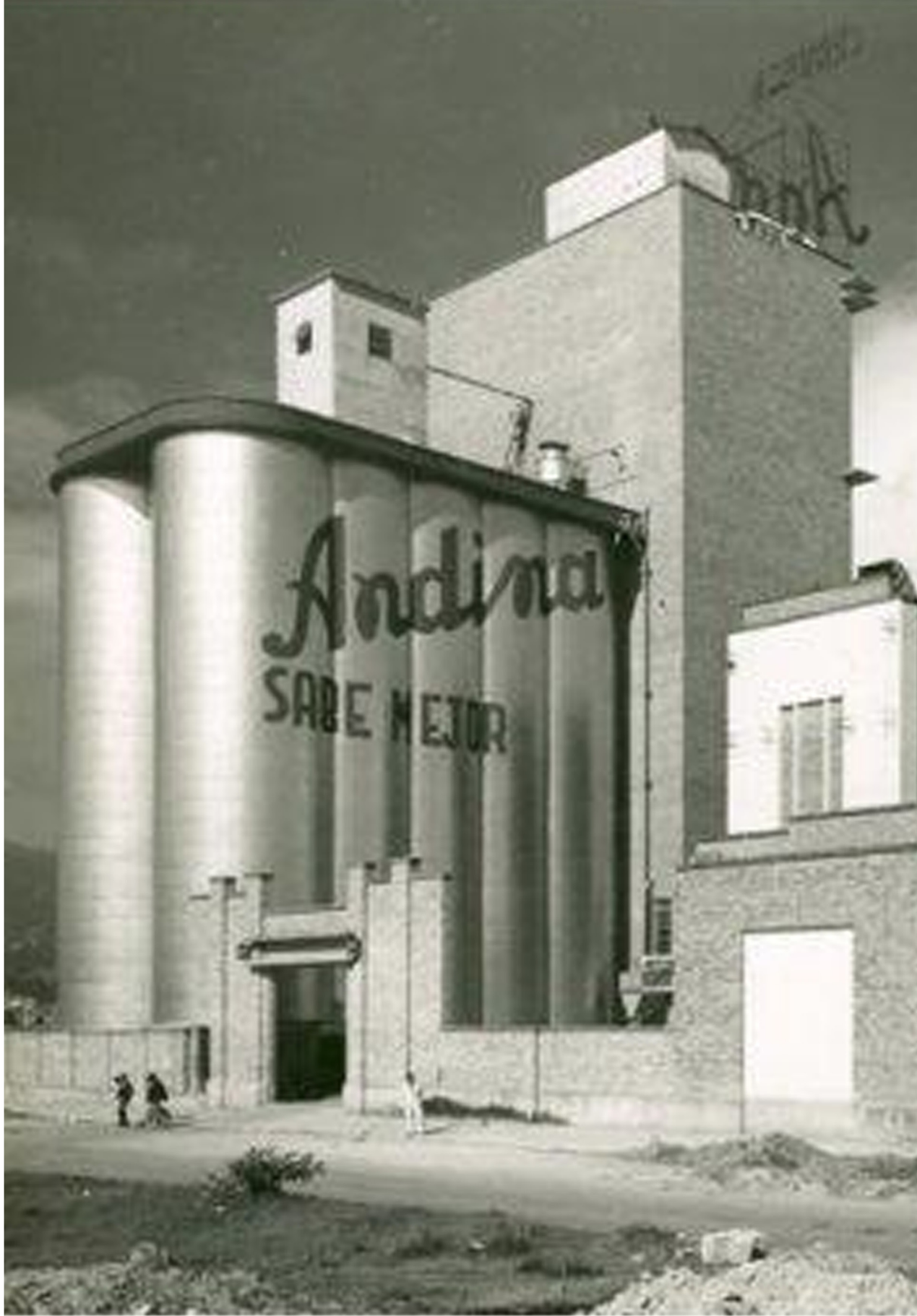


FIG 13: Zona Fabbrica birrificio Andina 1951, Bogota Antigua

LIVELLI D' INTERVENTO

BENI D' INTERESSE CULTURALE

1. Interventi a Livello Distritale Bogota

Sono disciplinati dal regolamento o dal Decreto Normativo dell' Unità di Pianificazione Zonale - UPZ del territorio in cui ciascuno di essi si trova, che deve avere l'approvazione dell'Istituto Distrettuale dei Beni Culturali di Bogota

2. Interventi a Livello Nazionale

Gli Interventi sui Beni di Interesse Culturale a livello Nazionale e nello spazio pubblico appartengono al Governo Nazionale e al Ministero della Cultura, che avranno rilevanza anche prima del Piano di Uso del Territorio (POT)

3. Piani speciali di gestione e protezione

Strumento per la gestione dei Beni Culturali della Nazione, ove necessario si definiscono azioni per la tutela, conservazione e sostenibilità dei beni di interesse culturale definiti individualmente se tale livello di tutela è richiesto

Fonte: Secretaria Distrital de Planeacion Bogota

BENI DICHIARATI INTERESSE CULTURALE

CARATTERE INDUSTRIALE IN BOGOTA

- Azienda nazionale di cioccolatini 1937
- Fabbrica *Plateros Asociados.*1945
- Birrificio Bavaria 1891
- Stazione di Ferroviaria *La Sabana* 1917
- Fabbrica Paste *ElGallo* 1928
- Fabbrica Pane e Pasticceria *La Florida* 1936
- Fabbrica *Gaseosas Posada y Tobon* 1920
- Fabbrica tubi e mattoni *Moore* 1906
- Fabbrica di cemento *Samper* 1909
- Workshop dell'istituto *Tecnico Central* 1936
- Imprenta *Universidad Nacional* 1948
- Azienda di fosforo *Colombiana* 1933
- Laboratorio Quibi Ltda 1944
- Fabbrica di Tesuti *Lafayette S.A*. 1942
- Sottostazione elettrica di *Gorgonzola* 1936
- Stazione ferroviaria *Usaquen* 1890

Fonte: Secretaria Distrital de Planeacion Bogota

PARTE 2
IL BIRRIFICIO

Dopo aver compreso il contesto che circonda la fabbrica come obiettivo di sviluppo, viene effettuata una ricerca storica sia sulla fabbrica che sugli eventi generali che hanno accompagnato la sua creazione. Dopodiché, viene redatta una cronologia che mostra il progetto originale e le trasformazioni effettuate nel tempo fino ad oggi. Allo stesso modo, per lo sviluppo dell'opera si ritiene importante stabilire il valore funzionale del progetto originario incentrato sia sulla vocazione produttiva del luogo che sul valore spaziale di questa funzione in ogni edificio del complesso.

Entrando in una scala architettonica del progetto, vengono individuati i confronti tra gli accessi e gli usi del progetto originario e lo stato attuale in cui si trova la fabbrica, questo accompagnato dall'abbaco di rilievo geometrico di ogni edificio e dal rilievo e degrado dei materiali di una porzione del complesso, dove si sviluppa il progetto di conservazione architettonica della fabbrica per poi poter fare la proposta di riutilizzo e recupero della fabbrica.
Infine, a conclusione di un'indagine approfondita sulle varie scale di contesto e sull'edificio, viene presentata un'analisi SWOT a conclusione degli aspetti più rilevanti precedentemente studiati da sviluppare e valorizzare nel progetto di conservazione e riutilizzo.

In questa seconda parte, inizia con un'analisi del contesto della Birreria Andina con l'obiettivo di dare un approccio globale al suo aspetto, alla sua funzione e al suo valore all'interno del territorio, della cultura e della società. Comprendendo la trasformazione di quest'area nel tempo, è possibile analizzare successivamente il valore fondamentale della proprietà nel suo contesto e, allo stesso modo, analizzare le cause e le conseguenze dello stato di abbandono in cui si trova attualmente.
In primo luogo, a livello della località di Puente Aranda si affronta una macro scala urbana per comprendere la trasformazione del suo sviluppo urbano e il suo consolidamento come zona industriale e produttiva essenziale all'interno della città.

Successivamente, viene effettuata un'analisi dello stato attuale di utilizzo del territorio per comprendere la configurazione delle attività sviluppate sia nell'immediato che in un contesto più distante che circonda la fabbrica dell'ex Birreria Andina. Allo stesso modo, il rapporto dell'edificio con la città viene analizzato per definire il livello di porosità e di accessibilità della popolazione dallo spazio urbano allo spazio costruito o con l'attività del settore. Infine, viene fatta una valutazione e una definizione delle attività a scala architettonica, dove si individua la relazione dei codici architettonici che compongono il tessuto e le dinamiche della vita urbana del settore.

LOCALIZZAZIONE MACRO URBANA

AV. NQS

La Avenida Norte-Quito-Sur , Avenida Quito o Avenida 30 è un'arteria di Bogotá che attraversa la città in direzione nord-est-sud-ovest.1 Percorre 30,3 chilometri all'interno della città di Bogotá.

CALLE 26

Avenida El Dorado, chiamata anche Avenida 26 e Avenida Jorge Eliecer Gaitán, 1 è un'importante arteria stradale a Bogotá, in Colombia. La sua costruzione iniziò nel 1952 per collegare il centro di Bogotá, a est, con l'aeroporto internazionale El Dorado, a ovest. Insieme all'Autopista Norte, costituisce una delle strade più moderne di Bogotá. Alcuni degli edifici per uffici di grandi istituzioni pubbliche e private in Colombia si trovano lì.

Industra

Approvvigionamento

Benessere

Sviluppo finanziario

Centro Storico

Connessione

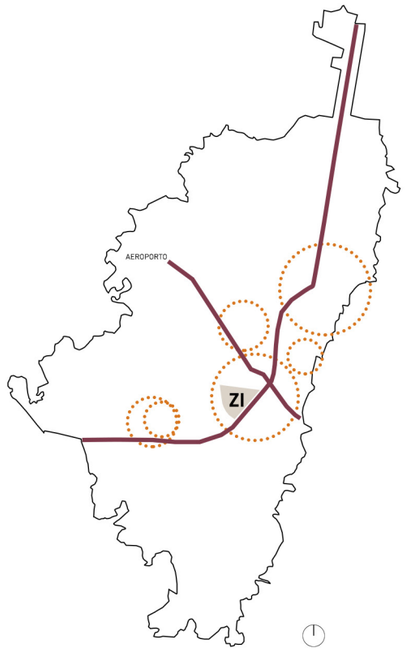
FIG 14: Bogota Antica

Principali Centri di Attività Urbana

ZI Zona Industrial

AV. NQS - Calle 26

Centri Attività Urbana



Concentrazione di Lavoro

ZI Zona Industrial

AV. NQS - Calle 26

Concentrazione di lavoro

Divisione "Localidades" Bogota

ZI Zona Industrial

Caso studio Puente Aranda

PUENTE ARANDA

Le centralità sono definite come settori della città ad attività economica intensiva e centralizzata che sfruttano economie di scala, hanno un'elevata agglomerazione di industrie, commercio e / o servizi con un misto tra residenziale e commerciale e che, analogamente, hanno diversi livelli di gerarchia, dimensione, ubicazione, accessibilità e vocazione economica definita.

L'area di studio si colloca proprio al centro dei due principali assi di mobilità della città in cui sono organizzati e distribuiti i principali centri di sviluppo e di lavoro a livello metropolitano dove è evidente come la città cresce attraverso i due assi.

FIG 15: Bogota Antica

CRONOLOGIA "LOCALIDAD PUENTE ARANDA"

1573
IL PONTE

Puente Aranda deriva il suo nome dal ponte che attraversava il terreno fangoso di Don Juan Aranda sul fiume Chinúa, oggi chiamato San Francisco, costruito dall'oidor Francisco de Anuncibay che arrivò a Nuova Granada intorno al 1573.

FIG 15: Demolizione del ponte 1944, Antica Bogota

1768
CAMELLON DE OCCIDENTE

Successivamente è iniziata la costruzione di un crinale ad ovest che ha attraversato la Sabana per facilitare il passaggio attraverso l'immensa zona umida di Aranda e creare così un canale di comunicazione con Honda, il porto principale sul fiume Magdalena. In questo modo, Honda è stata comunicata con Fontibón, dove si stava sviluppando il commercio con la costa atlantica.

FIG 16: Vista panoramica di Bogotà. (Camellon de Occidente). 1850. Manuel Maria Paz. Acquerello su carta. Collezione Banco de la República.

1889
FERROVIA

Obiettivo principale del Paese era la costruzione di una rete ferroviaria che collegasse le principali città e le aree di produzione delle materie prime, con i principali porti del Paese, al fine di aderire al panorama commerciale internazionale. Il processo è stato lento ed è durato più di mezzo secolo; la rete ferroviaria era collegata a un sistema di comunicazioni fluviali, che aveva il fiume Magdalena come principale raccordo.

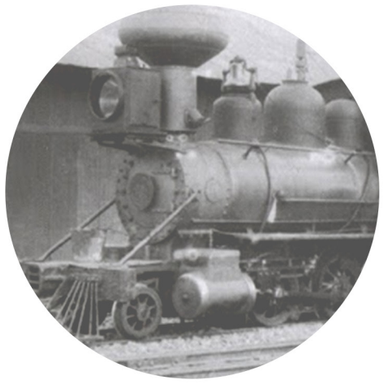
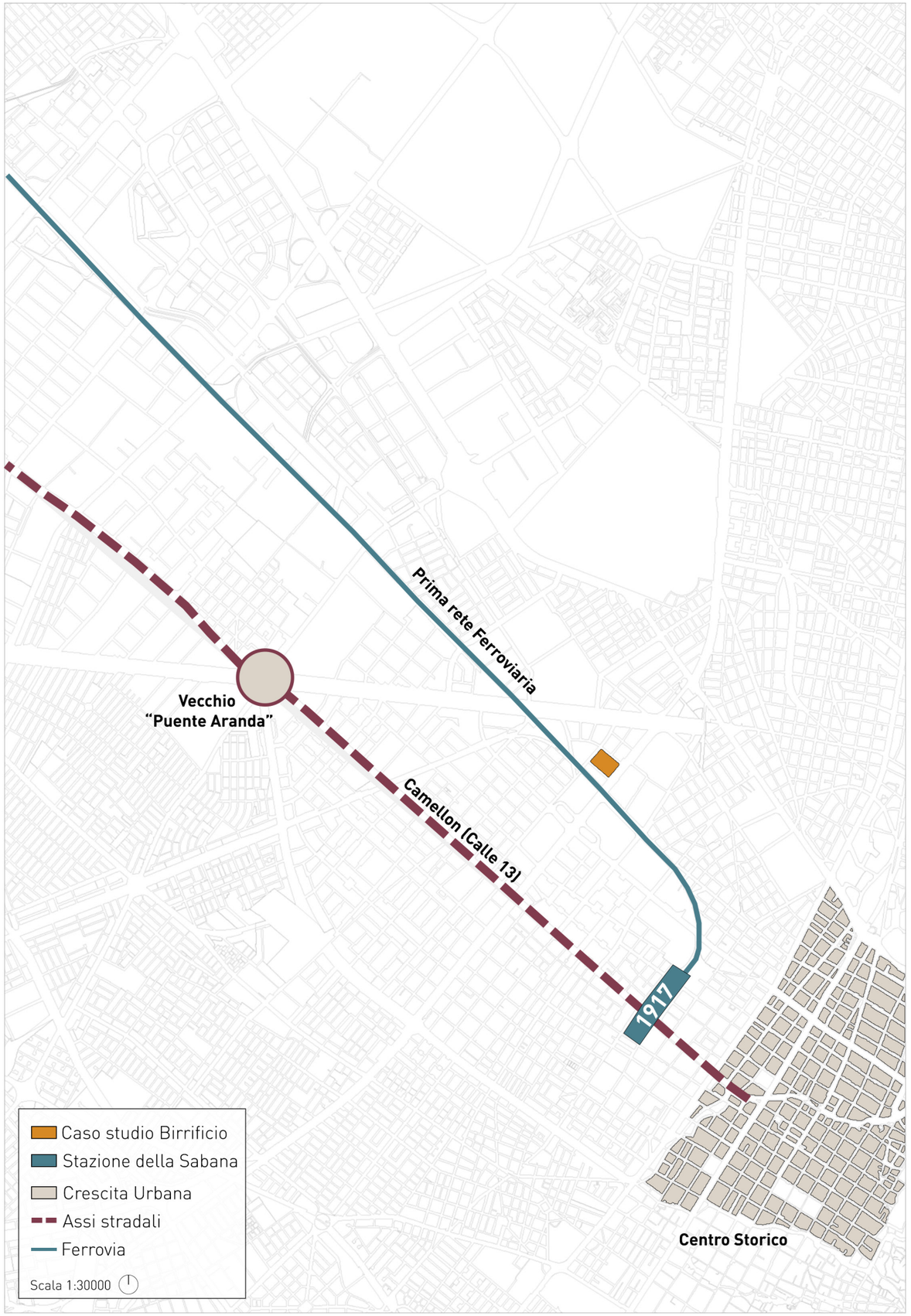


FIG 17: Ferrocarriles Colombia, 2018 , Luis Alejandro Tapias



1917
STAZIONE DELLA SABANA

Nella prima metà del XX secolo è stato un importante polo di sviluppo verso l'ovest della città. Non era solo un punto di entrata e di uscita dei prodotti dalla capitale a gran parte della Sabana e del fiume Magdalena, ma anche come principale punto di afflusso di viaggiatori da e per la città

FIG 18: Stazione della Sabana Bogota, Planeacion Distrital

1920
URBANIZZAZIONE

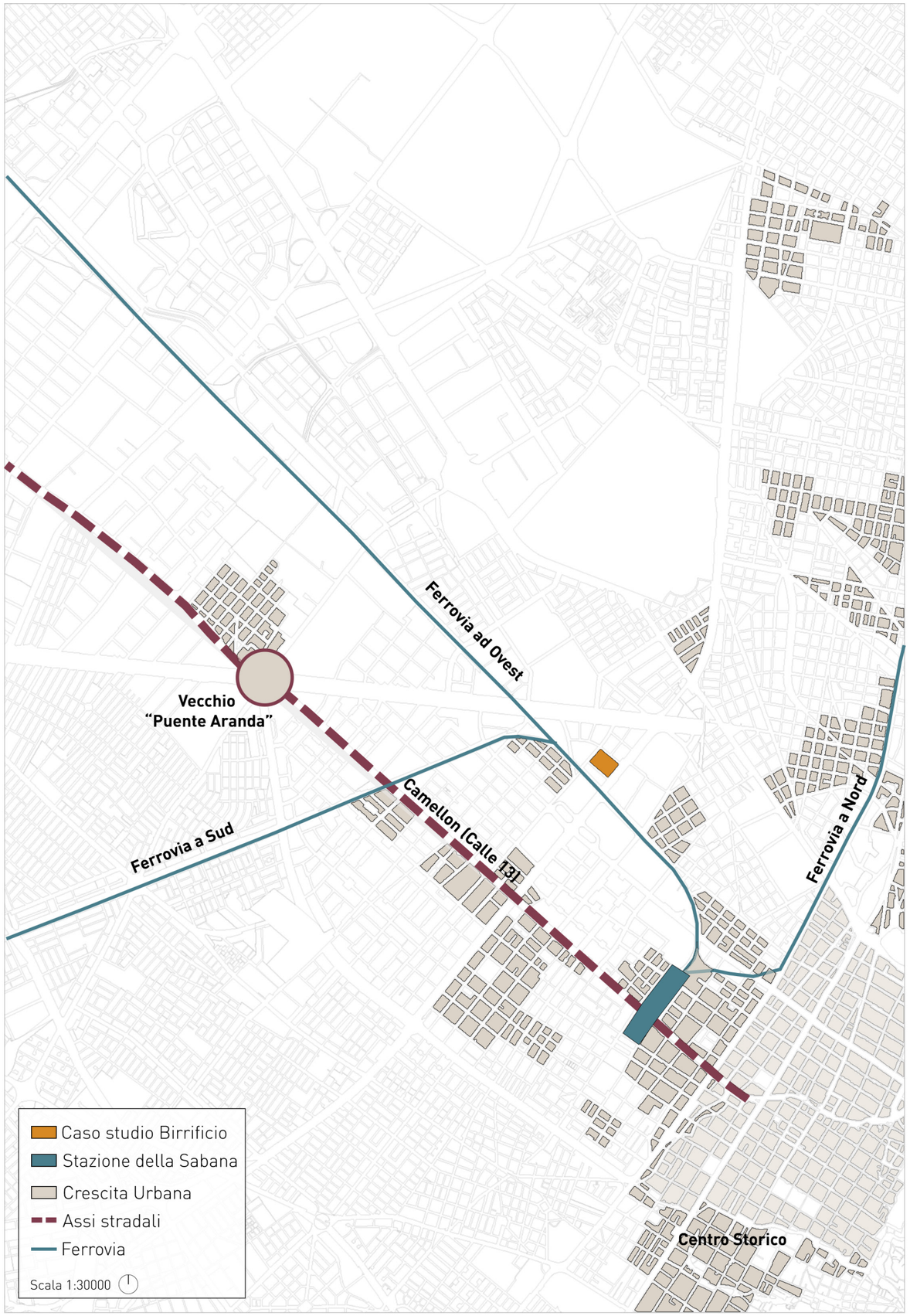
Bogotà inizia a consolidarsi nell'industria alimentare e di consumo con l'espansione della ferovia e l'ingresso della tramvia in città, quindi la sua crescita demografica e l'espansione territoriale verso ovest aumenta proporzionalmente.

FIG 19: Avenida Colon 1920

1930
CAPITALISMO

Acquisti di beni capitali da parte dei paesi industrializzati a causa della crisi degli anni '30 a seguito del periodo tra le due guerre. Aggiunto alla comparsa di quartieri operai, (Barrios Obreros) prodotto della crescita della città e dell'offerta di lavoro che viene presentata.

FIG 20: Quartieri Operai



1944
AV NQS - ACUERDO 21/1944

Viene stabilito per la prima volta un ordine di sviluppo industriale in cui viene rafforzato l'uso industriale del terreno verso ovest, che ha portato al trasferimento di diverse industrie nel settore di Puente Aranda,dove si afferma che l'industria dovrebbe essere situata a ovest della Av NQS.

FIG 21: Antiche Foto di Bogota, Publimetro

1946
AVENIDA DE LAS AMERICAS

Con la costruzione del nuovo ponte e asse stradale dell'Avenida de las Americas, la città ha proseguito la sua crescita verso ovest e sud, dove attualmente questo viale rappresenta il collegamento del centro cittadino con il più grande centro di approvvigionamento del paese (corbastos). Il settore ebbe una rapida crescita residenziale e industriale, cominciò a diventare la sede di una moltitudine di piccole e medie imprese manifatturiere.

FIG 22: Storia fotografica di Bogota

1951
PLAN PILOTO LE CORBUSIER

Si propone un asse strutturante attraverso il quale saranno localizzati i diversi servizi per la città, costituito dalla Calle 13 e anche La Avenida de las Amercias, di grande rilevanza per il suo collegamento con l'esterno e le vie commerciali. Ad ovest di questo asse si trova l'industria, a sua volta suddivisa

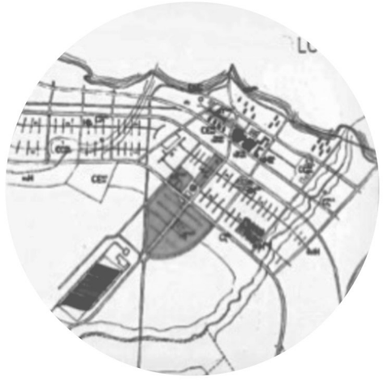
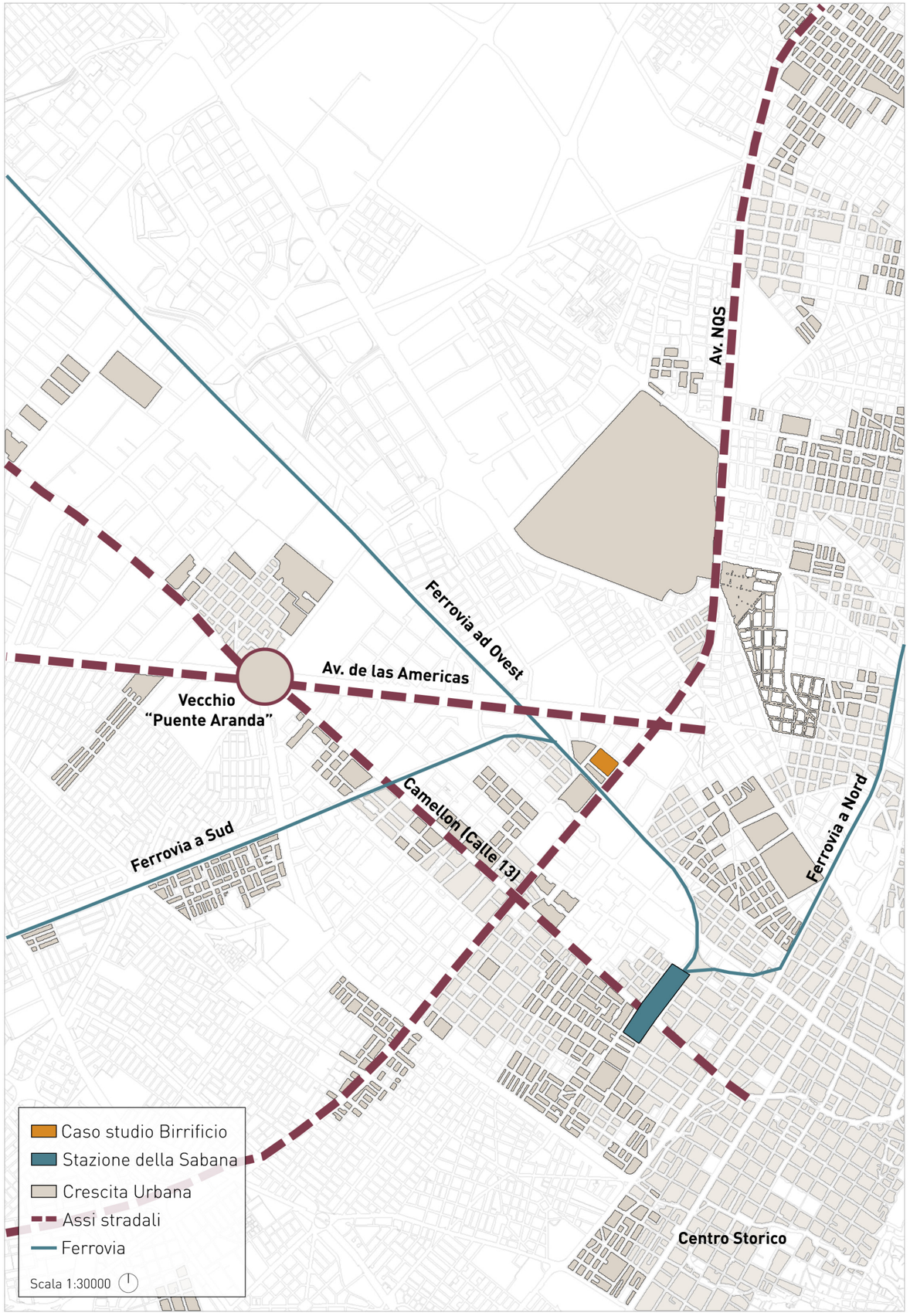


FIG 23: (Piano urbano, Cultura del corpo): O'Byrne, M.C, Sepúlveda Ortega, S.M (2010). Elaborazione del piano regolatore di Bogotá, Colombia: Universidad de los Andes, Pontificia Universidad Javeriana.



1974
CONSOLIDAMENTO

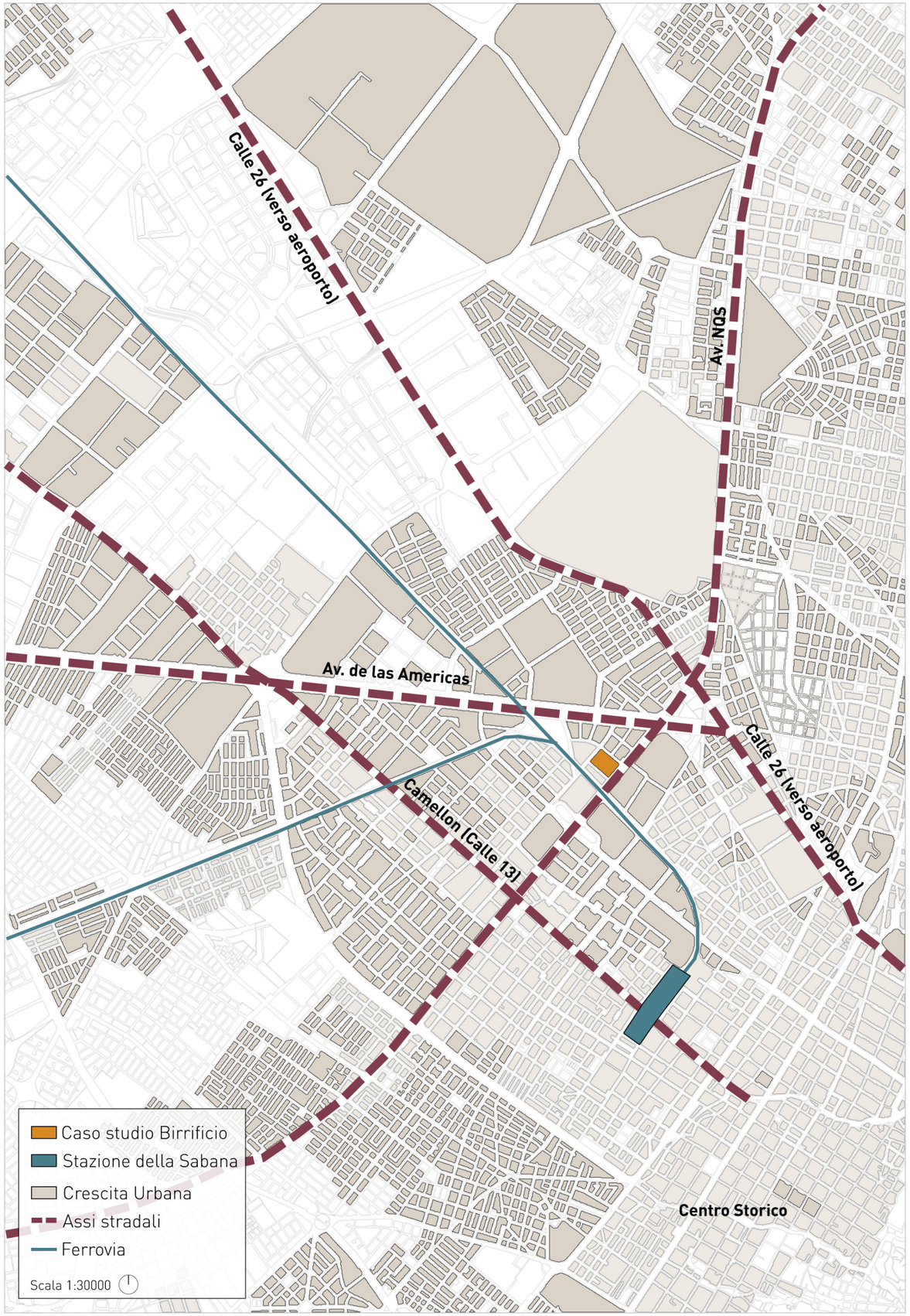
Diverse attività come plastica, tessuti, prodotti chimici, In questo settore hanno sede la lavorazione dei metalli, le bibite, il tabacco, i concentrati e le industrie alimentari. Il decreto 159 del 1974 ha trasformato Puente Aranda in un corridoio industriale che ha implicato vantaggi per le industrie situate lì.

1977
ISTITUZIONE DEL COMUNE

Bogotá ha diviso la città in sedici zone, che sono state costituite dall'ufficio del sindaco, passando l'area di Puente Aranda da dichiarare nella nomenclatura come zona numero 16 di questa area metropolitana di Bogotá, stabilendone i limiti determinati ed essendo amministrata da un sindaco.

1991
DIVENTA "LOCALIDAD"

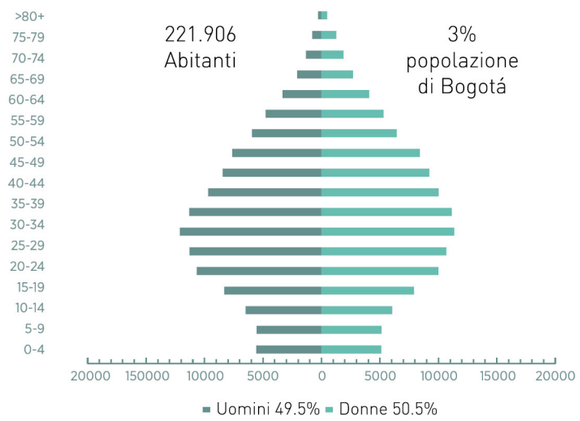
Con la costituzione del 1991, il distretto speciale è diventato il distretto della capitale, che è stato diviso in venti località. Puente Aranda è stato quindi elevato alla categoria di località e l'ufficio del sindaco inferiore è diventato l'ufficio del sindaco locale. Poi il suo consiglio di amministrazione locale e i suoi consiglieri furono regolamentati.



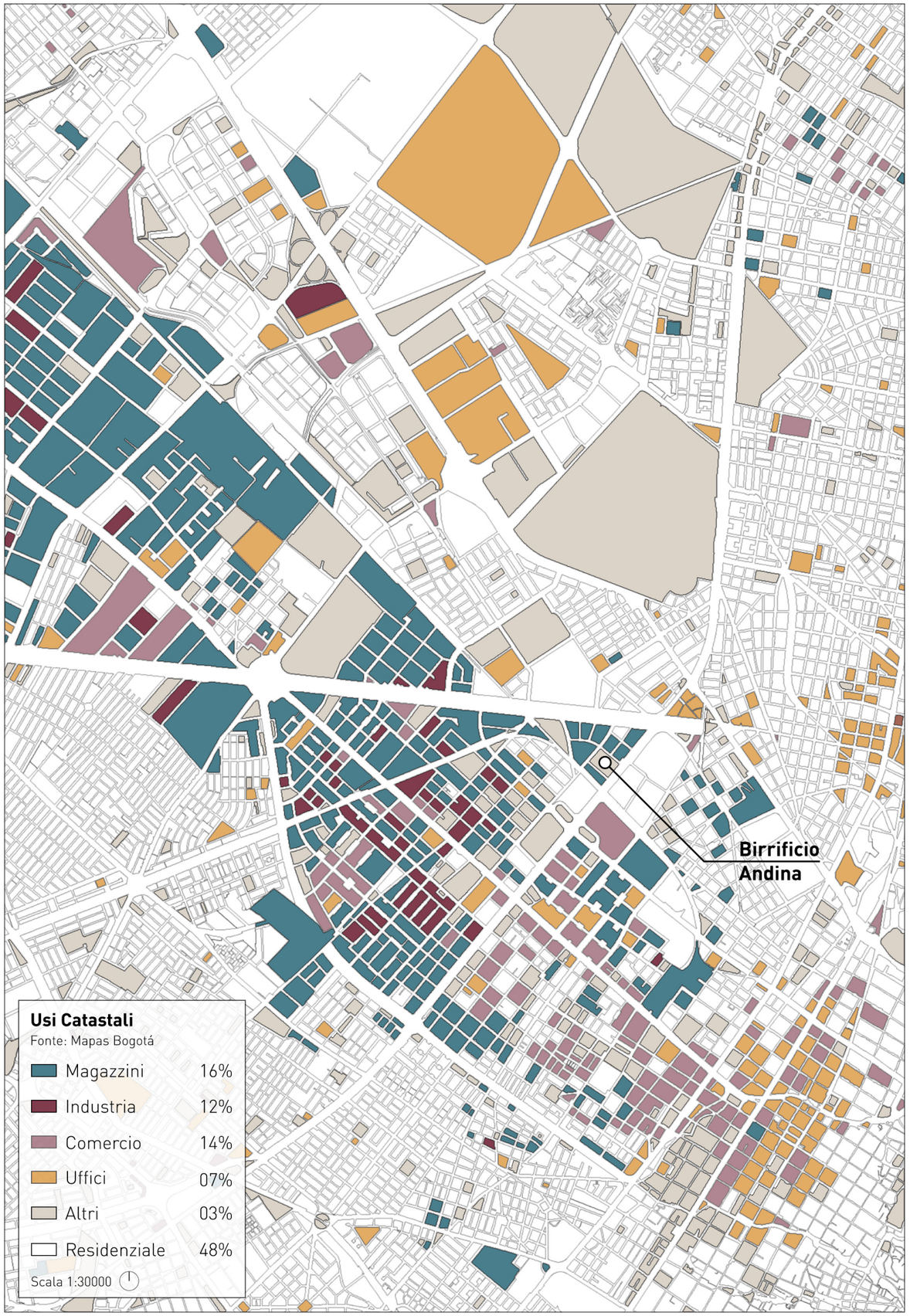
2020 PUENTE ARANDA OGGI

Negli ultimi anni la località ha proseguito con un ritmo di crescita costante, sono state realizzate opere di spazi pubblici e principalmente una continua industrializzazione sugli assi stradali principali che lo compongono, oltre ad avere anche varie aree commerciali e di divertimento, oggi dei suoi 1794 isolati, 700 hanno uso industriale e 800 sono residenziali o de altri usi.

Popolazione

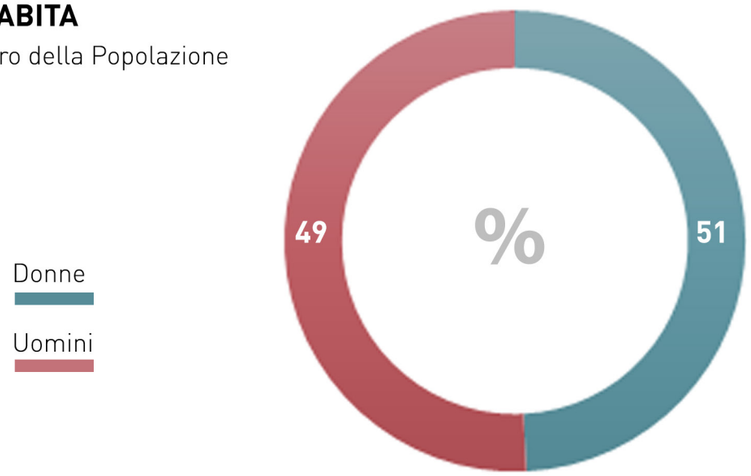


Fonte : Catastro Bogota



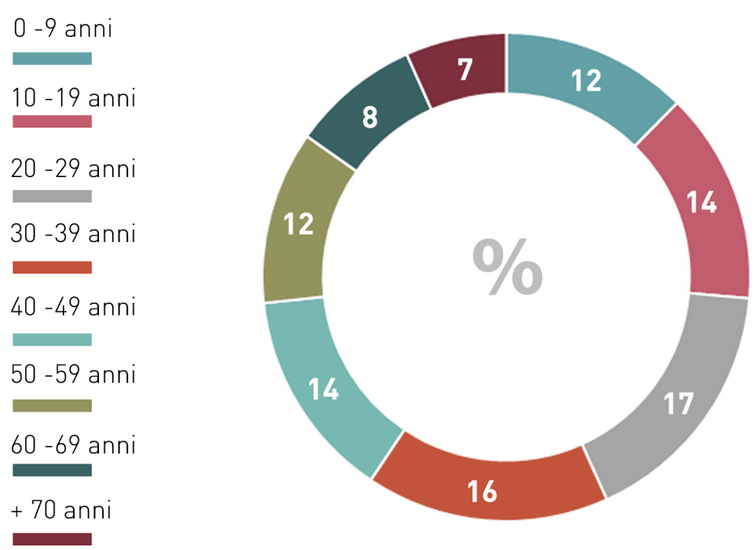
CHI ABITA

Genero della Popolazione



CARATTERIZZAZIONE

Fasce d'età



Fonte : Secretaria del Habitat Bogota

OCCUPAZIONE

Per tipo di lavoro

Occipazione Permanente

84,9%

Occupazione Occasionale

13%

Occupazione Di Stagionalita

2,1%

PERSONE

Indicatore poverta

Persone in alloggi inadeguati

147

Persone in sovraffollamento

4759

Persone senza frequenza scolastica

2777

INDICATORE

Condizione di vita

Acceso a Servizi

27,26

Educazione e capitale humano

34,25

Qualita degli Alloggi

12,62

INDICATORE

Economici

Popolazione vittima nel SIVIC e nel RUVV

2.768

Popolazione in SISBEN

99.341

Persone a SISBEN per località

46,2%

DEFICIT

Abitazione

Famiglie in deficit totale

2.271 (3,0%)

Famiglie in deficit quantitativa

426

Famiglie in deficit qualitativo

1846

INDICATORE

Qualitadi vita

Spazio pubblico contanti per abitante

4,83 mq/Ab

Equipamenti (salute e istruzione)

123

Equipamenti per 10.000 abitanti

5,7

Fonte : Secretaria del Habitat Bogota

STATO ATTUALE

PIANO **DI COSTRUZIONI**

Con la crescita accelerata della città dovuta all'industrializzazione, è particolarmente evidente che l'area di Puente Aranda oggi è quasi al 100% costruita e non presenta grandi aree vuote per lo sviluppo futuro, di conseguenza è un'area in fase di ristrutturazione e trasformazione urbana che dovrà rispondere alle esigenze del XXI secolo.

Costruito

Vuoto

Scala 1:5000

Fonte: Mapas Bogotá, Alacldia Mayor de Bogotá

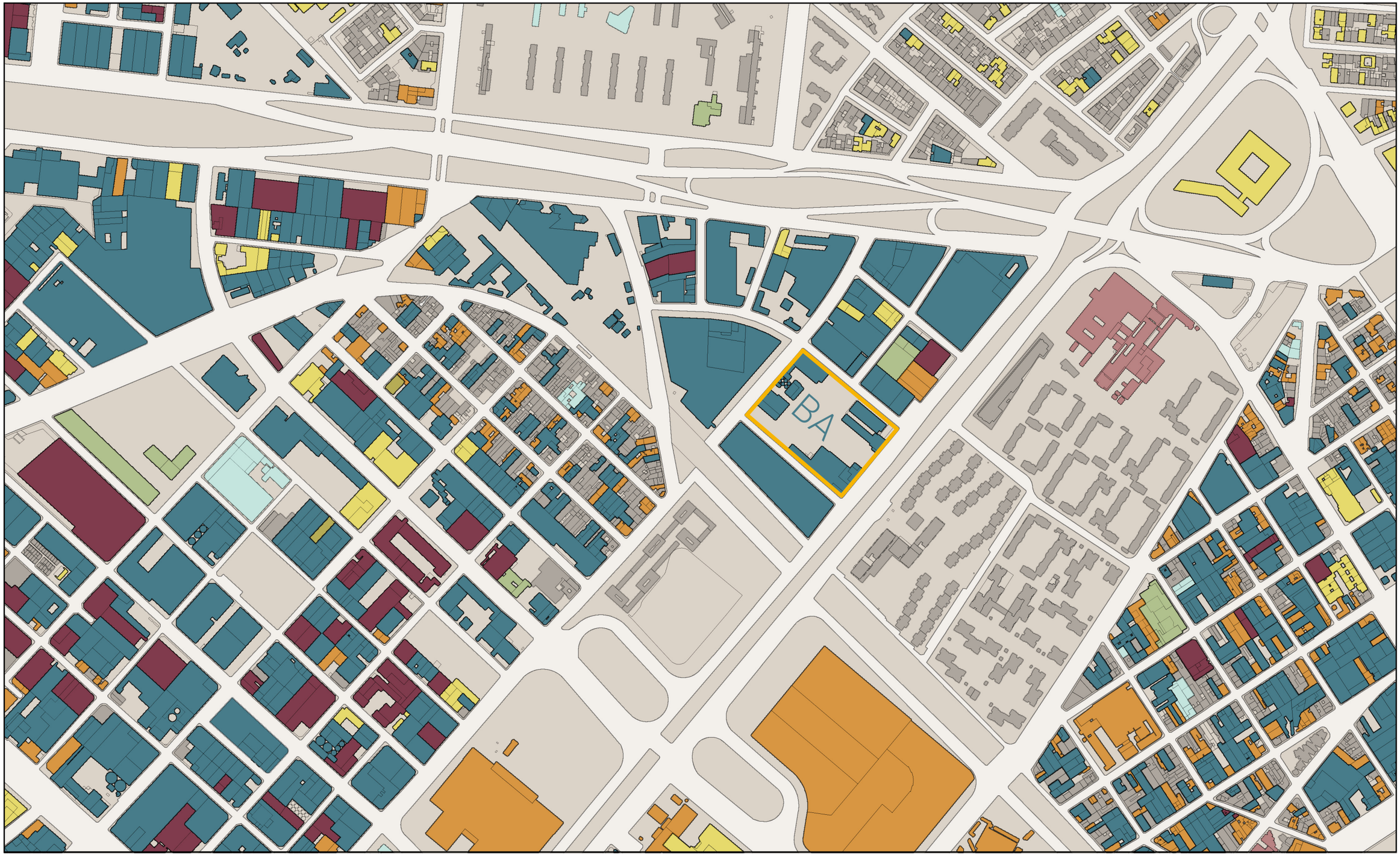
PIANO **DI USI CATASTALI**

In particolare, il Birrificio Andina si trova al centro di una zona di cantine e industrie che si limita alla zona commerciale di "Paloqueamo" (mercato storicamente riconosciuto). Pertanto, potrebbe fungere da entità di collegamento tra queste due aree che consente il collegamento e la compatibilità tra commercio e industria, evidenziando il valore storico di Puente Aranda.

- Magazzini - Cantine
- Industria
- Comercio
- Uffici
- Educativi
- Residenziale
- Ospedali
- Religioso

Scala 1:5000

Fonte:"Dinamica de las construcciones por usos de la localidad de Puente Aranda", Alacldia Mayor de Bogotá



PIANO **NOLLI**

Il piano Nolli cerca facilitare l'individuazione di quanto sia poroso il tessuto urbano esistente del settore studio, tenendo conto dell'accessibilità a spazi pubblici e privati per le persone. Ad esempio un mercato è poroso e un'industria è l'opposto.

Poroso — Non poroso

Scala 1:5000

CODICI **ARCHITETTONICI**

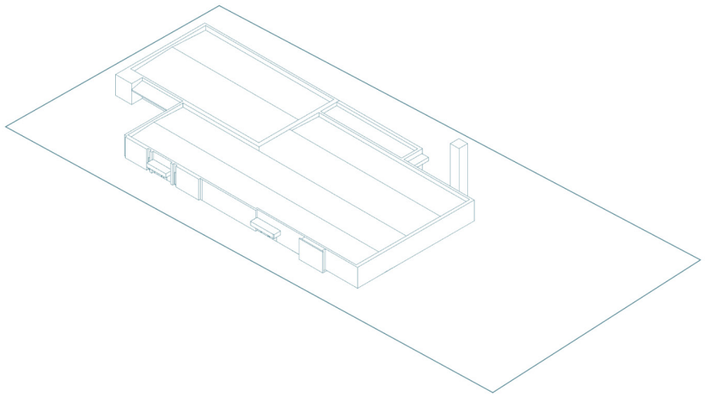
I codici architettonici hanno l'obiettivo di mostrare elementi dell'area che possono funzionare in modo specifico o in modo tendenziale dove si svolgono le attività umane e che sostanzialmente compongono il tessuto urbano.

1. Approvvigionamento
2. Depositi
3. Isolati Residenziali
4. Unità Residenziale
5. Fabriche

Scala 1:5000

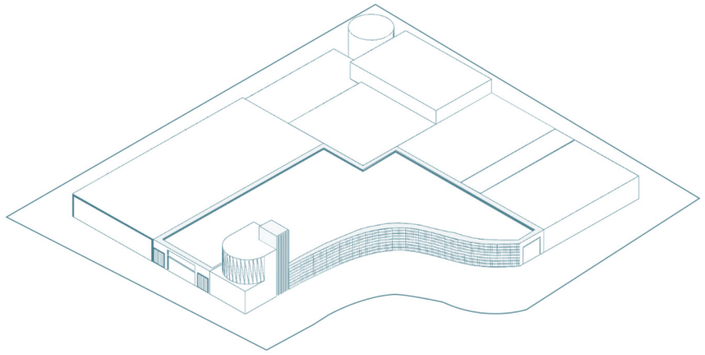
IPERMERCATO - JUMBO

Sono generalmente grandi edifici ma senza alcuna relazione con la città. Tuttavia, a causa della loro funzione commerciale su larga scala, sono punti di forza di attrazione della popolazione per il settore.



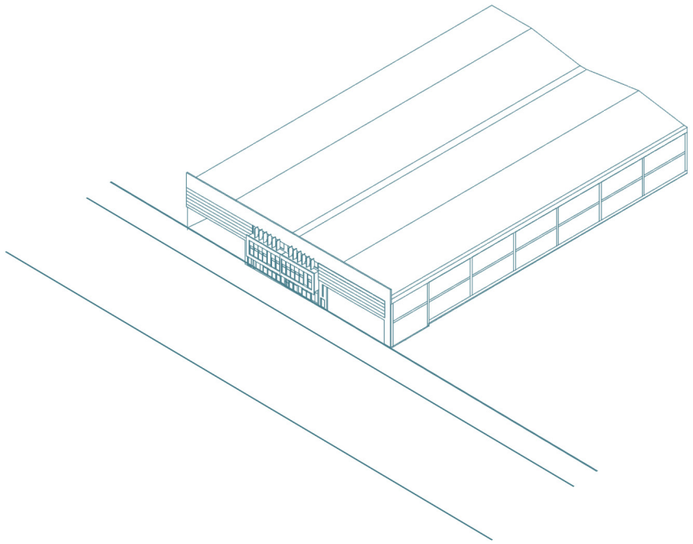
CENTRO COMERCIALE - CALIMA

Generalmente, questo tipo di edifici può essere impiantato in diverse parti della città, tuttavia, a causa della sua diversità di usi, funzionano come grandi attrattori della popolazione e della sua influenza sulle attività commerciali del settore.



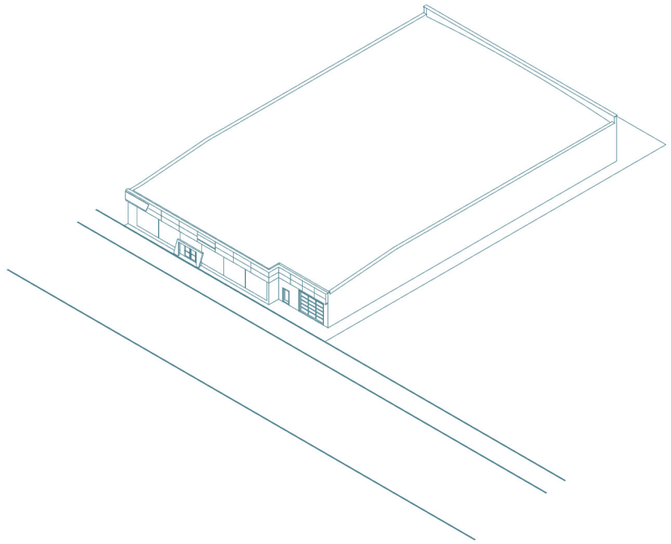
MAGAZZINO - CANTINA

La tipologia e le infrastrutture di questo tipo di edificio possono essere considerate universali, tuttavia in questo settore questi grandi spazi sono stati prestati per generare nuovi usi come chiese o parcheggi facilmente adattabili alla spazialità di questo codice.



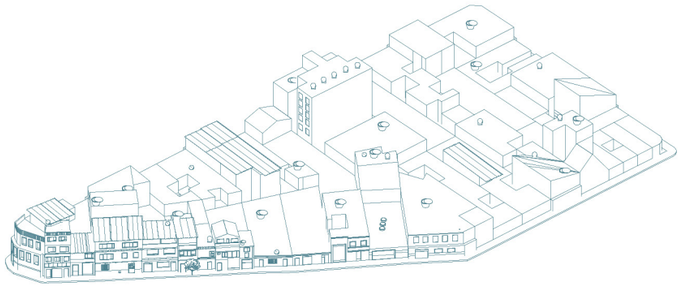
CONCESSIONARIO

Edifici generalmente di grandi dimensioni con una tipologia simile ai magazzini ma con una destinazione commerciale che non genera grandi movimenti di popolazione



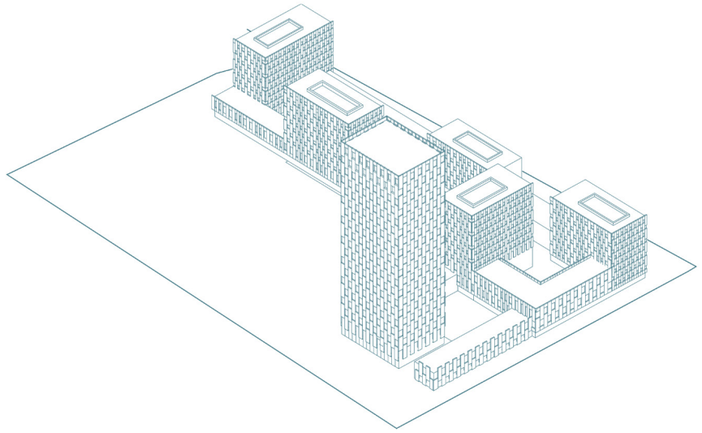
ISOLATO AUTOCOSTRUITO

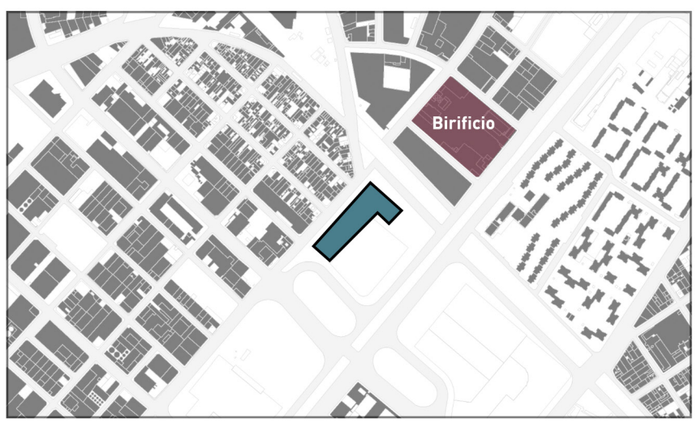
Il quartiere Cundinamarca che confina con la zona industriale è un chiaro esempio della vita di quartiere che esisteva prima dell'industria in questo settore, che si caratterizza per la miscela di usi tra commercio locale e residenziale nello stesso edificio



RESIDENZE PLAZA DE LA HOJA

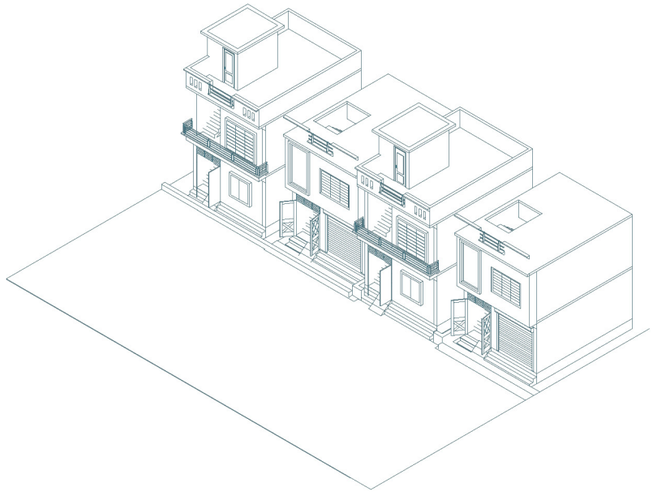
In generale, gli alloggi sociali possono essere trovati in diversi settori della città, tuttavia questo progetto è considerato iconico per il suo design e l'impianto centrale all'interno della città. Allo stesso modo, la sua piazza è caratteristica a Bogotà per le sue grandi dimensioni e la sua intenzione di essere un'icona dello spazio pubblico.





CASA - ABITAZIONI

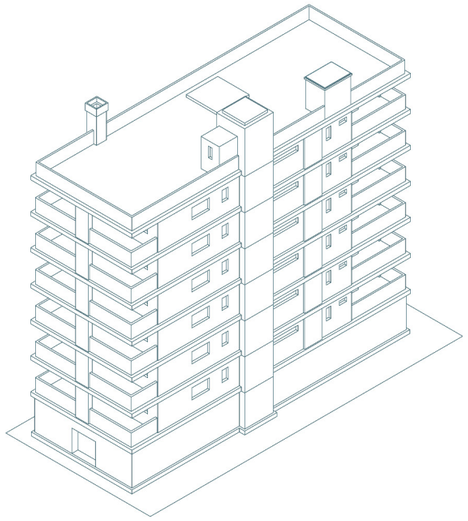
Funzionano come casi specifici di abitazioni in autocostruzione sviluppate intorno all'industria e ai magazzini di settore, si può dire che sono il prodotto delle dinamiche lavorative che gli edifici industriali inizialmente hanno generato.



EDIFICI RESIDENZIALI

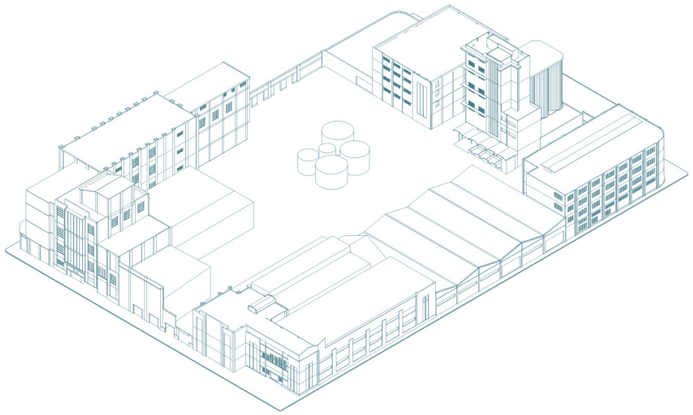
La loro tipologia può essere sviluppata in quasi tutta la città, tuttavia è importante notare che sono stati realizzati non direttamente nel settore industriale ma in settori limitrofi che iniziano a generare abitabilità e permanenza in questa zona centrale della città.

.



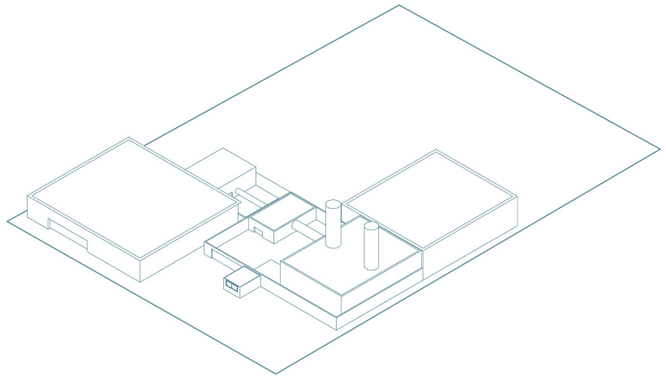
ANTICA FABBRICA

Si considerano grandi spazi con grande influenza nel settore, che allo stesso tempo ci permettono di iniziare a considerare il patrimonio industriale e la memoria dell'industrializzazione nel settore ea Bogotà



FABRICA CON PUNTO DI VENDITA

Queste fabbriche per la loro configurazione spaziale e il loro uso complementare aperto alla città, consentono la generazione di piccoli spazi di riunione o spazi pubblici, che sono limitati nel settore.



CRONOLOGIA **DELLA FABBRICA**

- Secolo XIX
- Secolo XX - Eventi Internazionali
- Secolo XX - Birri(cio
- Secolo XXI

Sec XIX — **Guarapo e Chicha**
Bevande più tradizionali, fatte a mano e in modo artigianale

1850 — Nascono i primi sforzi per fondare birri(ci artigianali

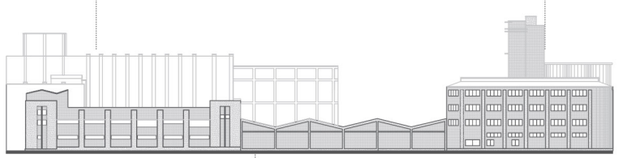
1885 — **Emilie Kopp**
Immigrato tedesco che inizia la produzione manuale di birra nel paese

1887 — **Christian P. Clausen**
Danesi che dà origine alla moderna industria della birra in Colombia con il birri(cio Floridablanca

1889 — Costruisce il primo edi(cio e importa macchinari europei per realizzare il primo birri(cio industriale e lager del paese

1859 - 1900 — C'erano più di 100 piccole aziende di birra. C'erano ancora fabbriche di bevande fermentate fatte in casa.

Bevande della classe operaia e contadina



PROSPETTO NORD

1889 — **Società Kopp e Castello**
Comprano il primo lotto per un nuovo birri(cio moderno

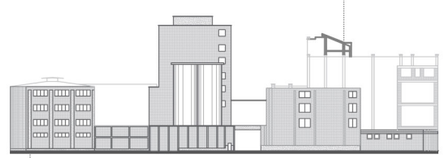
1890 — Viene fondata a Bogotà Bavaria Kopp´s Deutsche Brauerei

1891 — **Prima Fabbrica Bavaria**
Promuove la coltivazione dell'orzo presso gli agri-coltori per evitare i costi di importazione dagli Stati Uniti o dall'Europa

1896 — **Fabbrica di vetro e carbonio**
Creano le proprie fabbriche per non dipendere dalle importazioni.
Termina la produzione locale di chicha e guarapo

1910 — **Produzione di 180,00 litri al mese di birra**

1911 — **La pola**
la birra sta diventando conveniente per la classe op-eraia



PROSPETTO OVEST

1905-1915 — Iniziano ad aprire diversi birri(ci nel paese

1930 — **Crisi mondiale**
Cambiamenti economici e politici interni.
Creano un'azienda olandese che possiede tutti i terreni e gli edi(ci in Baviera

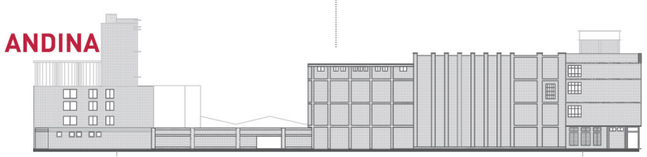
1943 — **Seconda Guerra Mondiale**
Colombia è sotto pressione per nazionalizzare tutte le sue società.
Capitale di Bavaria diventa nazionale al 100%

1945 — **Birri(cio Andina**
Competenza grande per Bavaria

Il secondo birri(cio più grande del paese

Grande in)uenza nei mercati di Bogotà, Cundinamarca e Boyaca, le regioni con il più alto consumo di birra del paese

ANDINA



PROSPETTO SUD

1966 — **Bavaria vs Andina**
Andina cerca la sua espan-sione ma Bavaria acquista lotti a prezzi elevati per impedirne la crescita nel territorio

1975 — **Bavaria compra Andina**
Julio Mario Santodomingo Il nuovo direttore di Bavaria acquista le quote di Andina

1984 — **Birri(cio Litoral**
Per evitare la legge antimonopolio cambiano la ragione sociale del birri(cio Andina

1997 — **Ristrutturazione di Bavaria**
Creano le proprie fabbriche per non dipendere dalle importazioni.
Termina la produzione locale di chicha e guarapo

1999 — **Ristrutturazione delle fabbriche di Bavaria**
Con la ragione di avere poche ma grandi fabbriche chiudono il birri(cio Literal

2000 — **Modernizzazione di Bavaria**
Nuovi stabilimenti per l'industria della birra vengono costruiti e modernizzati in tutto il paese

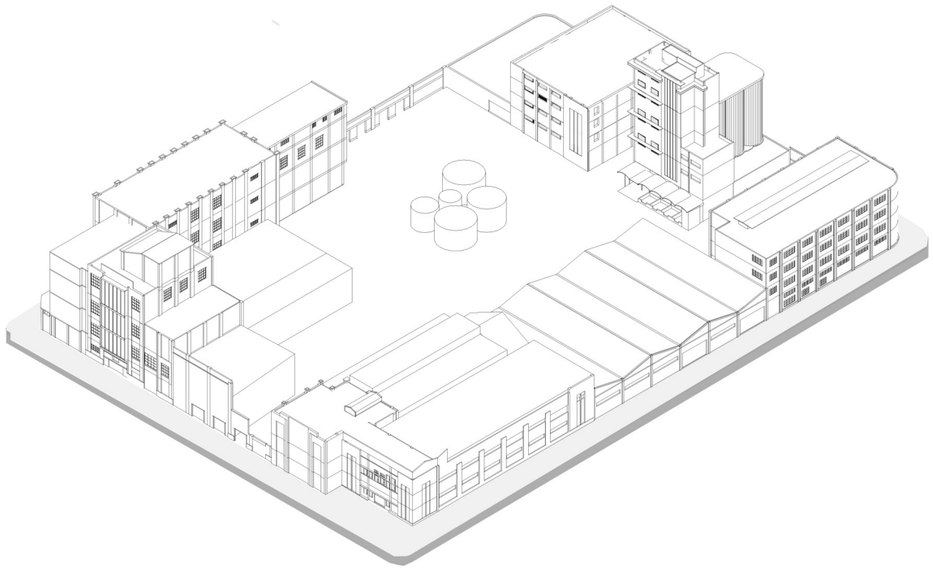
PROSPETTO EST

2001 — **Beni per l´interesse culturale**
Tre degli edi(ci dell'intero complesso sono stati dichi-arati beni di interesse cul-turale

2008 — **M.C.I**
(Misión carismática internacional) compra el lote, convirtiendo este espacio en parqueadero para su iglesia

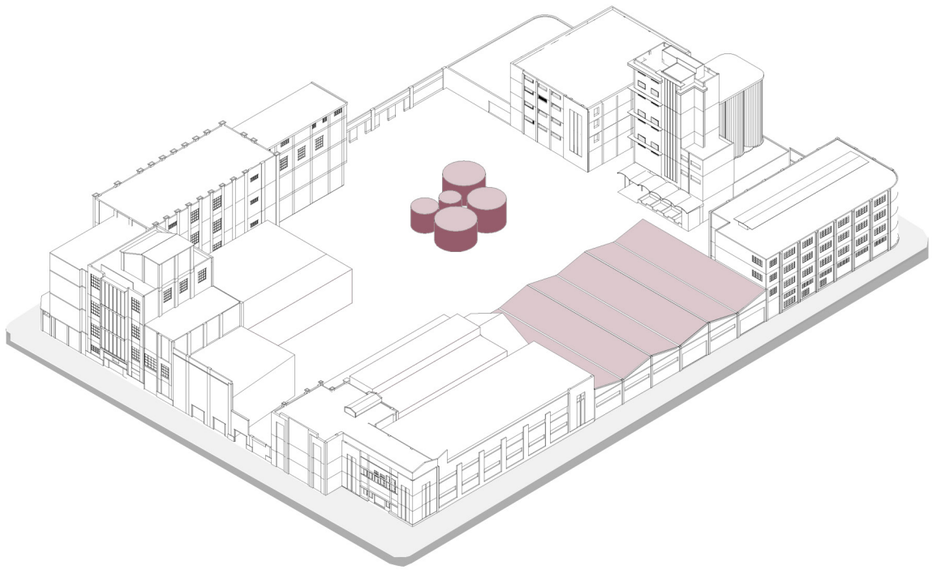
Sono stati demoliti diversi edi(ci del complesso per problemi di rischio strutturale, sfruttando l'intero centro del blocco che ospita più posti auto

CRONOLOGIA **DELLA FABBRICA**



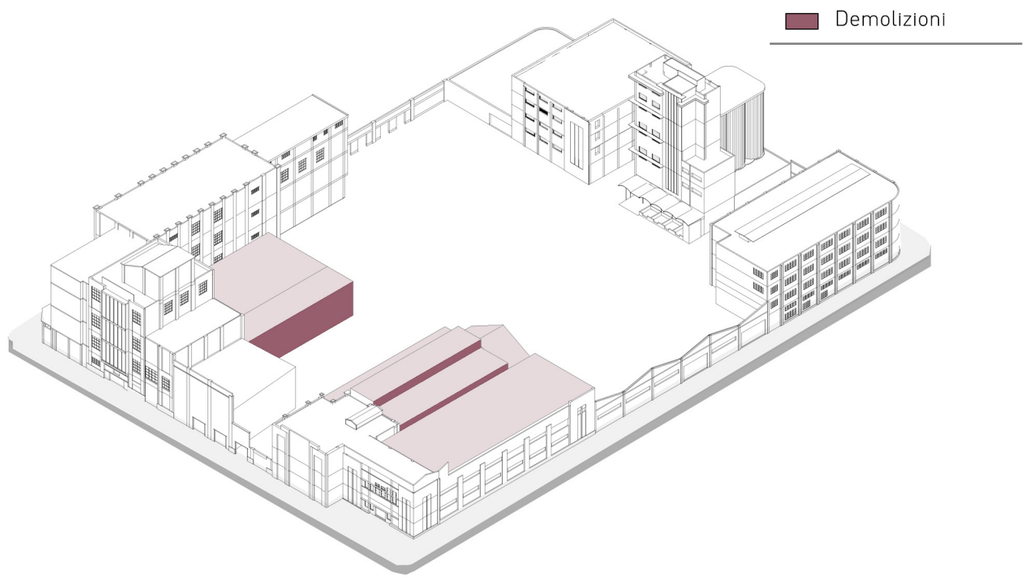
1950

Fondazione della fabbrica con una vita utile di quasi 50 anni.



1998

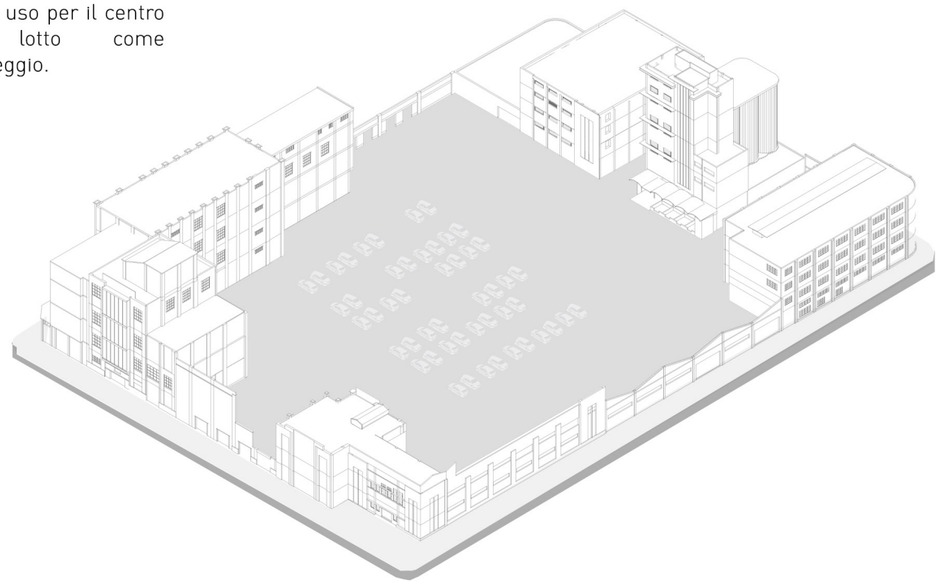
Chiusura e abbandono della fabbrica



2008

Demolizione per rischio strutturale

Nuovo uso per il centro del lotto come parcheggio.



2020

Prescenza di tracce e preesistenze del suo utilizzo originario.

1 SILI

CONSERVAZIONE

Queste strutture possono avere un diametro da 4 a 48 metri e un'altezza da 3 a 40 metri. Era utilizzato per lo stoccaggio dei cereali

2 DEPOSITO

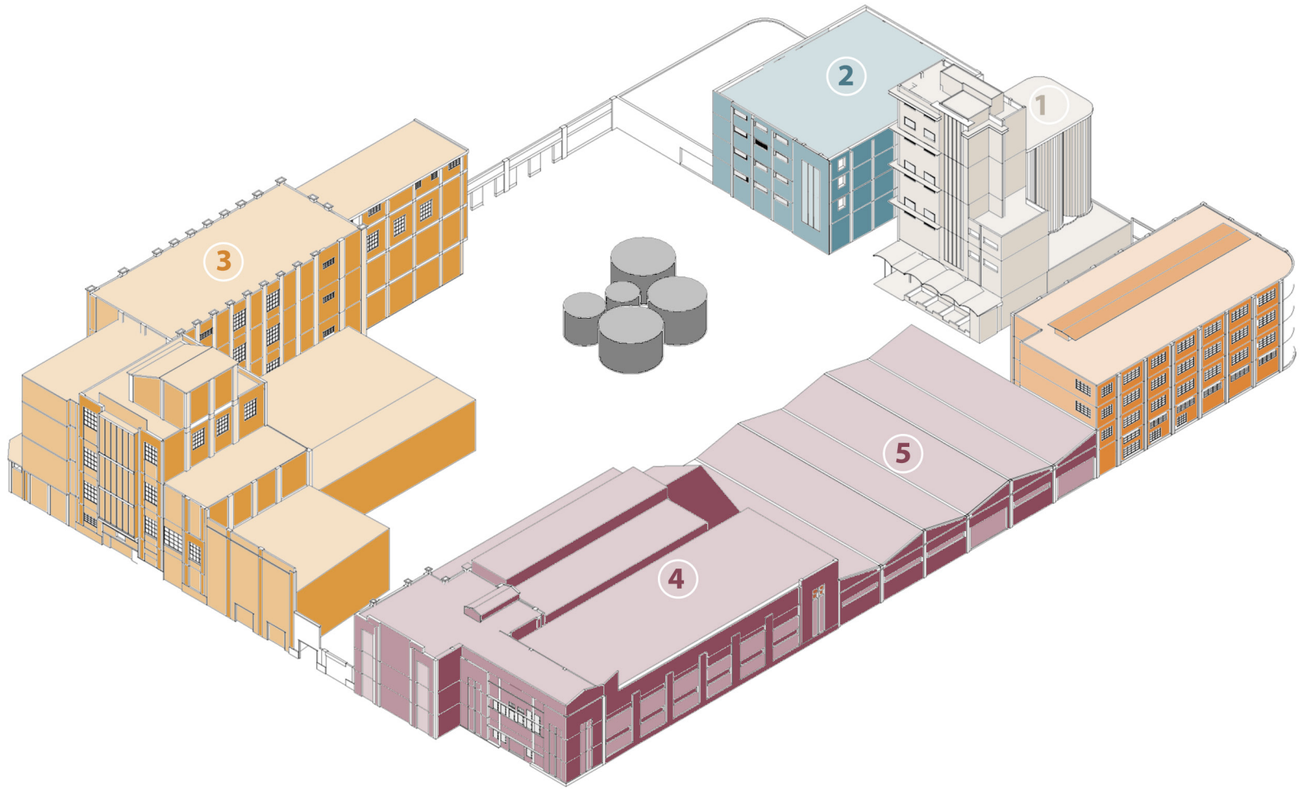
MALTATO

I chicchi di cereali passano attraverso un processo di germinazione controllata per attivare gli enzimi che saranno necessari durante la macerazione.

3 CANTINE

CUCINANDO

Dopo la macerazione e la filtrazione, il mosto viene portato ad ebollizione per aggiungere l' amaro e l'aroma presenti nel luppolo.



4 CANTINE

FERMENTAZIONE

Finalmente è il momento di raffreddare e arieggiare il mosto e poi seminare il lievito. Durante la fermentazione, gli zuccheri fermentabili si trasformano in alcol e CO_2, generando una grande varietà di composti

5 IMBOTIGLIAMENTO

CONFEZIONAMENTO

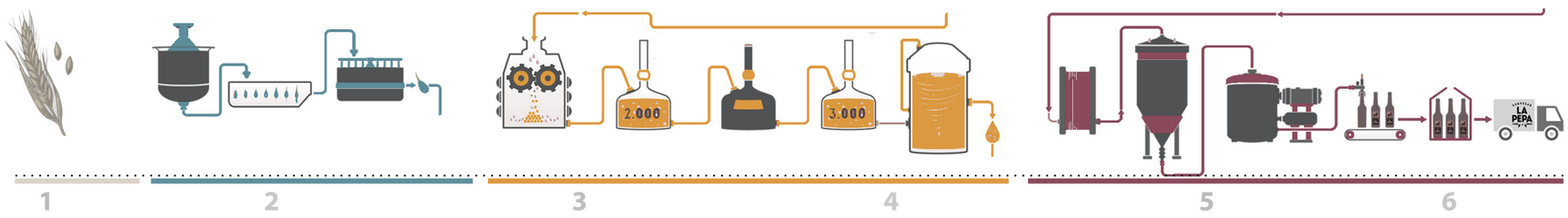
Al termine della maturazione, la birra viene sottoposta ad un processo di filtrazione per separare piccole particelle di lievito e composti. Una volta filtrata, si ottiene la birra, che viene confezionata in diversi formati per il consumo

6 CONFEZIONE

CONFEZIONAMENTO

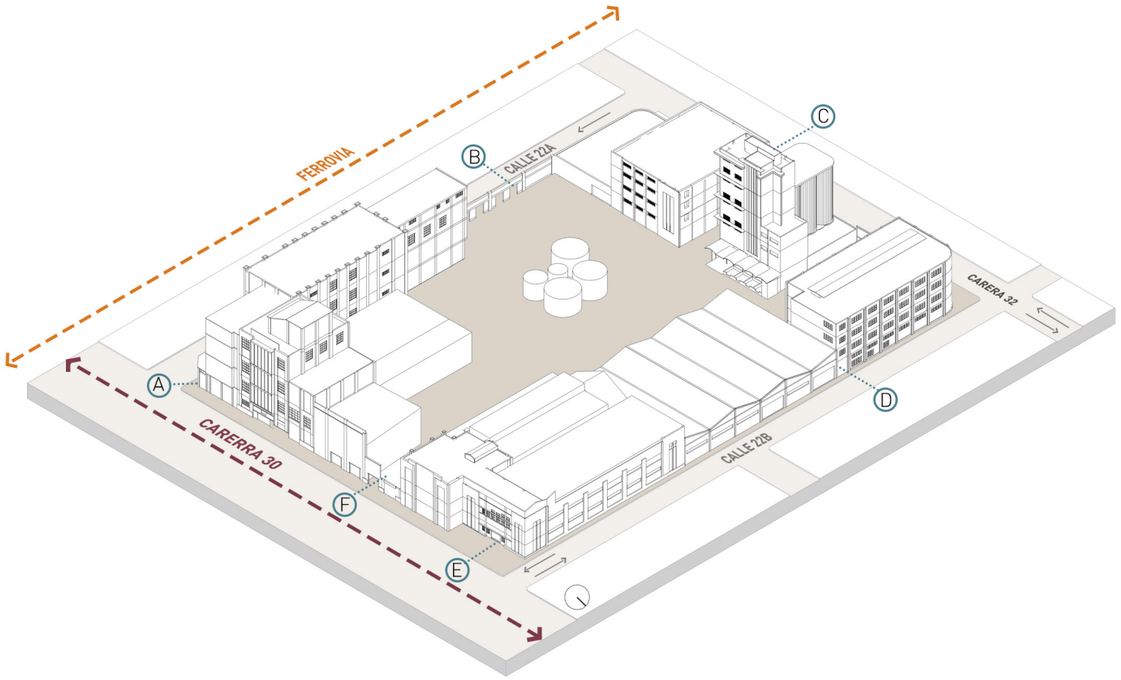
Dopo il confezionamento le birre vengono preparate per la distribuzione

PROCESSO DI PRODUZIONE
DELLA BIRRA

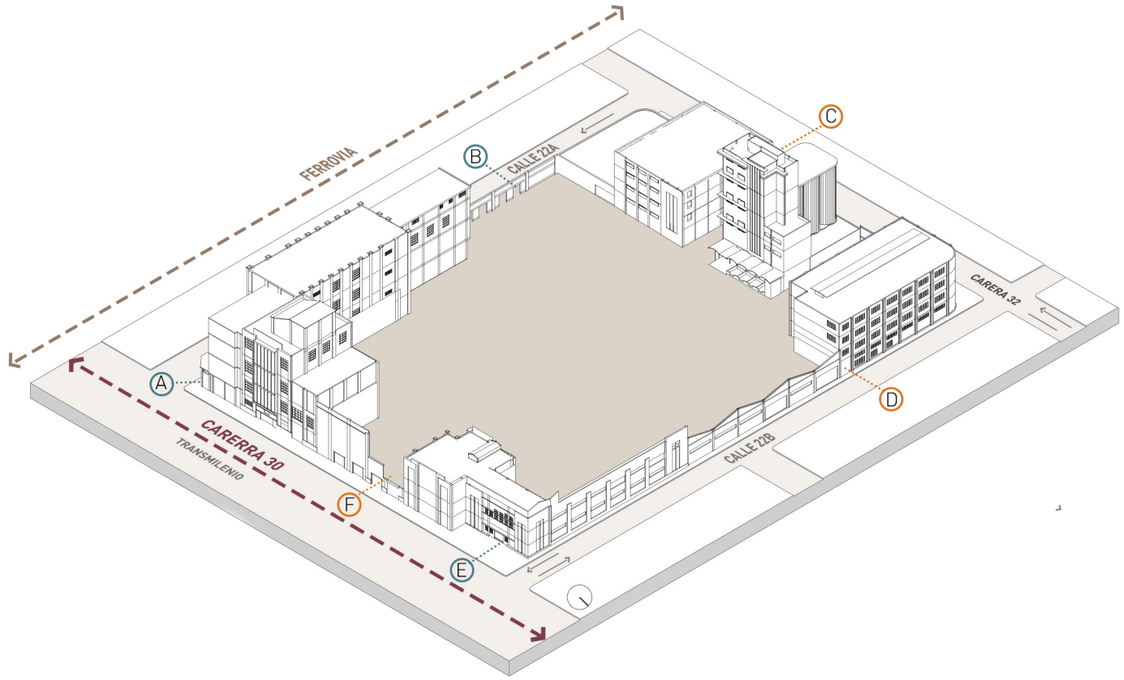


ACCESIBILITA **ALLA FABBRICA**

Progetto orginale
1950



Stato di fatto
2020



I principali assi di accessibilità e collegamento dello stabilimento con la città sono la Ferrovia e La Carrera 30, che attualmente dispone del sistema di trasporto Transmilenio. La fabbrica dispone invece di 6 accessi di cui 3 attualmente abilitati.

Accessibilità al birrificio

- Abilitate attualmente
- Accesi originali

Conessioni

- Ferrovia
- Carrera 30

Tipologia Acceso

A Edificio di fermentazione
Pedonale

B Complesso della Fabbrica
Automobile

C Complesso della Fabbrica
Automobile - Pedonale

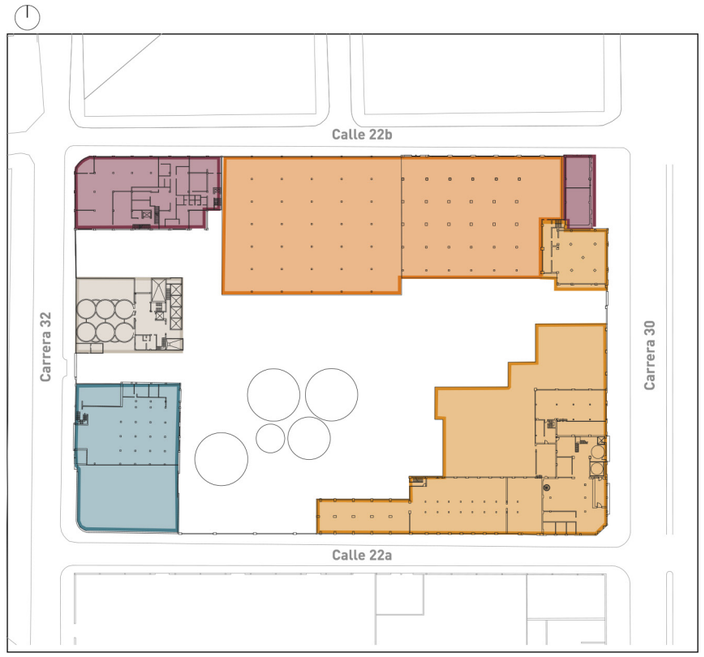
D Edificio di Uffici
Pedonale

E Edificio di confezione
Pedonale

F Complesso della Fabbrica
Automobile

Consistenza Originale del complesso

Nel progetto originale, la fabbrica era composta da 11 edifici e l'occupazione del lotto era quasi l'80%. In origine erano uffici, Sili, il luogo di confezione e le cantine di fermentazione. Posteriormente è stato aggiunto un edificio per il deposito del complesso



A Uff(ci

B Sili

C Luogo di confezione

D Deposito

E Cantine di fermentazione

Stato attuale del complesso

Attualmente è configurato da 6 edifici, che evidenziano la sua funzione originaria nella linea di produzione dello stabilimento come la i sili, magazzini, cantine di fermentazione e maturazione, uffici e l´edificio di confezione il quale è l'unico attualmente ospita una funzione di aule.
Per quanto riguarda gli spazi dei fabbricati demoliti e il centro del lotto attualmente opera come posti auto

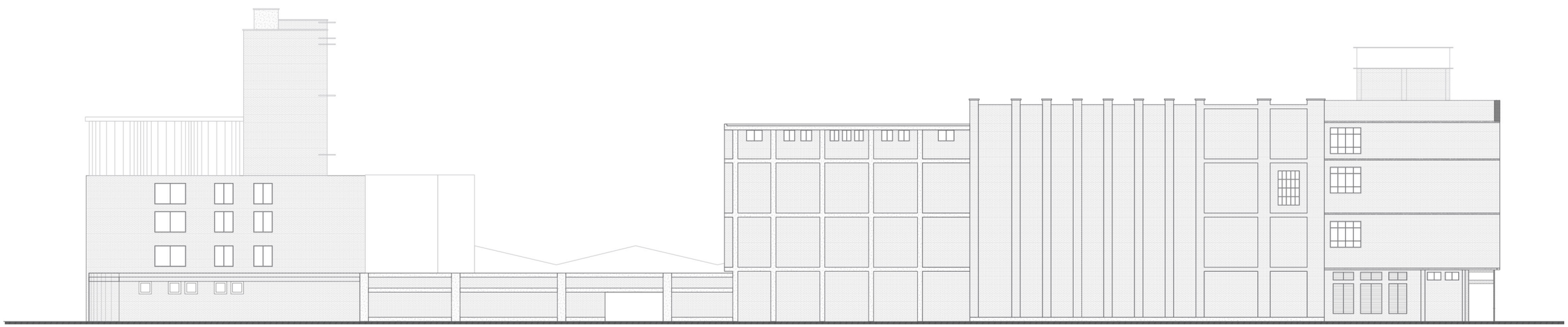
Demolito

Aule

Abbandono

Parcheggio

PROSPETTI **GENERALI**

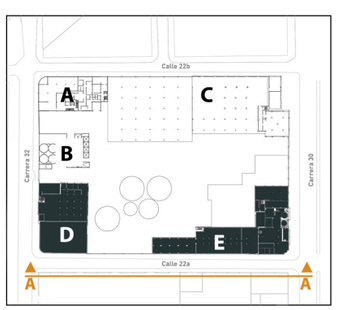


Edificio D

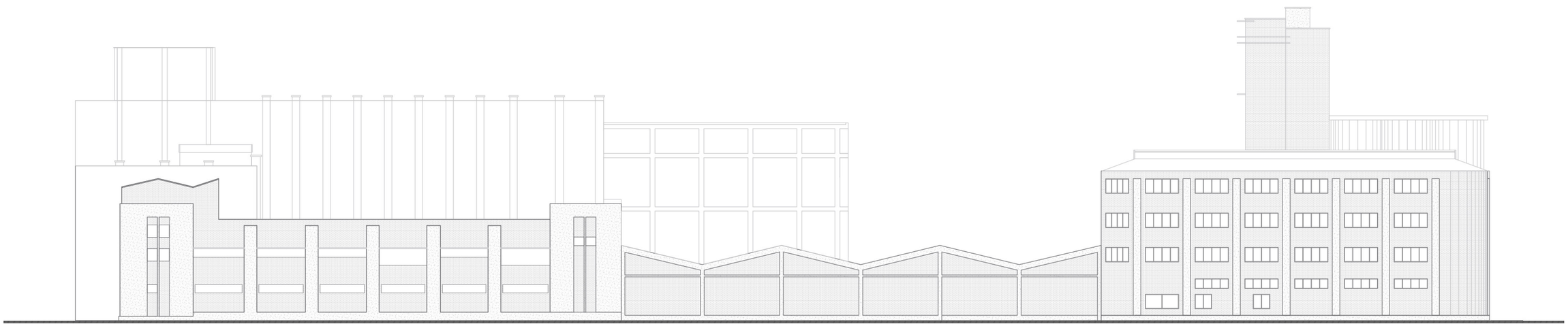
Edificio E

Prospetto A- A Sud

Scala 1:500

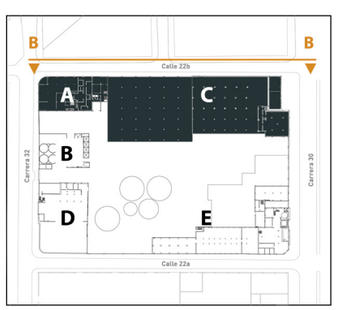


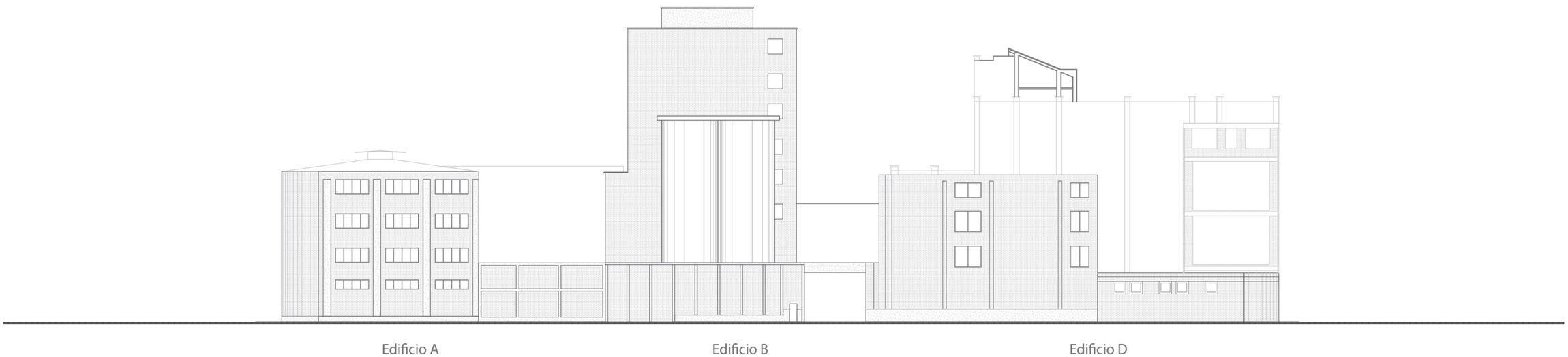
PROSPETTI **GENERALI**



Prospetto B - B Nord

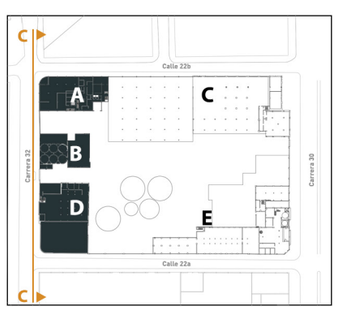
Scala 1:500

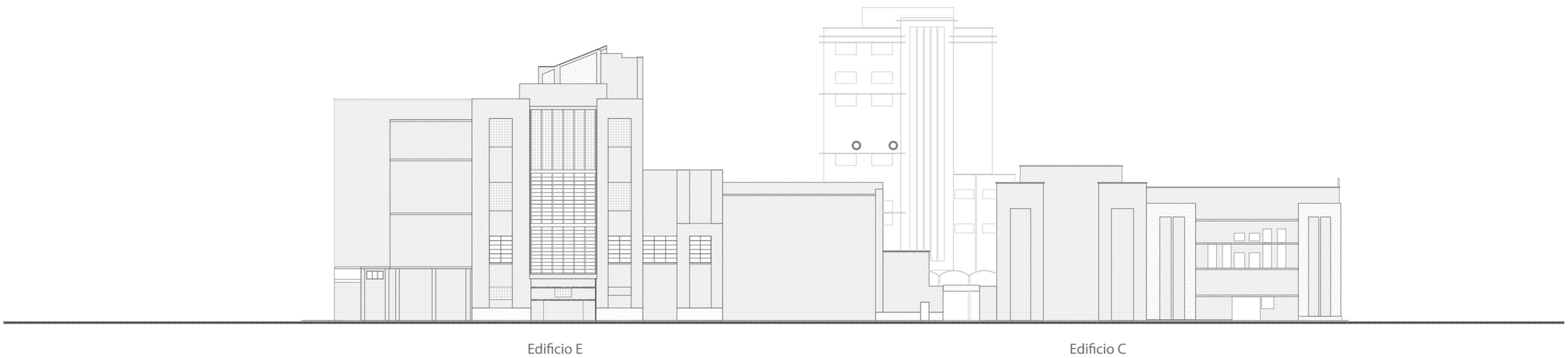




Prospetto C- C Ovest

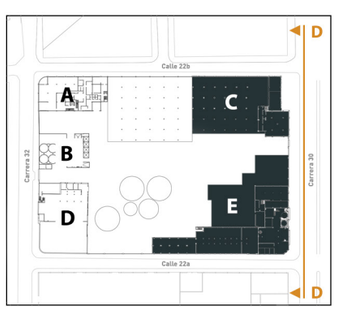
Scala 1:500



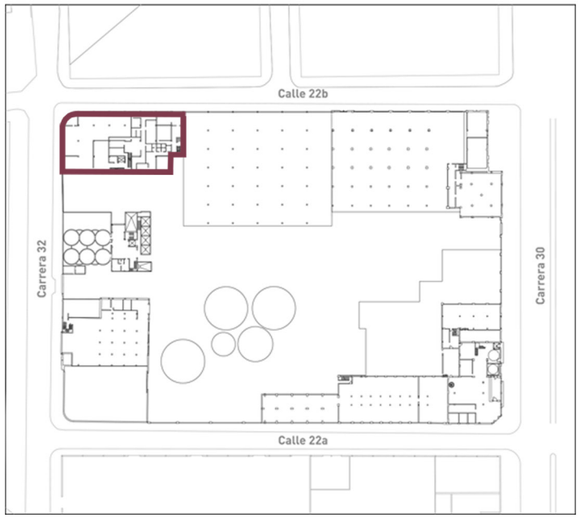


Prospetto D- D Est

Scala 1:500



EDIFICIO **A UFFICI**



Area
1051,55 m2

Numero di Piani
4

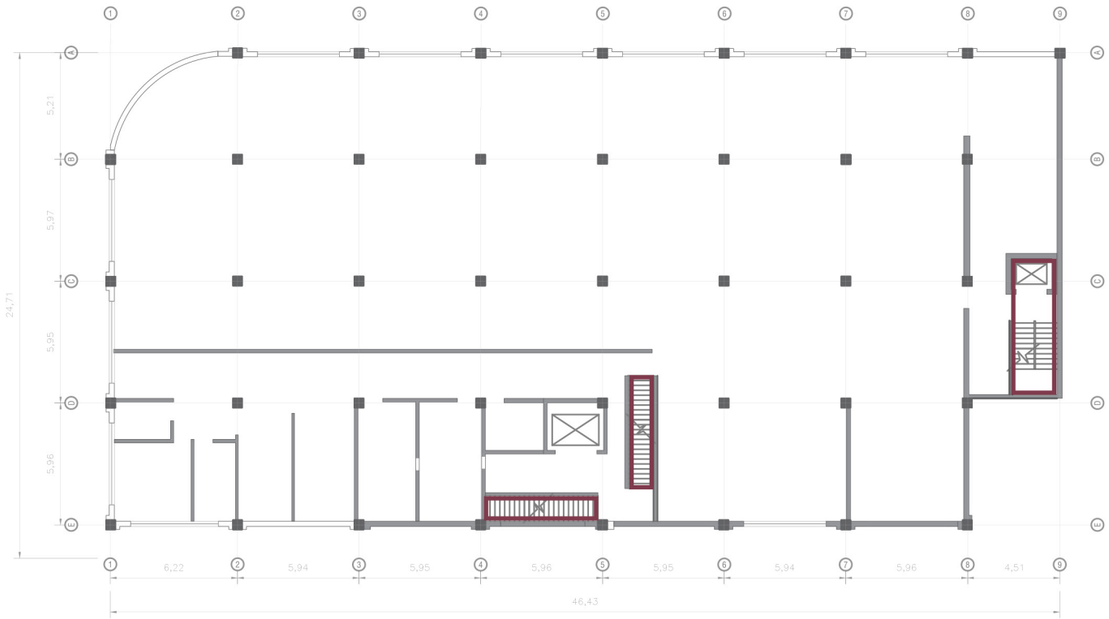
Uso orginale
Uffici

Uso attuale
Aule di studio

Accesso

Punti Fissi

Piano Terra
Scala 1:300



Piano Primo
Scala 1:300

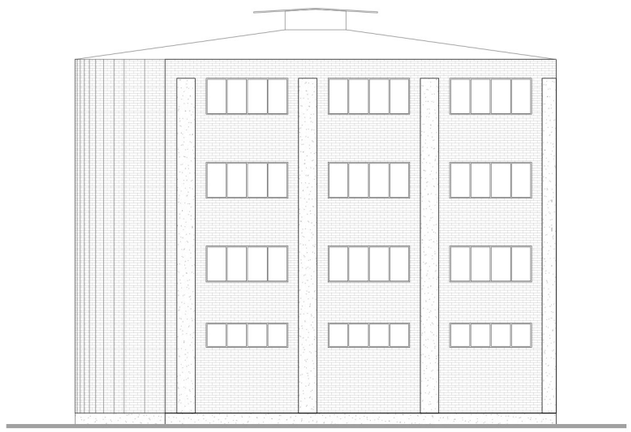
EDIFICIO A **PROSPETTI**

Piano Terra

Scala 1:500

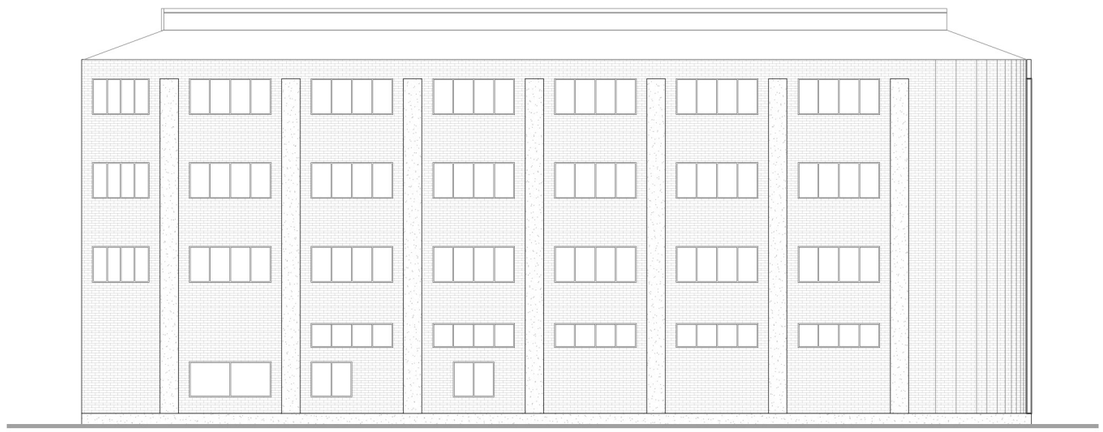
Prospetto B- B Sud

Scala 1:300



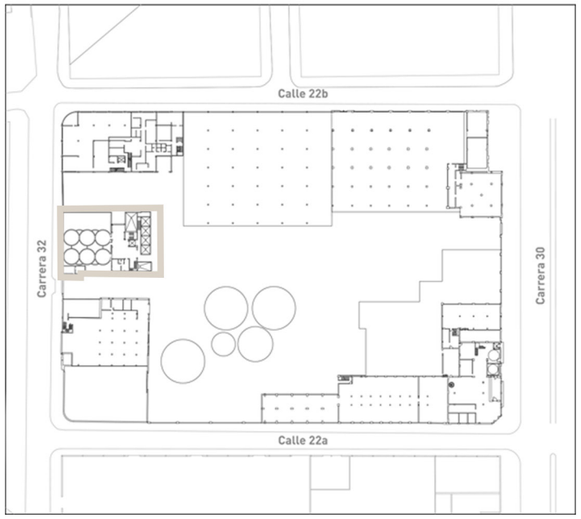
Prospetto A - A Ovest

Scala 1:300



Piano C- C Nord

Scala 1:300



Area
743,01 m2

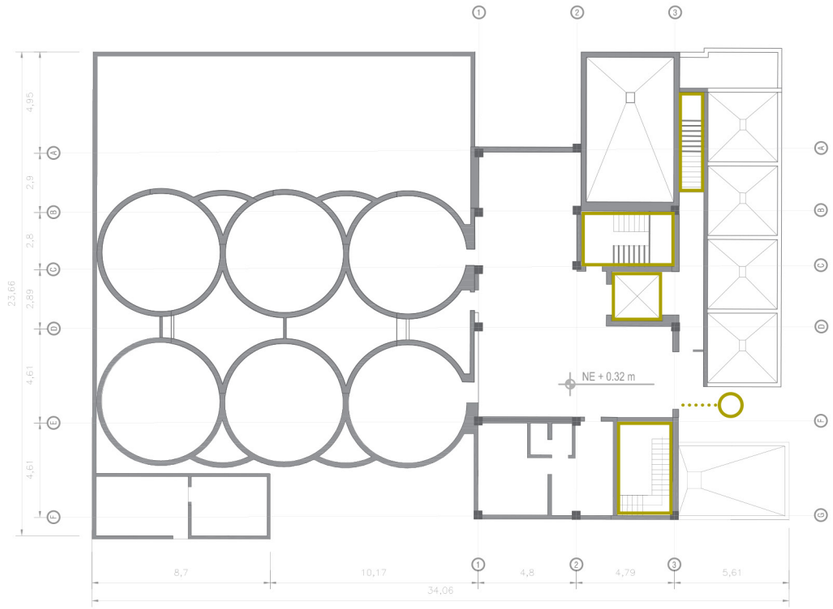
Numero di Piani
8

Uso orginale
Sili

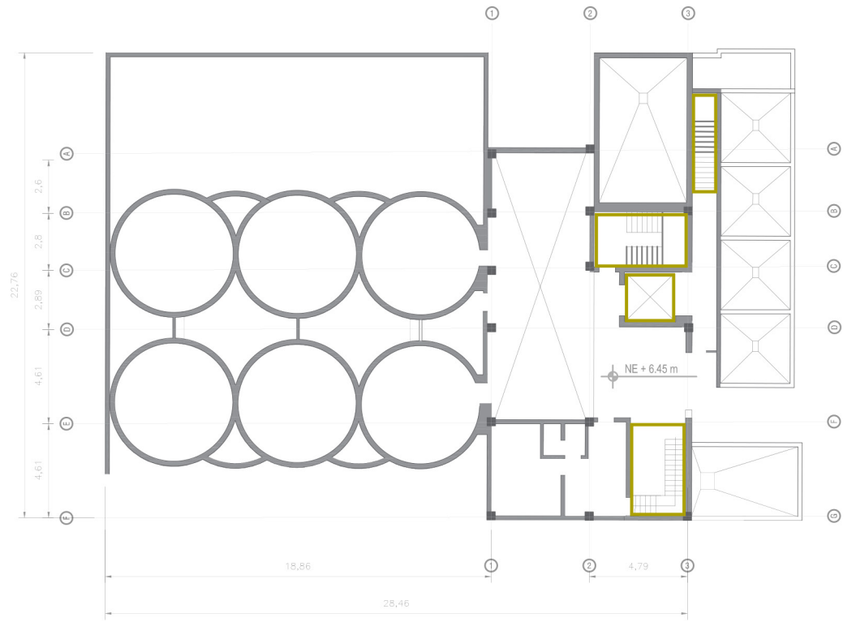
Uso attuale
Abbandono

Accesso

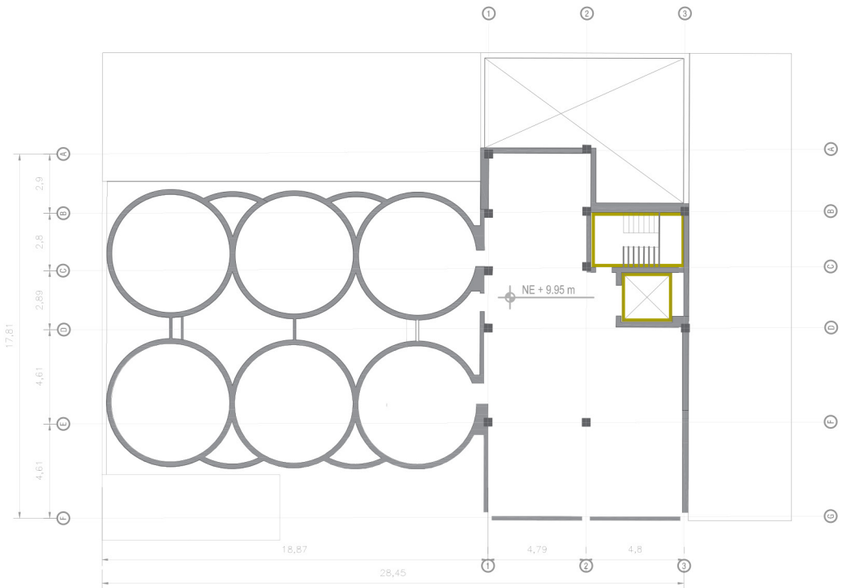
Punti Fissi



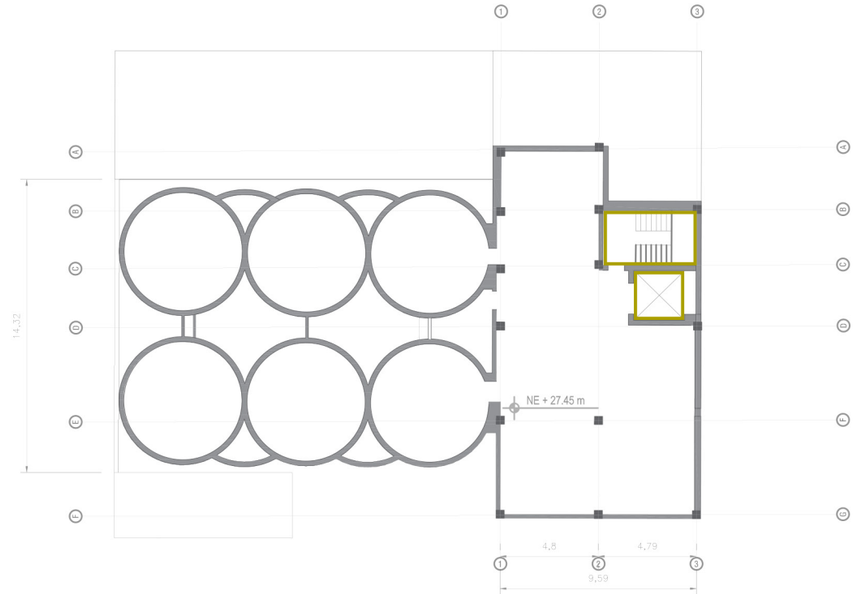
Piano Terra
Scala 1:300



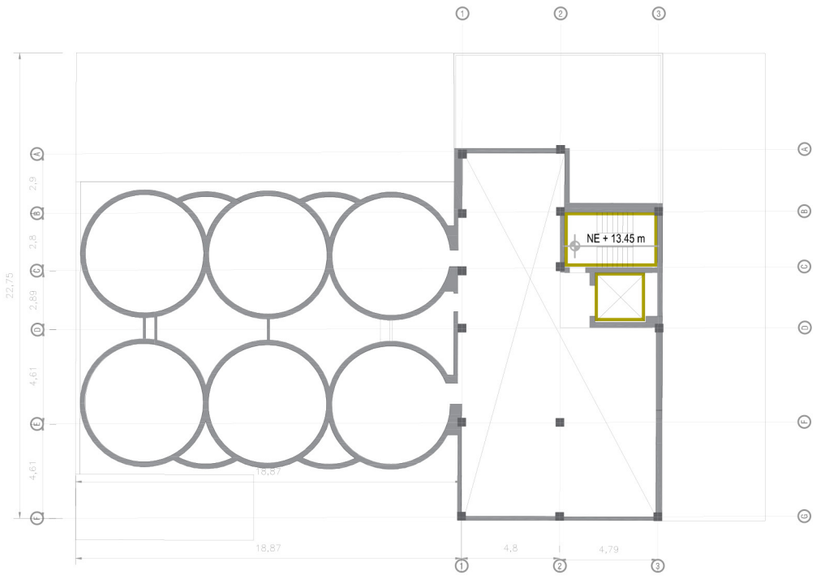
Piano Primo
Scala 1:300



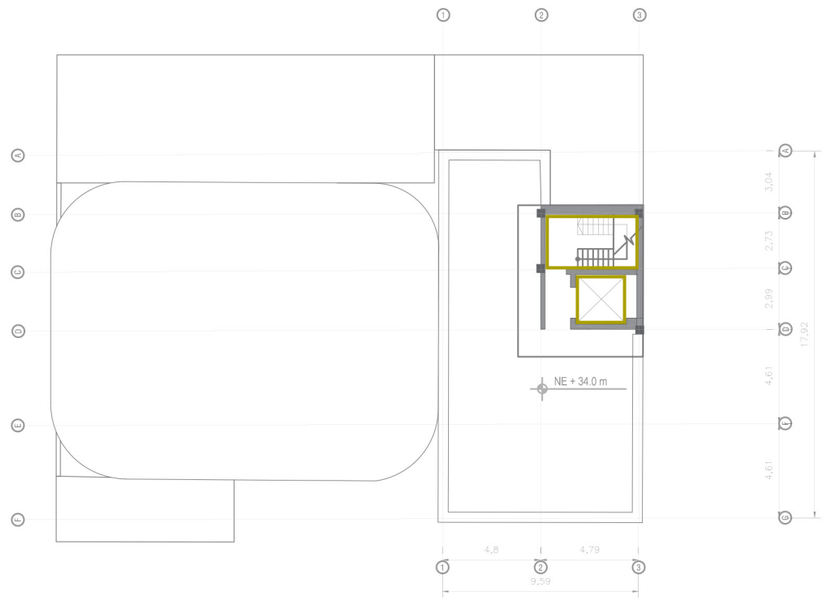
Piano Secondo / Terzo
Scala 1:300



Piano Sesto / Settimo
Scala 1:300

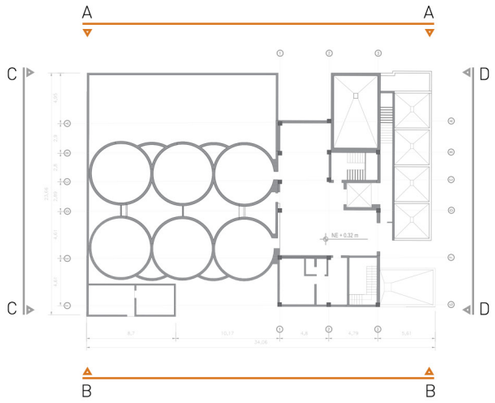


Piano Quarto / Quinto
Scala 1:300



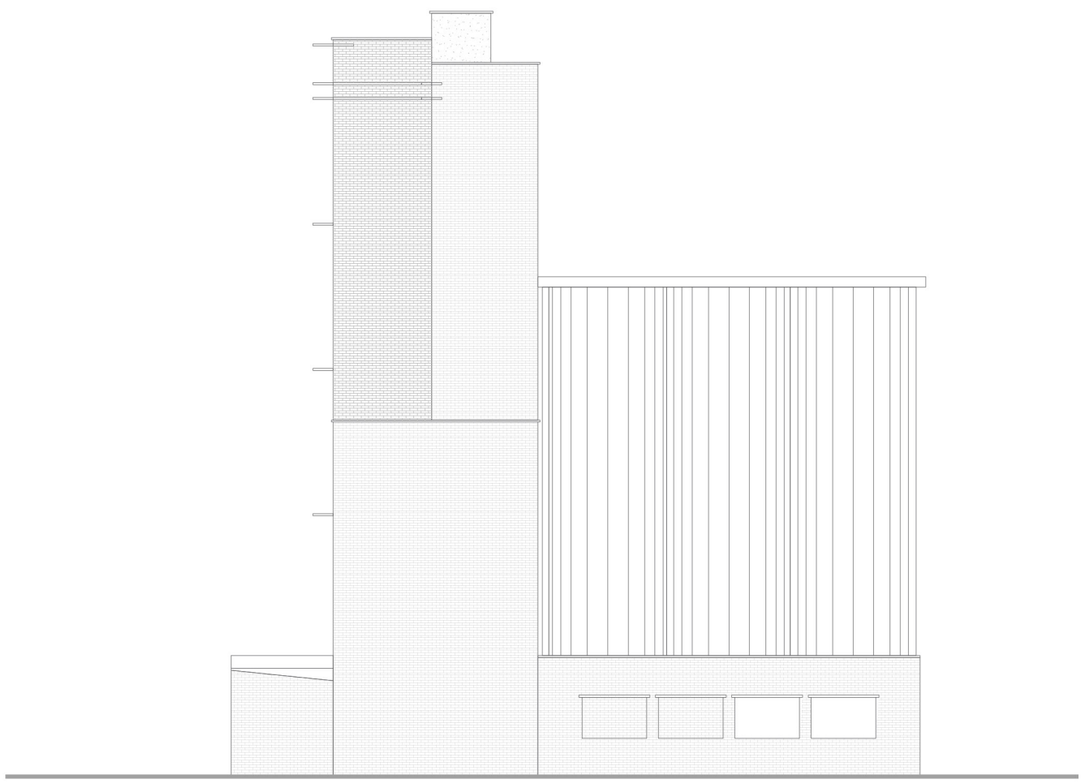
Piano Copertura
Scala 1:300

EDIFICIO **B PROSPETTI**



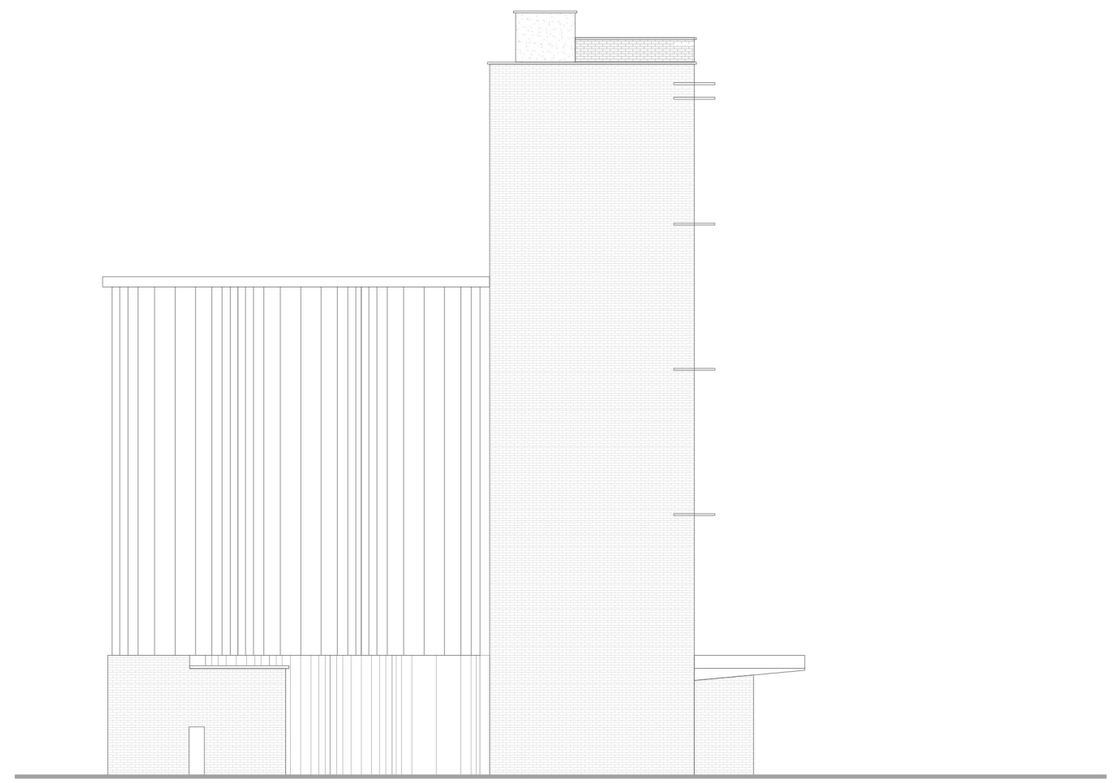
Piano Terra

Scala 1:500



Prospetto A - A Nord

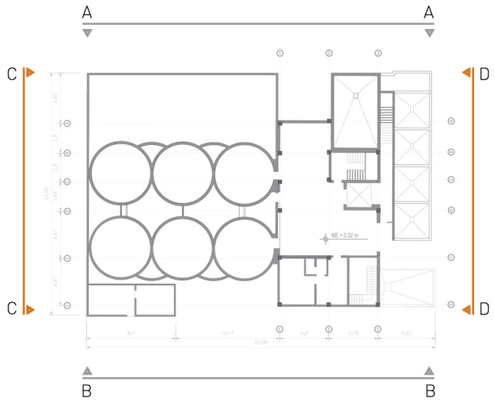
Scala 1:300



Piano B- B Sud

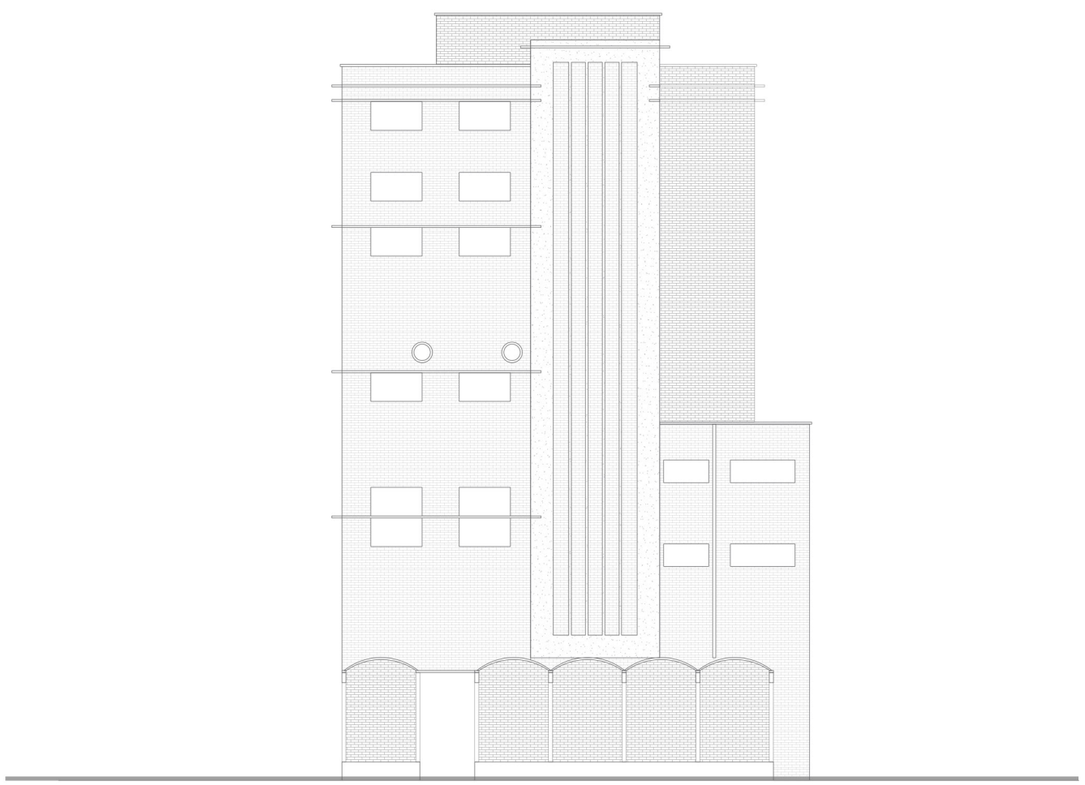
Scala 1:300

EDIFICIO **B PROSPETTI**



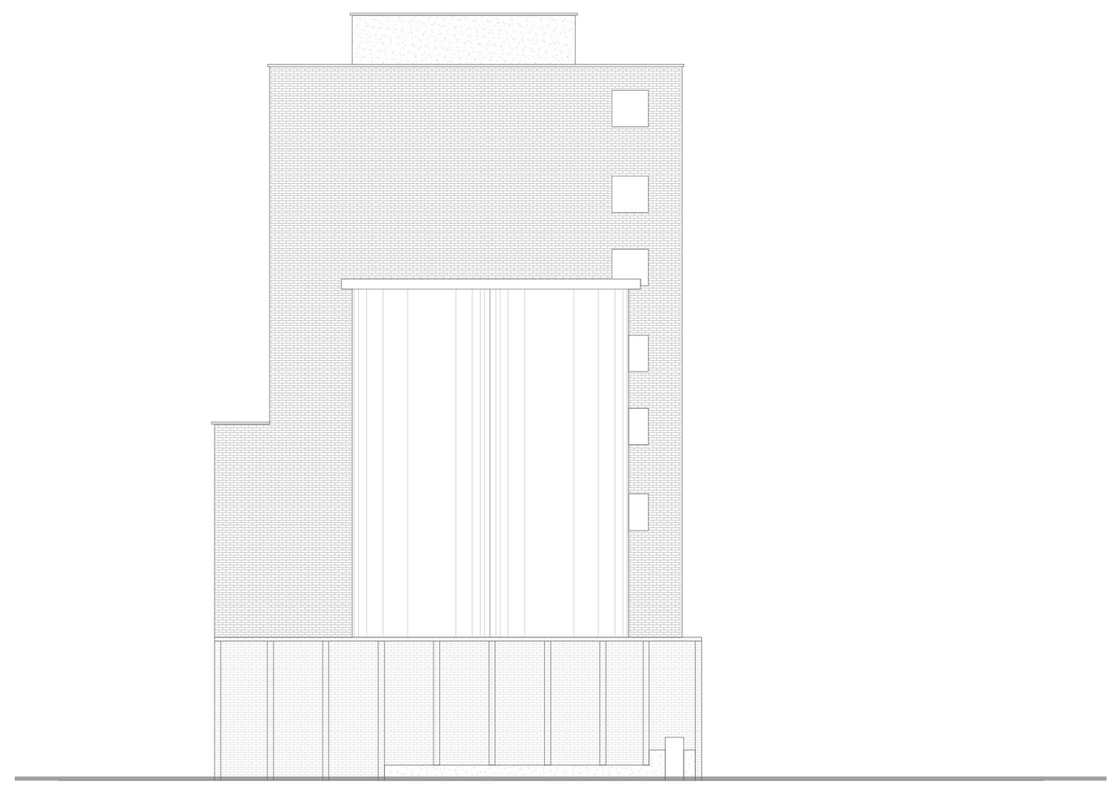
Piano Terra

Scala 1:500



Prospetto C - C Ovest

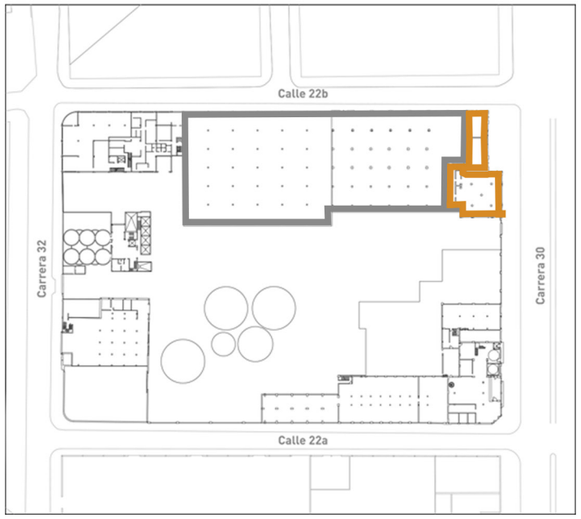
Scala 1:300



Piano D- D Est

Scala 1:300

EDIFICIO **C LUOGO DI CONFEZIONE**



Area
579,41 m2

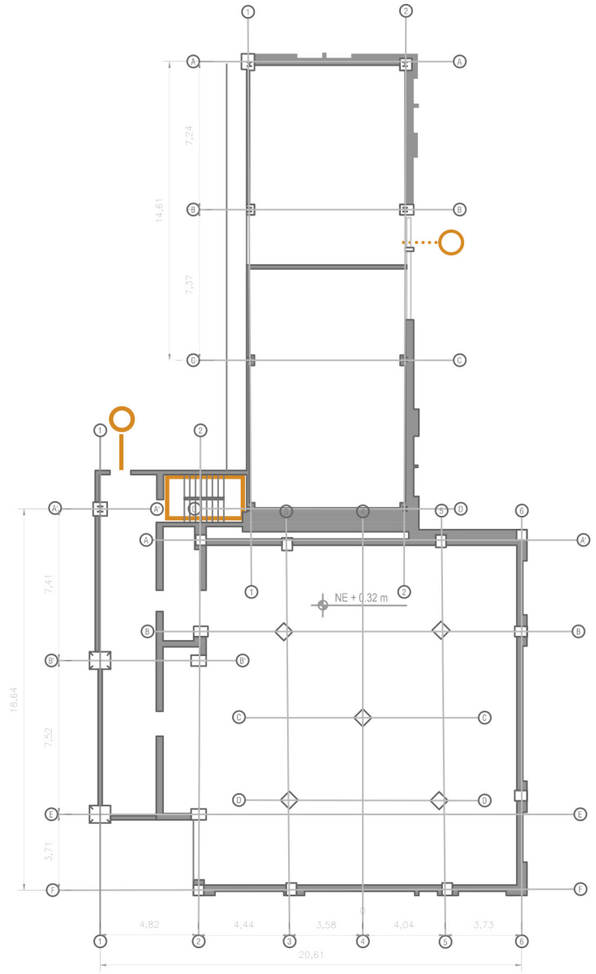
Numero di Piani
4

Uso orginale
Luogo di confezione

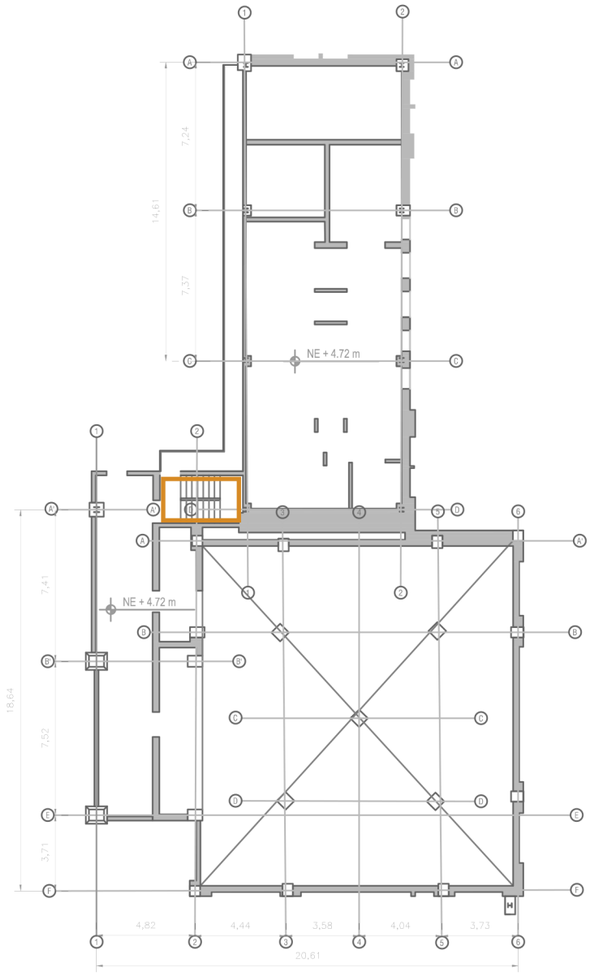
Uso attuale
Abbandono - Demolito

Accesso

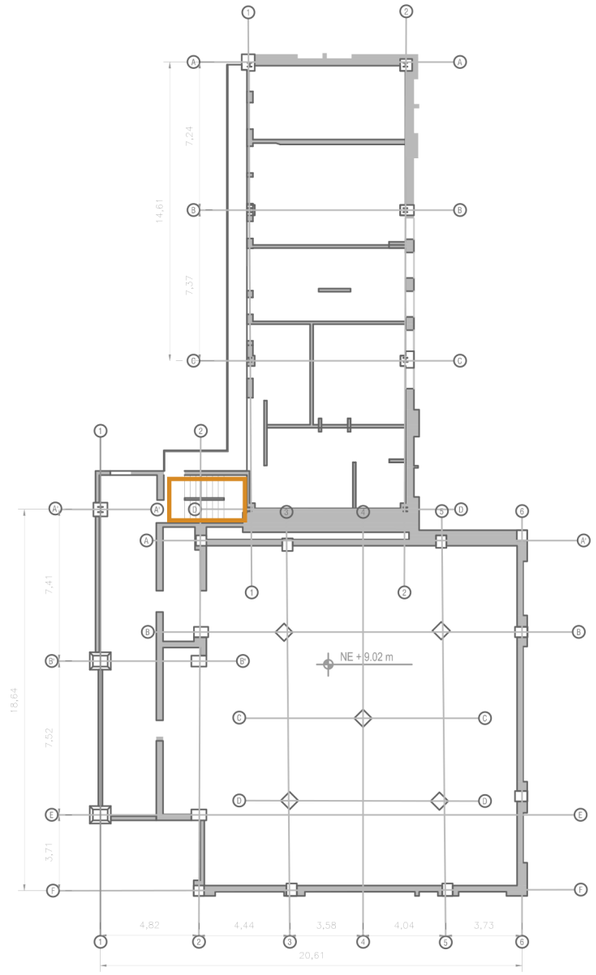
Punti Fissi



Piano Terra
Scala 1:300

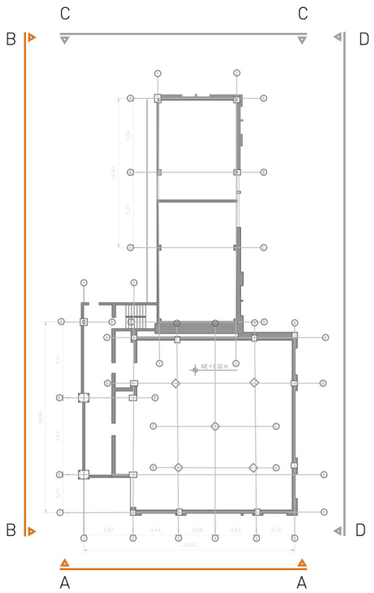


Piano Secondo
Scala 1:300



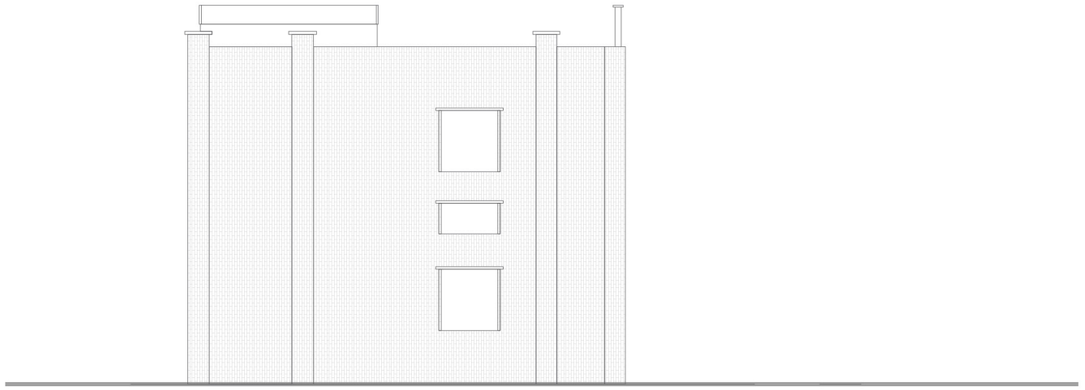
Pianta Tipo (Terzo - Quarto)
Scala 1:300

EDIFICIO **C PROSPETTI**



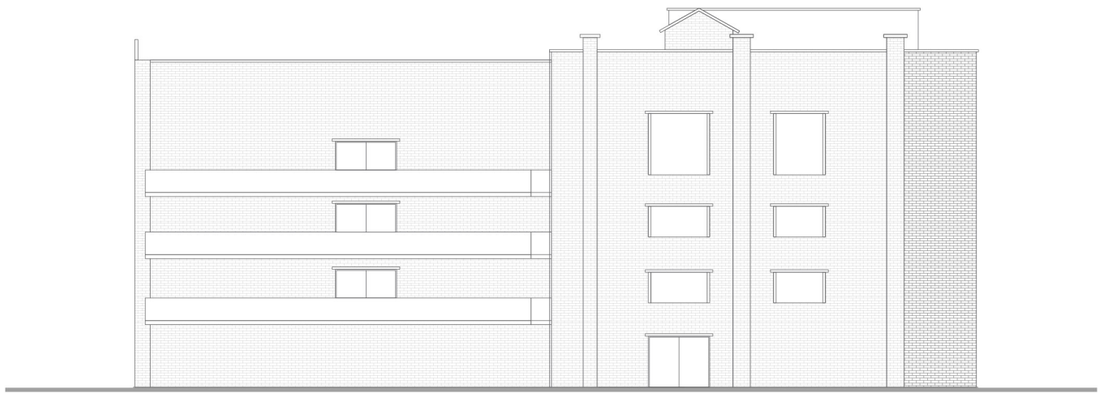
Piano Terra

Scala 1:500



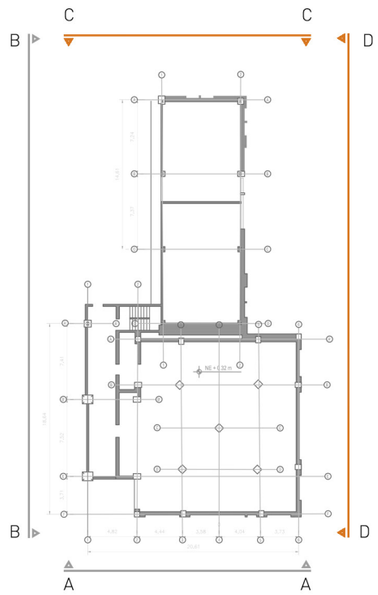
Prospetto A - A Sud

Scala 1:300



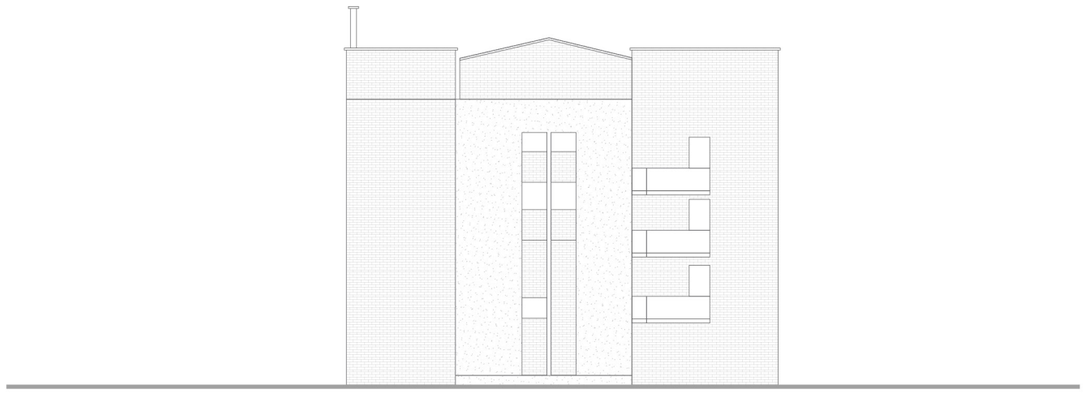
Piano B- B Ovest

Scala 1:300



Piano Terra

Scala 1:500



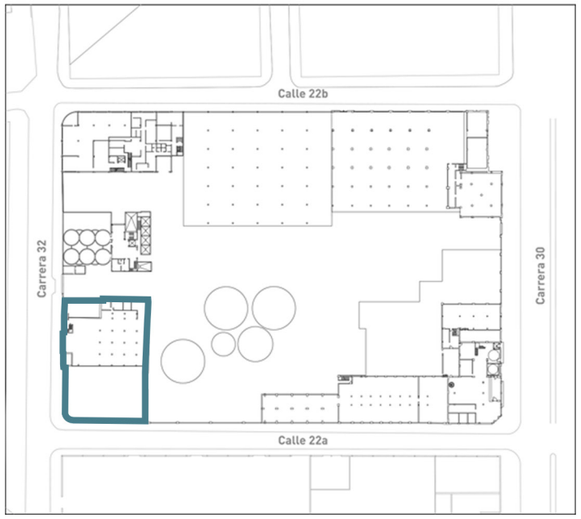
Prospetto C- C Nord

Scala 1:300

Piano D- D Est

Scala 1:300

EDIFICIO **D DEPOSITO**



Area
1565,87 m2

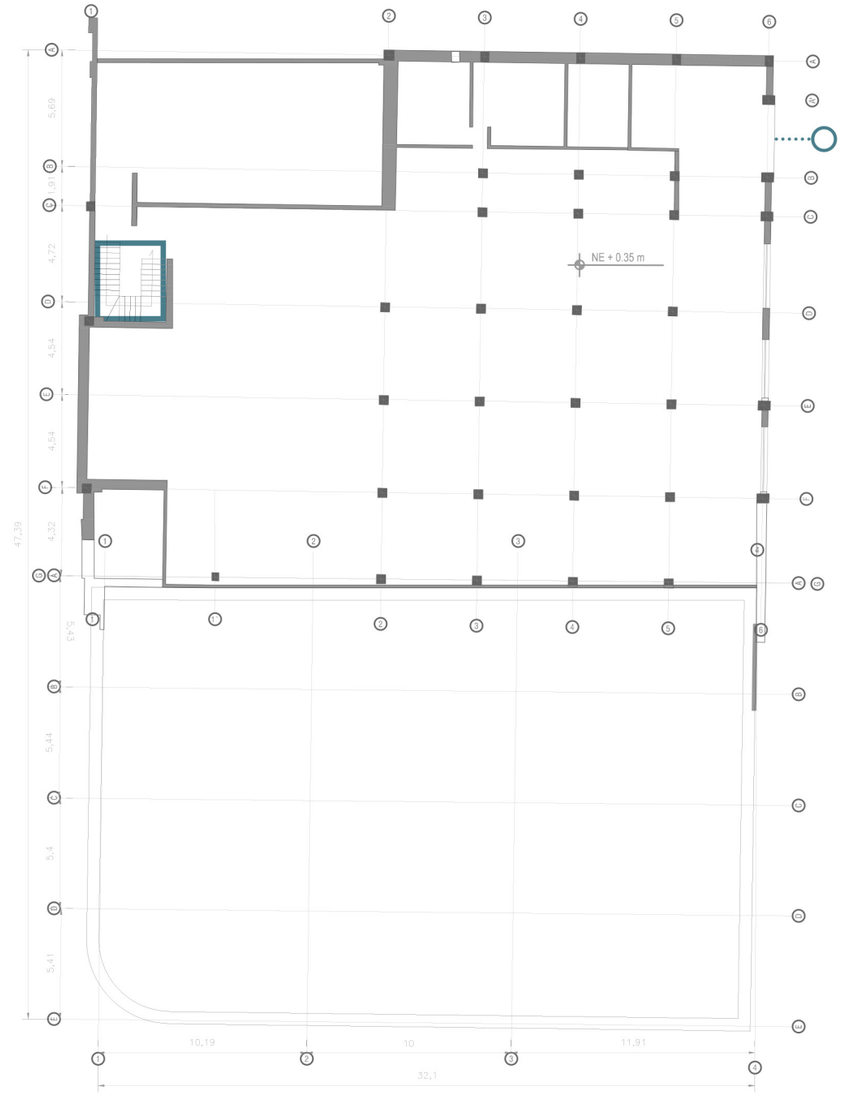
Numero di Piani
4

Uso orginale
Deposito

Uso attuale
Abbandono

Accesso

Punti Fissi

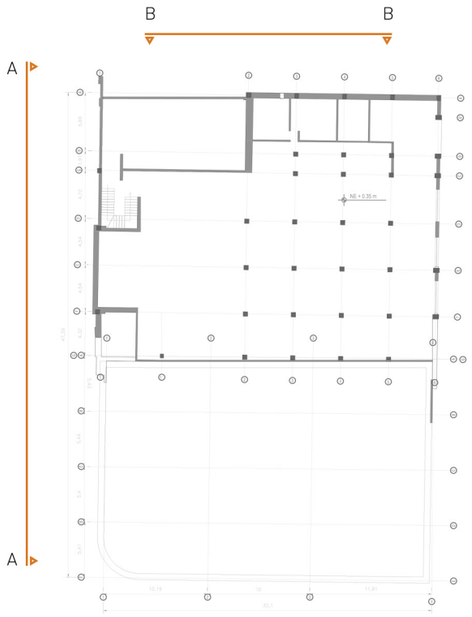


Piano Terra
Scala 1:300

Piano Primo
Scala 1:300

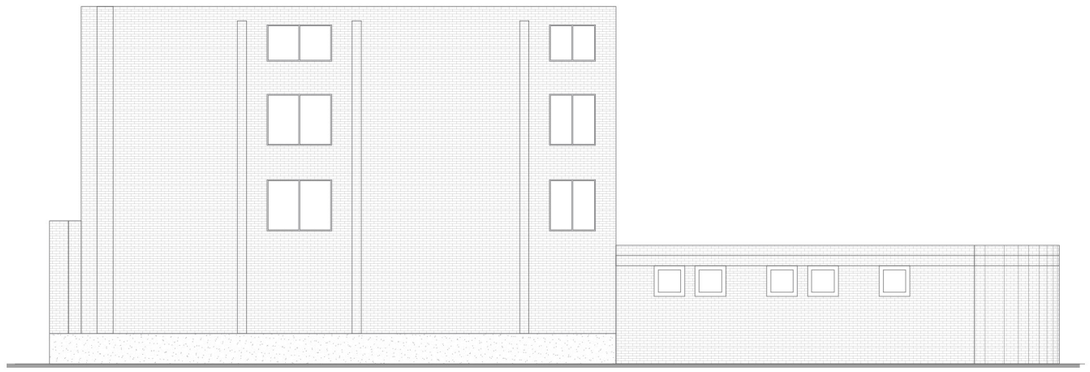
Pianta Tipo (Secondo - Terzo)
Scala 1:300

EDIFICIO **D PROSPETTI**



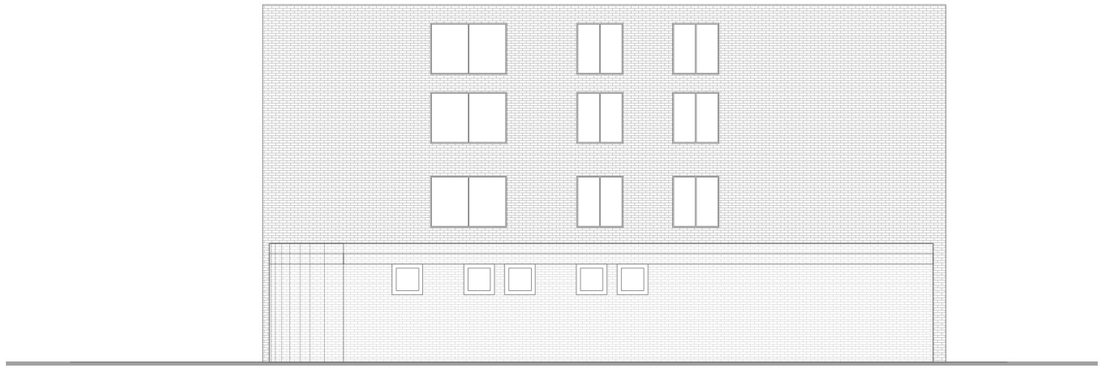
Piano Terra

Scala 1:500



Prospetto A- A Ovest

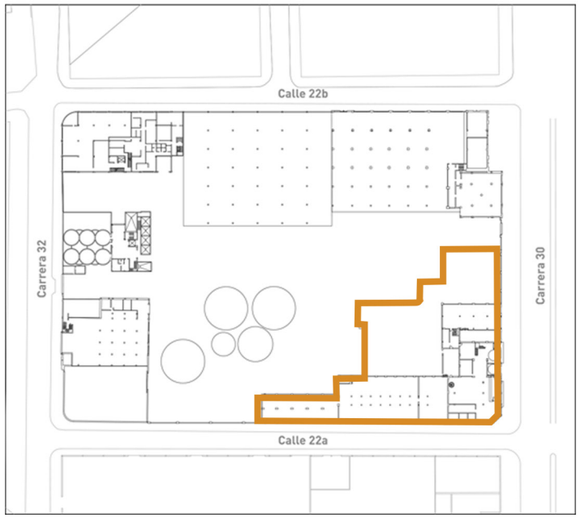
Scala 1:300



Piano B- B Nord

Scala 1:300

EDIFICIO **E CANTINE DI FERMENTAZIONE**



Area
1991,64

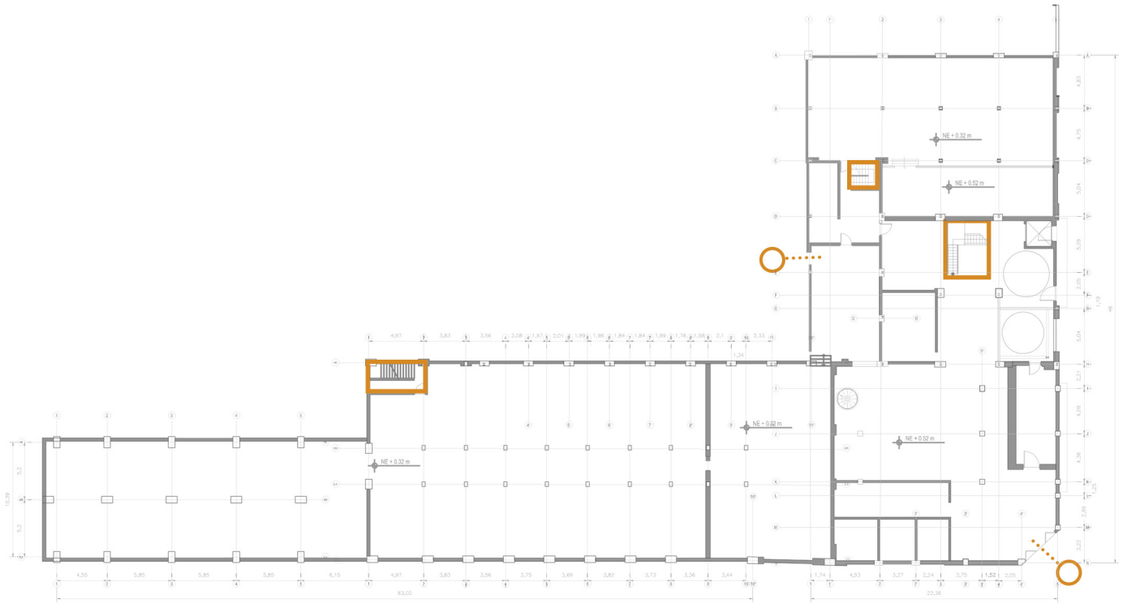
Numero di Piani
4

Uso orginale
Cantine di fermentazione

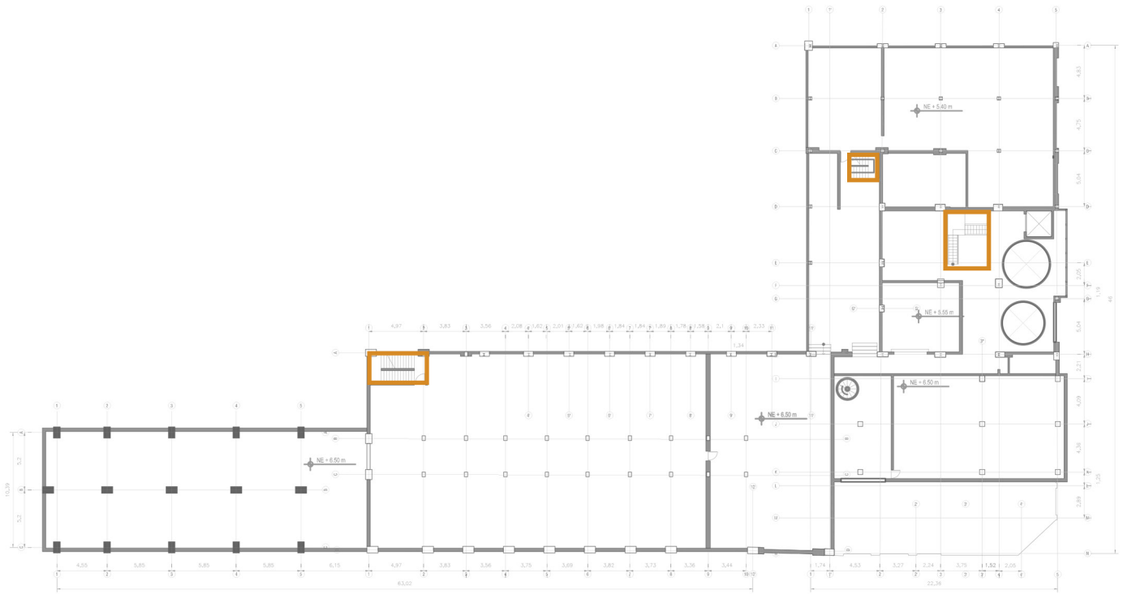
Uso attuale
Abbandono

Accesso

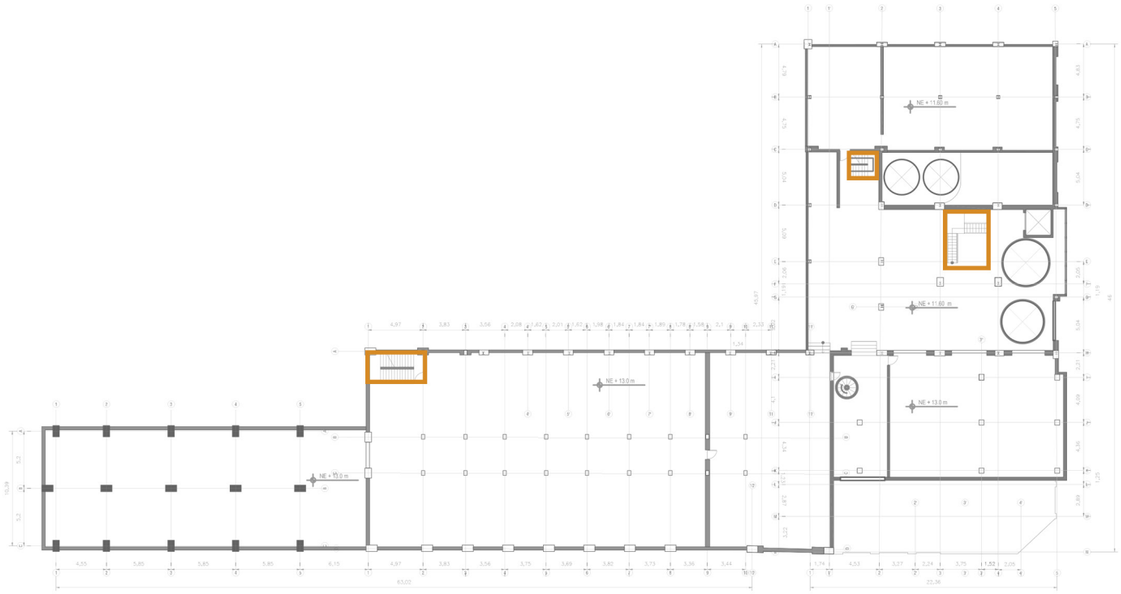
Punti Fissi



Piano Terra
Scala 1:300



Piano Primo
Scala 1:300



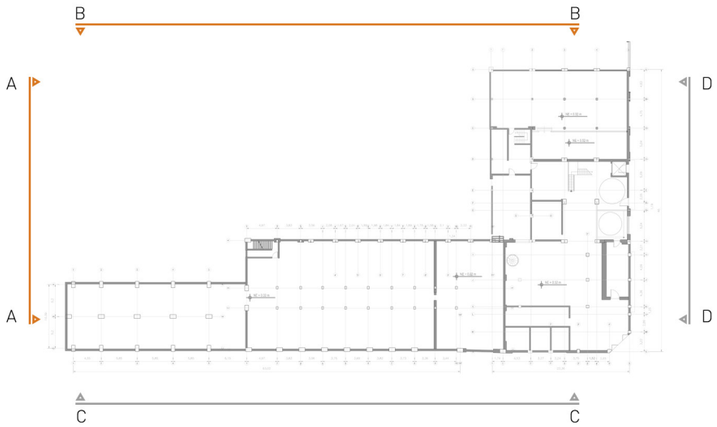
Piano Secondo

Scala 1:300

Pianta Tipo Terzo - Quarto

Scala 1:300

EDIFICIO **E PROSPETTI**

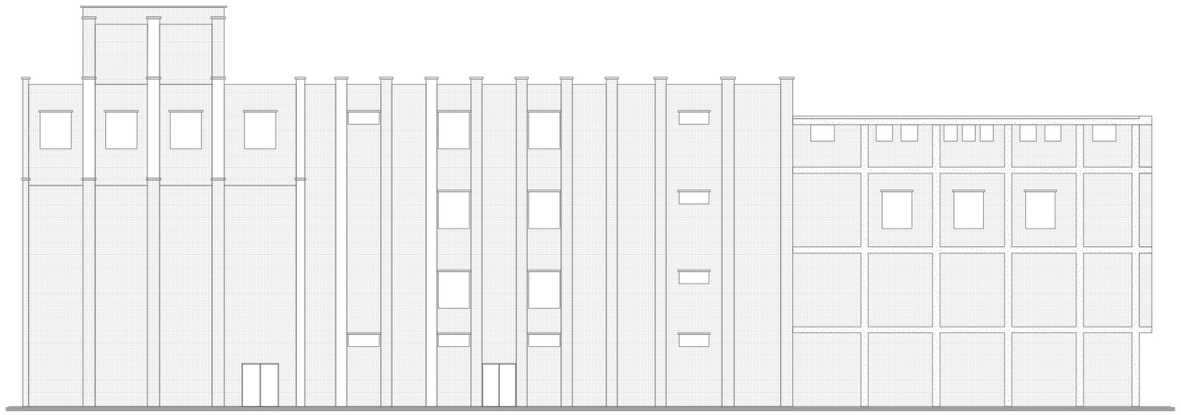


Piano Terra

Scala 1:500

Prospetto A- A Ovest

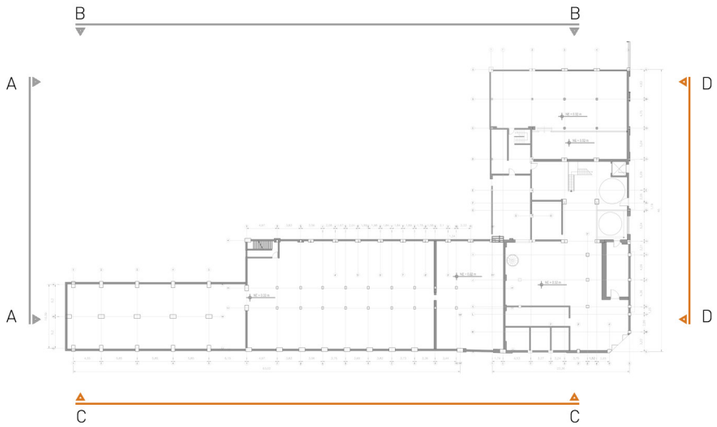
Scala 1:300



Piano B- B Nord

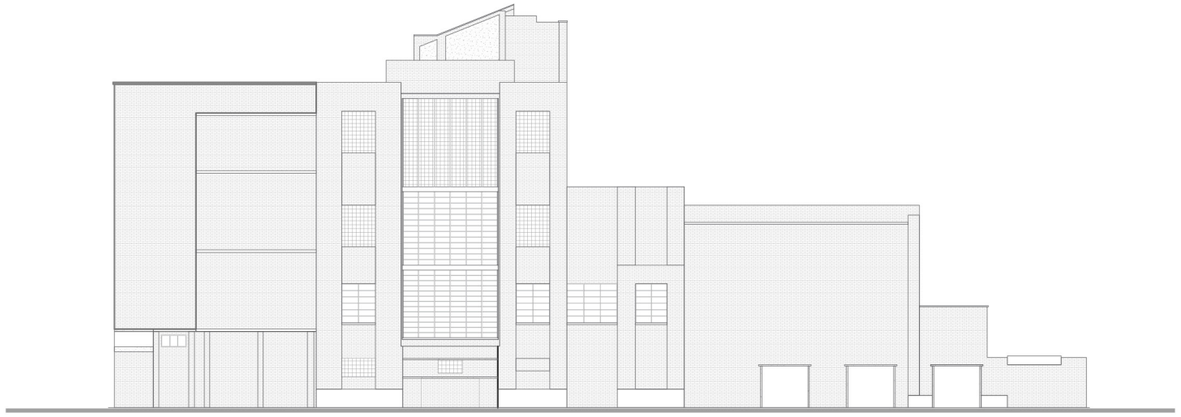
Scala 1:300

EDIFICIO **E PROSPETTI**



Piano Terra

Scala 1:500



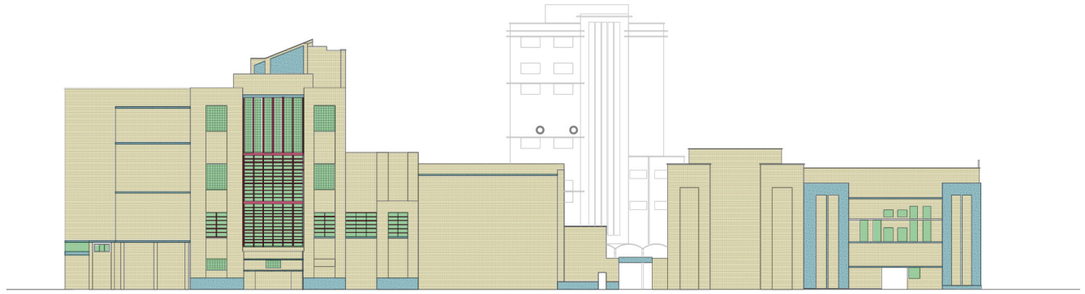
Prospetto C - C Sud

Scala 1:300

Piano D- D Est

Scala 1:300

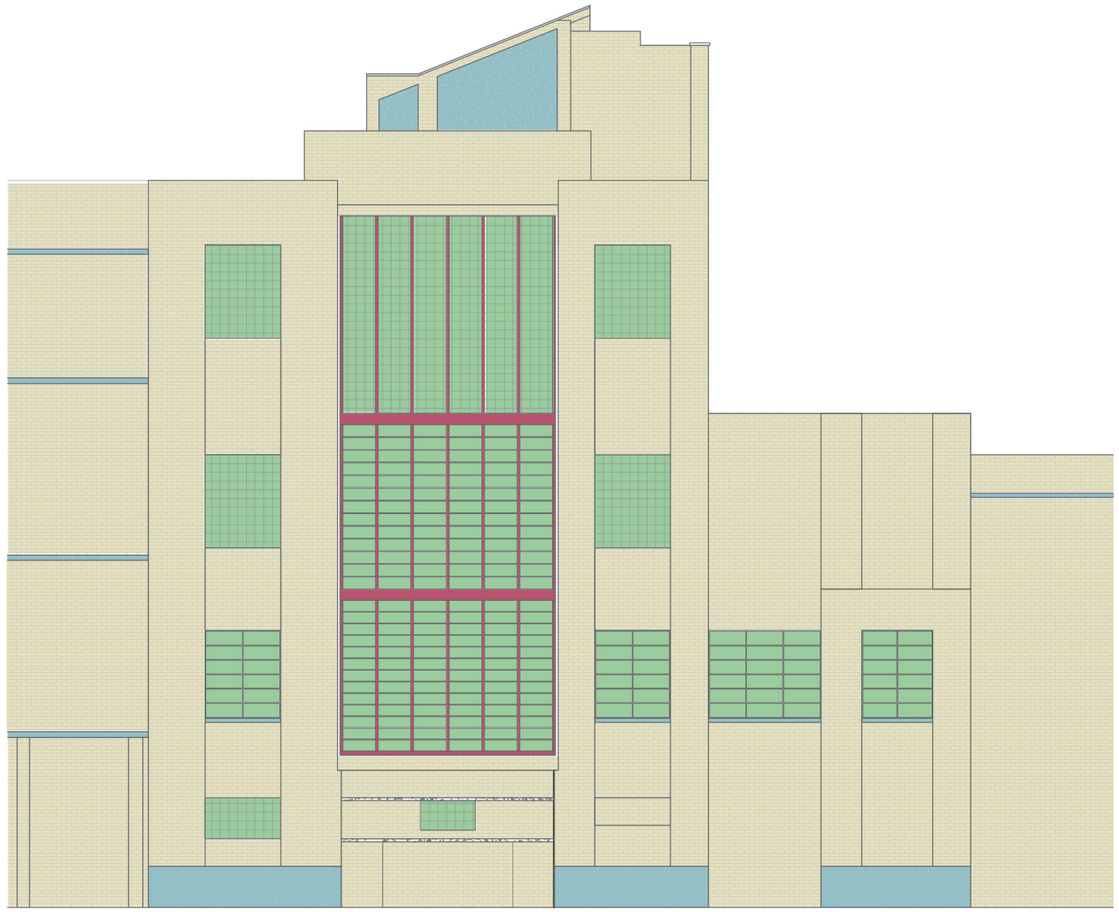
RILIEVO **FOTOGRAFICO**



Individuazione Materiali

Prospetto Ovest

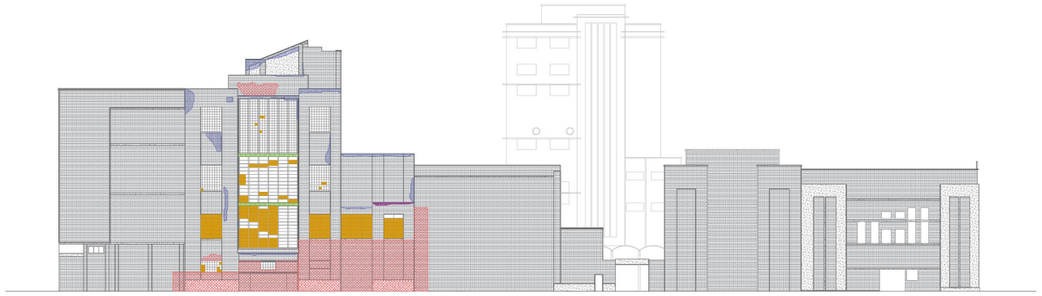
- Mattoni
- Ferro
- Vetro
- Calcestruzzo



Zoom Materiali

Scala 1:200

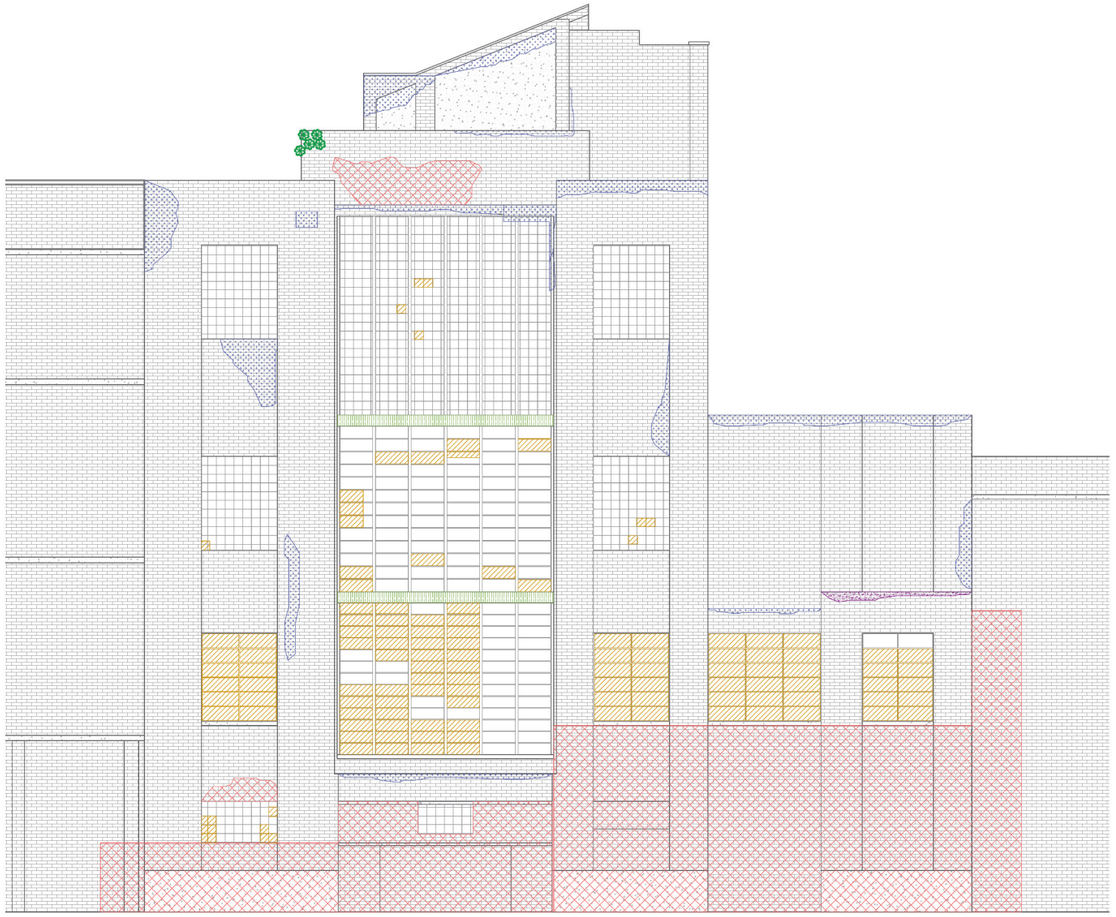
77* UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed arti(ciali, Descrizione della forma di alterazione - Termini e de(nizioni,Norma Italiana, 2006.



Individuazione degradi

Prospetto Ovest

- Presenza di vegetazione
- Alterazzione cromatica
- Deposito superficiale
- Mancanza
- Patina biologica
- Graffiti



Zoom degradi

Scala 1:200

77* UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed arti(ciali, Descrizione della forma di alterazione - Termini e de(nizioni,Norma Italiana, 2006.

ANALISI **DEGRADI**

1.

Materiale

Mattoni

Degrado

Deposito superficiale:
Accumulo di materiali estranei di varia natura, quali polvere, terriccio, guano, ecc. Ha spessore variabile, generalmente scarsa coerenza e scarsa aderenza al materiale sottostante.

75* UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed artificiali. Norma Italiana, 2006, p.10

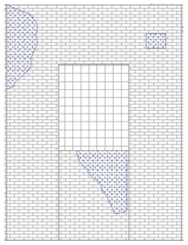
Ipotesi di causa

L'evidente stato di abbandono e la mancanza di manutenzione e di attività dell'immobile ne ha consentito l'esposizione agli inquinanti ambientali per un lungo periodo di tempo.

Proposta Intervento

Rimozione di depositi generali a secco con spazzole, pennellesse e aspiratori. Mentre la rimozione di depositi superficiali parzialmente aderenti con acqua, spruzzatori, pennelli, spazzole e spugne.

Fotografia



Rapperesentazione

Posizione

2.

Materiale

Vetro

Degrado

Mancanza:
Perdita di elementi tridimensionali (braccio di una statua, ansa di un'anfora, brano di una decorazione a rilievo, ecc.).

75* UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed artificiali. Norma Italiana, 2006, p.24

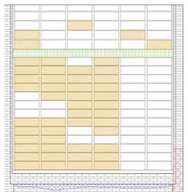
Ipotesi di causa

La mancanza di attività ha consentito l'esposizione ad agenti ambientali che deteriorano i materiali dei serramenti, a più di pochi atti di vanditismo che possono verificarsi nel settore.

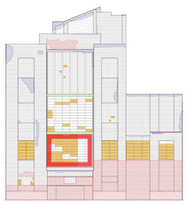
Proposta Intervento

Sostituzione dei serramenti alterati con infissi nuovi con le stesse misure

Fotografia



Rapperesentazione



Posizione

77* UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed arti(ciali, Descrizione della forma di alterazione - Termini e de(nizioni,Norma Italiana, 2006.

3.

Materiale

Mattoni

Degrado

Presenza di vegetazione:
Presenza di individui erbacei, arbustivi o arborei

75* UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed artificiali. Norma Italiana, 2006, p.29

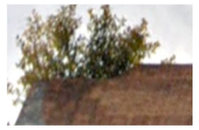
Ipotesi di causa

L'esposizione per un lungo periodo agli agenti ambientali e la mancanza di attività ha permesso ai microrganismi di riprodursi nel materiale da costruzione

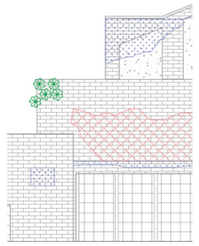
Proposta Intervento

Alberi e rami vengono principalmente rimossi manualmente, tagliandoli con elementi specifici e successivamente vengono applicati prodotti chimici speciali per eliminare i microrganismi che contribuiscono alla crescita degli elementi vegetali.

Antonella B. Caldini, 2016, Rimozione di vegetazione infestante e materiali dannosi



Fotografia



Rapperesentazione

Posizione

4.

Materiale

Mattone

Degrado

Patina Biologica:
Strato sottile ed omogeneo, costituito prevalentemente da microrganismi, variabile per consistenza, colore e adesione al substrato.

75* UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed artificiali. Norma Italiana, 2006, p.25

Ipotesi di causa

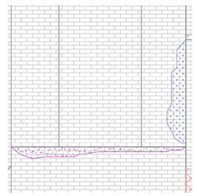
L'esposizione per un lungo periodo agli agenti ambientali e la mancanza di attività ha permesso ai microrganismi di riprodursi nel materiale da costruzione

Proposta Intervento

Utilizzo della tecnica microaerabrasivatura a secco tradizionale micro-aero-abrasività ad aria compressa dotati di matita munita di ugello in grado di Progetterò un bel getto di polveri basato su microparticelle di varia natura e durezza dodici possono essere variate la pressione di esercizio e la natura e granulometria dell'abrasivo

Morfologia del Degrado , Metodi di Intervento per la Conservazione delle Superfici, Istituto per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali

Fotografia



Rapperesentazione

Posizione

77* UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed arti(ciali, Descrizione della forma di alterazione - Termini e de(nizioni,Norma Italiana, 2006.

5.

Materiale

Ferro

Degrado

Alterazzione cromatica:
Variazione naturale, a carico dei componenti del materiale, dei parametri che definiscono il colore. È generalmente estesa a tutto il materiale interessato; nel caso l'alterazione si manifesti in modo localizzato è preferibile utilizzare il termine macchia.

75* UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed artificiali. Norma Italiana, 2006, p.1

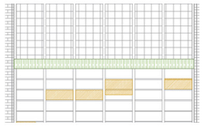
Ipotesi di causa

L'esposizione ad inquinanti ambientali, il sole e l'originario utilizzo con agenti chimici e lo stato di abbandono , possono provocare il viraggio del colore nel ferro del materiale

Proposta Intervento

Sostituzione dei serramenti affetatti con infissi nuovi con le stesse misure

Fotografia



Rapperesentazione

Posizione

6.

Materiale

Ferro

Degrado

Graffiti:
Apposizione indesiderata sulla superficie di vernici colorate

75* UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed artificiali. Norma Italiana, 2006, p.20

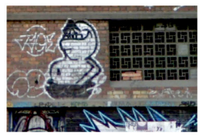
Ipotesi di causa

La mancanza di attività e il chiaro stato di abbandono consentono di compiere atti bandali sulla manifattura

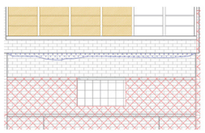
Proposta Intervento

Si propone l'utilizzo localizzato di rimotori angraffi in gel pron sulle superfici che lo consentono, oltre ad una nuova vernice antigraffiti che ne previene il degrado.

Monica Beocchi, Antonella Pomice,Linee guida per la pulitura di superfic interessate da vandalismo grafico, P 39



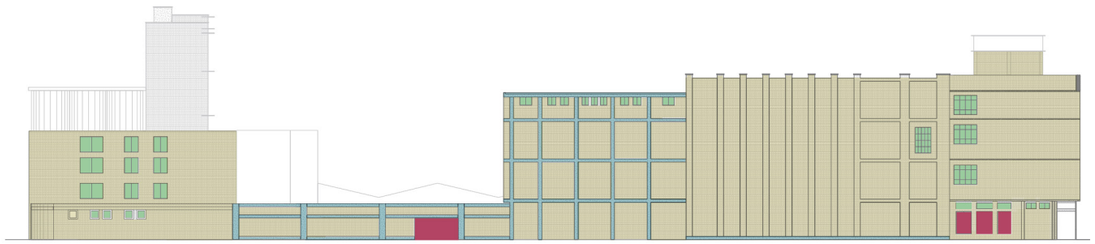
Fotografia



Rapperesentazione

Posizione

77* UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed arti(ciali, Descrizione della forma di alterazione - Termini e de(nizioni,Norma Italiana, 2006.



Individuazione degradi

Prospetto Sud

Mattoni

Ferro

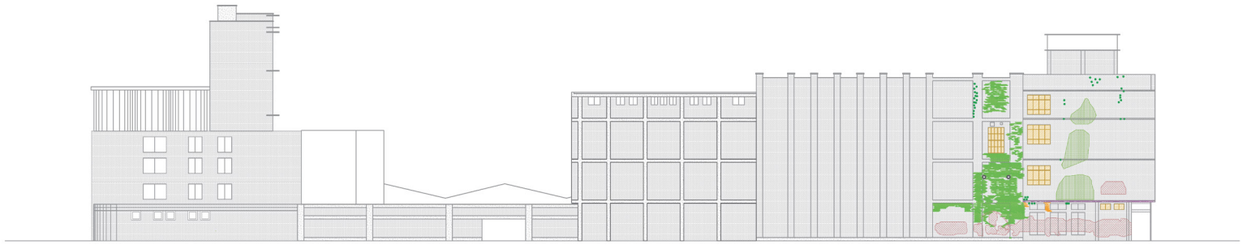
Vetro

Calcestruzzo

Zoom degradi

Esc 1:200

77* UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed arti(ciali, Descrizione della forma di alterazione - Termini e de(nizioni,Norma Italiana, 2006.



Individuazione degradi

Prospetto Sud

- Presenza di vegetazione
- Alterazzione cromatica
- Deposito superficiale
- Mancanza
- Patina biologica
- Graffiti
- Efflorescenza

Zoom degradi

Esc 1:200

77* UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed arti(ciali, Descrizione della forma di alterazione - Termini e de(nizioni,Norma Italiana, 2006.

ANALISI **DEGRADI**

1.

Materiale

Mattoni

Degrado

Efflorescenza :
Formazione di sostanze, generalmente di colore biancastro e di aspetto cristallino o pulverulento o filamentoso, sulla superficie del manufatto. Nel caso di efflorescenze saline, la cristallizzazione

75* UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed artificiali.
Norma Italiana, 2006, p.13

Ipotesi di causa

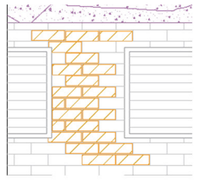
La destinazione d'uso originaria di questo edificio aveva la presenza di soluzioni chimiche e saline che insieme allo stato di abbandono e al trascorrere generale del tempo tale degrado dell'edificio.

Proposta Intervento

Rimozione delle efflorescenze presenti in superficie e se possibile anche l'estrazione dei sali all'interno degli stessi materiali. Sviluppare un processo di spazzolatura, rimozione dei sali e applicazione di un protettivo sulla superficie

Murprotect, Tratamenti definitivi contro l ' umidità, EFFLORESCENZA, COS'È E COME COMBATTERLA

Fotografia



Rapperesentazione

Posizione

2.

Materiale

Vetro

Degrado

Mancanza:
Perdita di elementi tridimensionali ,braccio di una statua, ansa di un'anfora, brano di una decorazione a rilievo, ecc.).

Ipotesi di causa

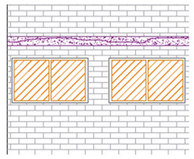
La mancanza di attività ha consentito l'esposizione ad agenti ambientali che deteriorano i materiali dei serramenti, a più di pochi atti di banditismo che possono verificarsi nel settore.

75* UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed artificiali.
Norma Italiana, 2006, p.24

Proposta Intervento

Sostituzione dei serramenti alterati con infissi nuovi con le stesse misure

Fotografia



Rapperesentazione

Posizione

77* UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed arti(ciali, Descrizione della forma di alterazione - Termini e de(nizioni,Norma Italiana, 2006.

3.

Materiale

Calcestruzzo

Degrado

Presenza di vegetazione:
Presenza di individui erbacei, arbustivi o arborei

75* UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed artificiali.
Norma Italiana, 2006, p.29

Ipotesi di causa

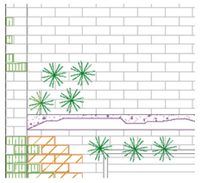
L'esposizione per un lungo periodo agli agenti ambientali e la mancanza di attività ha permesso ai microrganismi di riprodursi nel materiale da costruzione

Proposta Intervento

Alberi e rami vengono principalmente rimossi manualmente, tagliandoli con elementi specifici e successivamente vengono applicati prodotti chimici speciali per eliminare i microrganismi che contribuiscono alla crescita degli elementi vegetali.

Antonella B. Caldini, 2016, Rimozione di vegetazione infestante e materiali dannosi

Fotografia



Rapperesentazione

Posizione

4.

Materiale

Calcestruzzo

Degrado

Patina Biologica:
Strato sottile ed omogeneo, costituito prevalentemente da microrganismi, variabile per consistenza, colore e adesione al substrato.

75* UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed artificiali.
Norma Italiana, 2006, p.25

Ipotesi di causa

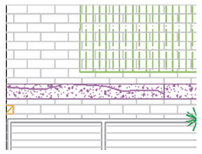
L'esposizione per un lungo periodo agli agenti ambientali e la mancanza di attività ha permesso ai microrganismi di riprodursi nel materiale da

Proposta Intervento

Utilizzo della tecnica microaerabrasivatura a secco tradizionale micro-aero-abrasività ad aria compressa dotati di matita munita di ugello in grado di Progetterò un bel getto di polveri basato su microparticelle di varia natura e durezza dodici possono essere variate la pressione di esercizio e la natura e granulometria dell'abrasivo

Morfologia del Degrado , Metodi di Intervento per la Conservazione delle Superfici, Istituto per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali

Fotografia



Rapperesentazione

Posizione

77* UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed arti(ciali, Descrizione della forma di alterazione - Termini e de(nizioni,Norma Italiana, 2006.

ANALISI **DEGRADI**

5.

Materiale

Ferro

Degrado

Alterazzione cromatica:
Variazione naturale, a carico dei componenti del materiale, dei parametri che definiscono il colore. È generalmente estesa a tutto il materiale interessato; nel caso l'alterazione si manifesti in modo localizzato è preferibile utilizzare il termine macchia.

75* UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed artificiali. Norma Italiana, 2006, p.1

Ipotesi di causa

L'esposizione ad inquinanti ambientali, il sole e l'originario utilizzo con agenti chimici e lo stato di abbandono , possono provocare il viraggio del colore nel ferro del materiale

Proposta Intervento

Sostituzione dei serramenti affetatti con infissi nuovi con le stesse misure

Fotografia

Rapperesentazione

Posizione

6.

Materiale

Ferro

Degrado

Graffiti:
Apposizione indesiderata sulla superficie di vernici colorate

75* UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed artificiali. Norma Italiana, 2006, p.20

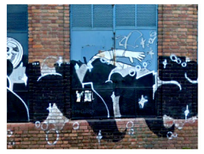
Ipotesi di causa

La mancanza di attività e il chiaro stato di abbandono consentono di compiere atti vandalici sulla manifattura

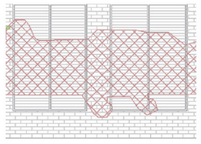
Proposta Intervento

Proponiamo l'utilizzo localizzato di rimotori angraffi in gel pron sulle superfici che lo consentono, oltre ad una nuova vernice antigraffiti che ne previene il degrado.

Monica Beocchi, Antonella Pomice,Linee guida per la pulitura di superfic interessate da vandalismo grafico, P 39



Fotografia



Rapperesentazione

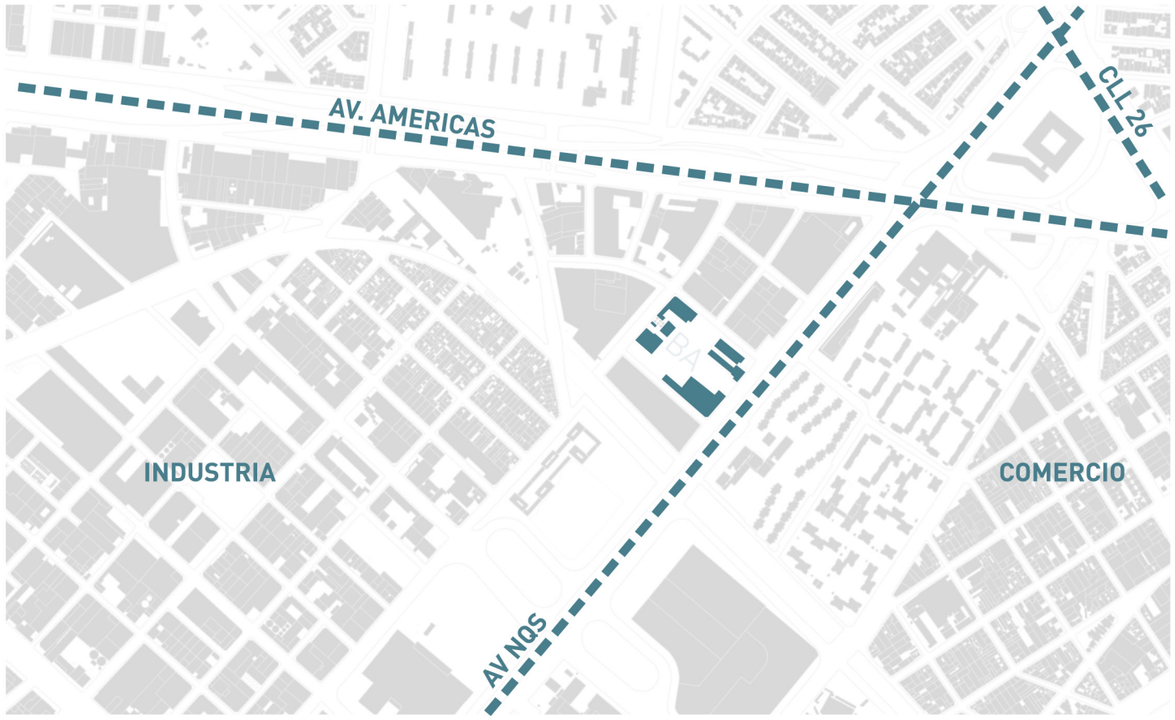
Posizione

77* UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed arti(ciali, Descrizione della forma di alterazione - Termini e de(nizioni,Norma Italiana, 2006.

S+

PUNTI DI FORZA

- Posizione strategica di conessione al centro di 3 assi stradali principali
- Circondato da settori con diversi usi di grande attrazione a Bogotà
- L'impianto della fabbrica è stato un attrattore per lo sviluppo urbano della zona
- Memoria culturale della birra, alla produzione, modernizzazione e la cultura di Bogotà.
- Bene culturale obbietivo di tutela per le sue caratteristiche formali e funzionali originali
- Il complesso ha ancora la presenza di una grande percentuale dei suoi edi(ci



W-

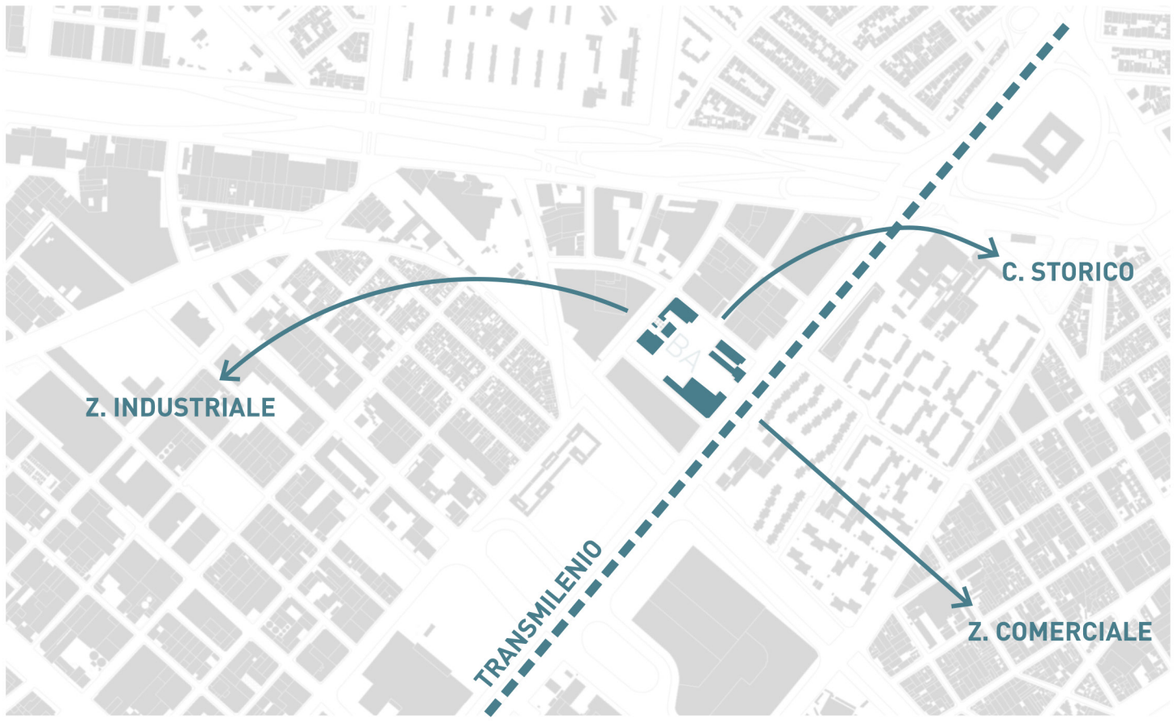
PUNTI DI DEBOLEZZA

- Abbandono dell'uso della rete ferroviaria
- Il triangolo della zona industriale è isolato dalla città
- Settore in signi(cativo stato di degrado per la sua attuale con(gurazione
- L´abbandono mostra che non c'è alcun senso di appartenenza o memoria
- In Colombia non esiste una legge di protezione speci(ca per il patrimonio industriale
- Non esiste un progetto speci(co per l´uso del complesso industriale.

O+

OPPORTUNITÀ

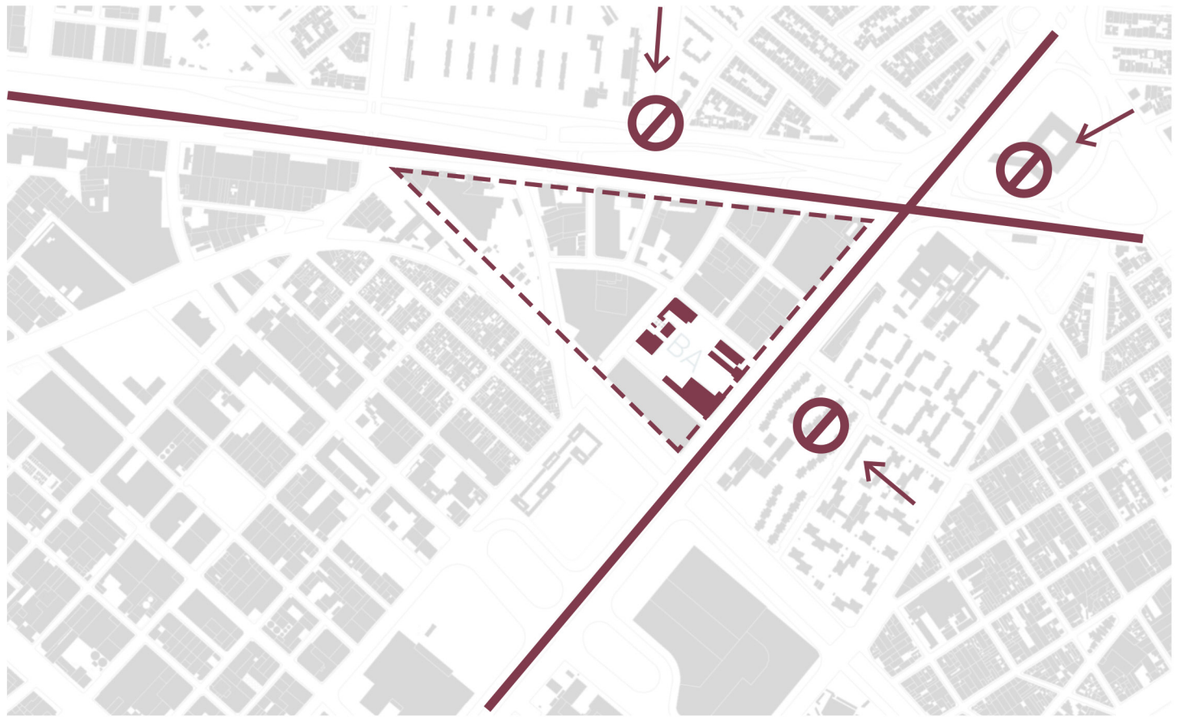
- Facile accesso e collegamento con imponenti sistemi di trasporto
- Rinnovamento e collegamento (centro storico, zona industriale, zona comerciale)
- Riattivazione della memoria e importanza del settore industriale nelle dinamiche
- Sviluppo della memoria e della cultura sull'importanza del lavoro e della produzione.
- Esempio di progetto di intervento per la tutela del patrimonio industriale in Colombia
- Evidenziare le tracce della vecchia fabbrica e valorizzarne l'utilizzo per il suo sfruttamento



T-

MINACCE

- Gli assi stradali diventino barriere tra il settore industriale e la città
- Poca compatibilità della diversità degli usi attuali con il previsto
- Mancanza del senso della memoria e appartenenza al settore industriale.
- Compatibilità sbagliata dell'edi(cio tra l´uso e il suo senso di valore storico
- Degrado urbanistico e architettonico del settore per mancanza di porosità e rapporto
- Aumento della desolazione degli edi(ci e dell'attività nel triangolo di Bavaria



PARTE 3
PROGETTO

Allo scopo di fare una proposta adeguata per la conservazione, il riutilizzo e la valorizzazione della fabbrica, è importante prendere le caratteristiche principali della dimensione demografica che permettono di dare una visione d'insieme degli aspetti potenziali di chi vive nel settore e delle principali esigenze che possono essere risolte dal progetto di intervento della fabbrica.

Tenendo conto di questo, viene sviluppata una strategia sociale a sostegno della nuova destinazione d'uso, lasciata in eredità all'analisi del valore culturale e identitario che la fabbrica può generare per l'ambiente circostante e per la città. Capire un nuovo apprezzamento dove cede il passo da un luogo di produzione materiale a un nuovo concetto di cultura e di produzione comunitaria.

Come prima proposta di intervento, viene sviluppato un Master Plan focalizzato sulla valorizzazione e sul miglioramento degli aspetti rilevanti che devono essere sviluppati nel settore e che contribuiscono alla Re-funzionalizzazione della fabbrica e che generano valore nel settore per il suo rapporto con la città.

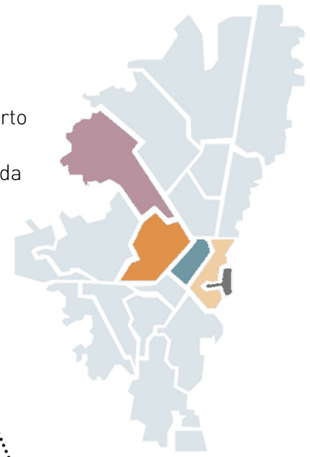
In questa proposta di Riutilizzo si propone un programma generale per ogni edificio del complesso della Antica Birreria Andina, dove, tenendo conto dell'analisi precedente di ogni edificio, si propone un utilizzo che sia in sintonia con il valore spaziale e funzionale del progetto originale e che possa essere sviluppato al momento attuale. D'altra parte, viene definito un approfondimento di sviluppo del progetto dove il vecchio edificio di imbottigliamento e confezione e le sue vechie tracce vengono scelte per lo sviluppo di un nuovo mercato culturale basato sul capitale umano, sulla cultura e sull'identità.

Allo stesso modo, l'approccio progettuale sviluppa la proposta dello spazio pubblico del complesso come unificazione e strutturazione della proposta generale della fabbrica.

CITTÀ MERCANTILE

ASSE COMMERCIALE

1. Zona Aeroporto
2. Puente Aranda
3. Maritres
4. Santafe
5. La Candelaria



BOGOTA

CITTÀ MERCANTILE

AEROPORTO IL DORADO

Muove la maggior parte delle merci in tutta **l'America Latina**

3

Terminali di ricarica

20

Aerolinee per trasportare merci verso il mondo

69,3

Milioni di viaggiatori in un anno

1,1

Milioni di tonnellate di carico

ESPORTAZIONI

$580.000 €

Milioni in merci

Fiori, Frutta , Tessuti

34% EEUU	**33%** Europa	**17%** Ecuador
6% Mexico	**6%** Peru	**4%** Panama

EQUIVALENZE

1€ 4.600 $ COL

COLOMBIA

1 **3.800 $ COL**

1 5€

ITALIA

Fonti : Observatorio Camara de Comercio Bogota
Ministerio de relaciones exteriores Bogota -DANE

PRINCIPALI MERCATI

PIAZZA DI PALOQUEMAO

MARTIRES

Il più grande centro di vendita dei fiori

Onorata per riunire produttori, commercianti e consumatori in un unico luogo

500

Clienti per ora

350

Comercianti

11.000 - 20.000 €

Vendita nel settore delle fiori in una mattina

MERCATO " LAS PULGAS"

LA CANDELARIA

luogo di incontro culturale, tradizione, ninnoli e oggetti d'antiquariato

Riconoscimento per attività del patrimonio e interesse culturale

+ 300

Locali - Tende

40.000

Visite al giorno

Fino a 1.000 €

Si trovano prodotti

SAN ANDRESITO

MARTIRES

L´arte del commercio: comprare e vendere

80

Centri commerciali

+10.000

Negozi

30.000

Visite nel weekend

SAN VICTORINO

SANTAFE

Dove si trova la moda più economica di tutta la Colombia.

1000

Clienti per ora nel Gran San

220'816'300 €

Vendita per mese

15.000

Acquirenti dall'estero

COSA PUO 'ACQUISTARE A BOGOTA?

3.800 $ COL	**5€**
1 Espresso	1 Taglio di capelli
1 Biglietto di trasporto	3 Gelati

Fonti : El Tiempo - America Retail - Mercado de Pulgas San Alejo

DATI **DELLA POPOLAZIONE**

Età scolastica
24%

Case
75.099

Età produttiva
54%

Persone
231.090

Età adulta
22%

Famiglie
81.346

POPOLAZIONE

♀ 52%

♂ 48%

61,7%
CRISI
del lavoro

94%
NEGOZI
di persone fisiche

5,5%
FAMIGLIE
con attività economica.

43,33%
DONNA
capofamiglia.

69,8%
VITTIME
di violenza in età produttiva

19,7%
STABILIMENTI
economici in case

50%
INVERSIONE
Prodittività e industrie culturali e creative.

Fonti : Informe Localidad Puente Aranda - Alcaldia Mayor de Bogota
Diagnostico Local Puente Aranda - Alcaldia Mayor de Bogota

ECONOMIA LOCALE

Zone Residenziale
Muzu, S.Rafael, C. Montes

7,4% Altre economia
33,5% Settore di servizi
23,1% Settore industriale
35,9% Commercio locale

Comercio Agglomerato
Zona industrial

OCUPAZIONE

Indice di Persone non ocupate
10,94

20.9 Industria
23.0 Servizio alla comunità
11.8 Trasporto e comunucazioni
0,65 Agricolo e minerario
0,49 Elettricità, Gas, Acqua
30.3 **Comercio, Ristoranti, Osteli**
10.9 Finanziario e immobiliare
1.72 Costruzione
0,12 Altro

Indice di Persone ocupate
58,35

SPAZIO DI LAVORO

Obbietivo della Localita

Rafforzare l'ecosistema integrale di aziende, imprese e comunità di sia investimenti in programmi inclusivi per rafforzare le capacità e le competenze lavorative del popolazione in base alle esigenze del tessuto imprenditoriale locale

Non hanno uno spazio 15%
Spazi convenzionali 30%
Spazi non convenzionali **51%**

PARTICEPAZIONE LOCALI

Giovani **33%**
Donne 15%
Gruppi etnici 5%

Inclusione e arti e mestieri
Imprenditorialità e progetti produttivi
Relazioni e Convivenza

CONSIDERARE
Popolazione in eta produttiva

- Giovani
- Gruppi Sociali
- Imprenditori

FARE
Catena produttiva

- Conoscimento
- Produttività
- Imprenditori

Strategia Sociale

DA LUOGO DI PRODUZIONE **DI MATERIE** A LUOGO DI **PRODUZIONE DI CULTURA E INTEGRAZIONE**

RIUTILIZZARE
Economia Locale

- Aziende - Retail
- Imprenditori
- Comercio Locale

PRODURRE
Senso di Memoria

- Lavoro
- Progresso
- Sviluppo

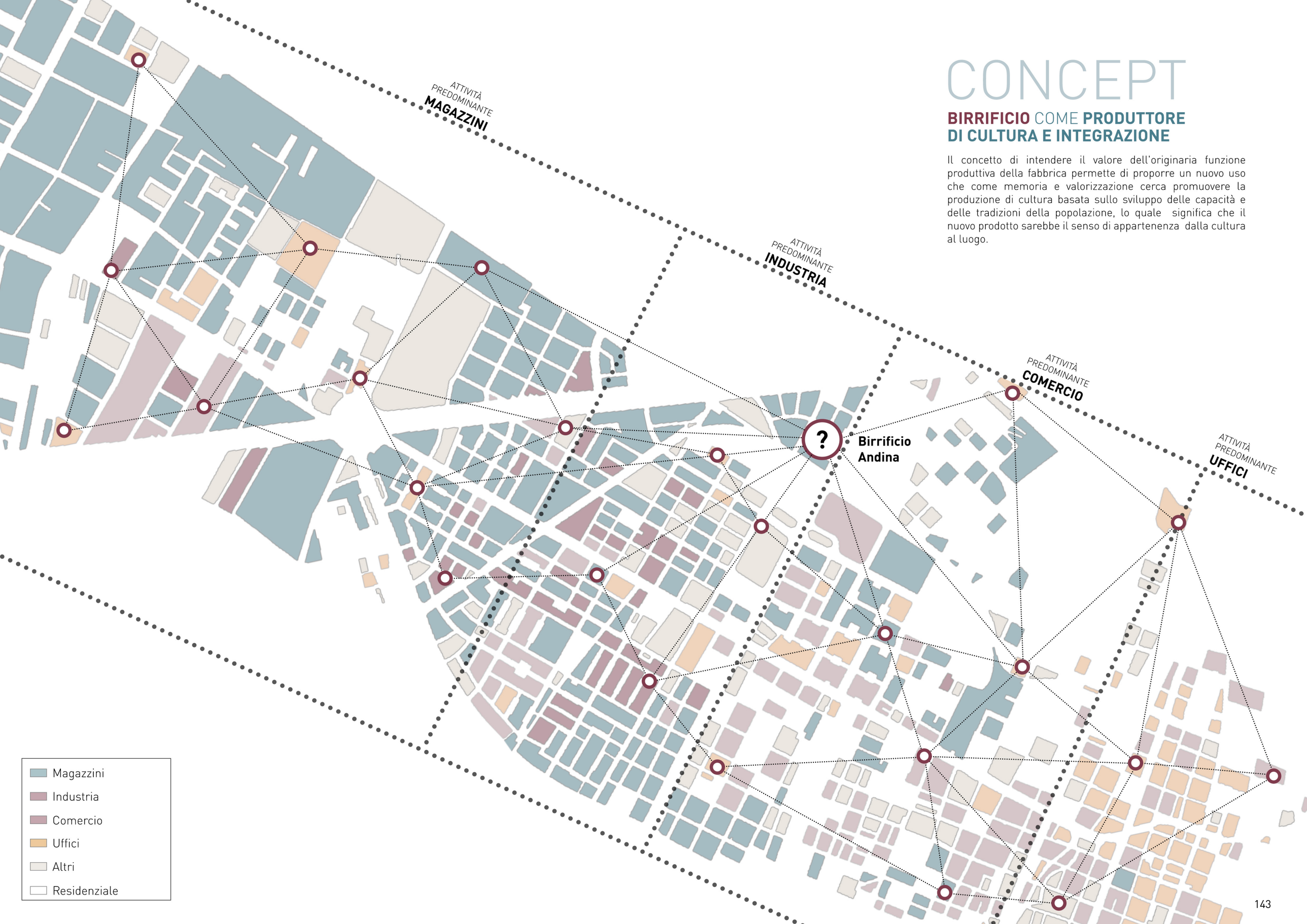
RICUPERARE
La Comunità

- Lavoro in comunità
- Cooperazione
- Coprire necessità

CONCEPT

BIRRIFICIO COME **PRODUTTORE DI CULTURA E INTEGRAZIONE**

Il concetto di intendere il valore dell'originaria funzione produttiva della fabbrica permette di proporre un nuovo uso che come memoria e valorizzazione cerca promuovere la produzione di cultura basata sullo sviluppo delle capacità e delle tradizioni della popolazione, lo quale significa che il nuovo prodotto sarebbe il senso di appartenenza dalla cultura al luogo.



MERCATO

VALORE STORICO

1

- **Carattere produttivo di Puente Aranda**
- **Dimensione della Fabbrica**
- **Compatibilità fisico materiale**

Puente aranda è riconosciuto per essere stato un centro industriale e di produzione durante il XX secolo. Dove il birrificio mostra le tracce del luogo e offre uno spazio adatto al riutilizzo e all'adattamento con un uso simile per le dimensioni della fabbrica e dei suoi aspetti fisici.

POPOLAZIONE - STRATEGIA SOCIALE

2

- **Popolazione in eta produttiva**
- **Economia Locale**
- **Lavoro in comunità**

Attraverso il mercato, cerca di valorizzare il senso di produttività e progresso del lavoro comunitario, tenendo conto che Puente Aranda è una delle città con la più grande popolazione in età produttiva, e che a sua volta permette di potenziare lo stato attuale della sua forte economia locale

ACCESSIBILITÀ

3

- **Transmilenio**
- **Futuro treno regionale**
- **Av NQS - Calle 26 - Av Amercicas**

Il birrificio si trova di fronte al transmilenio della AV NQS che è uno dei più importanti per la città di Bogotà, allo stesso modo è attualmente in programma la riattivazione della ferrovia con un treno regionale, che collegue il centro con la periferia di Bogota.

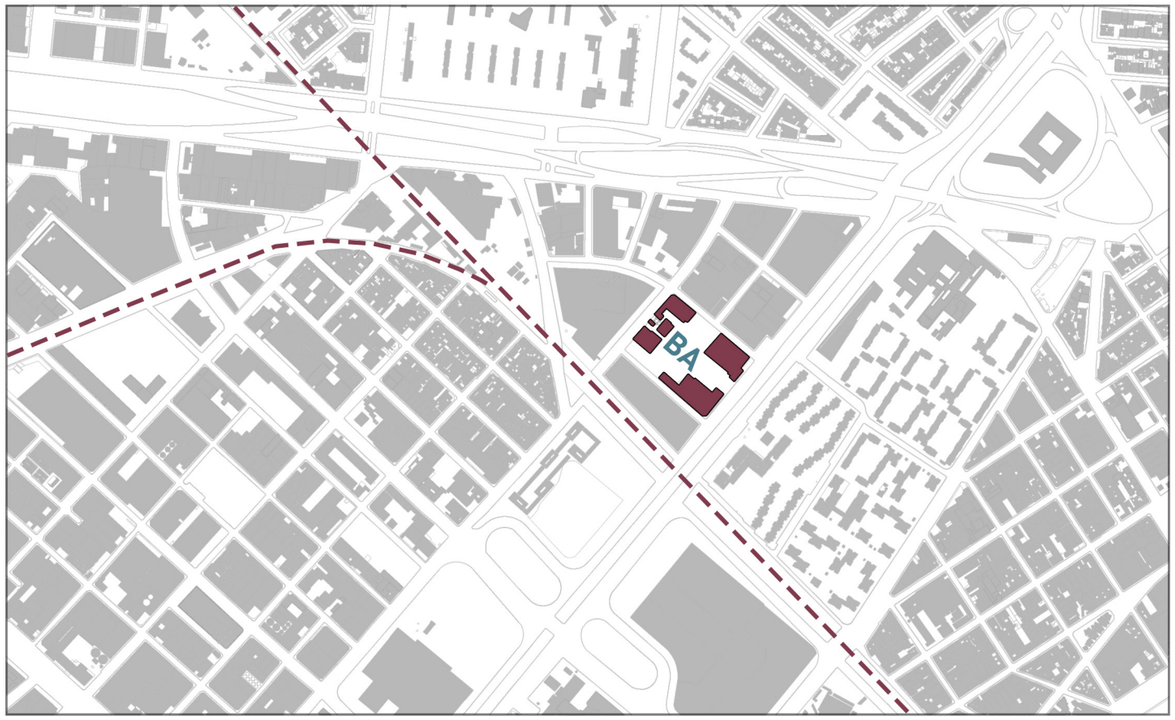
MASTER PLAN
STRATEGIE URBANE

1. CONNETTIVITÀ

- Collegamento con la città
- Riattivazione dell'area
- Il birrificio diventa un punto strategico con la ferrovia

Scala 1:10000

Riattivazione della rete ferroviaria

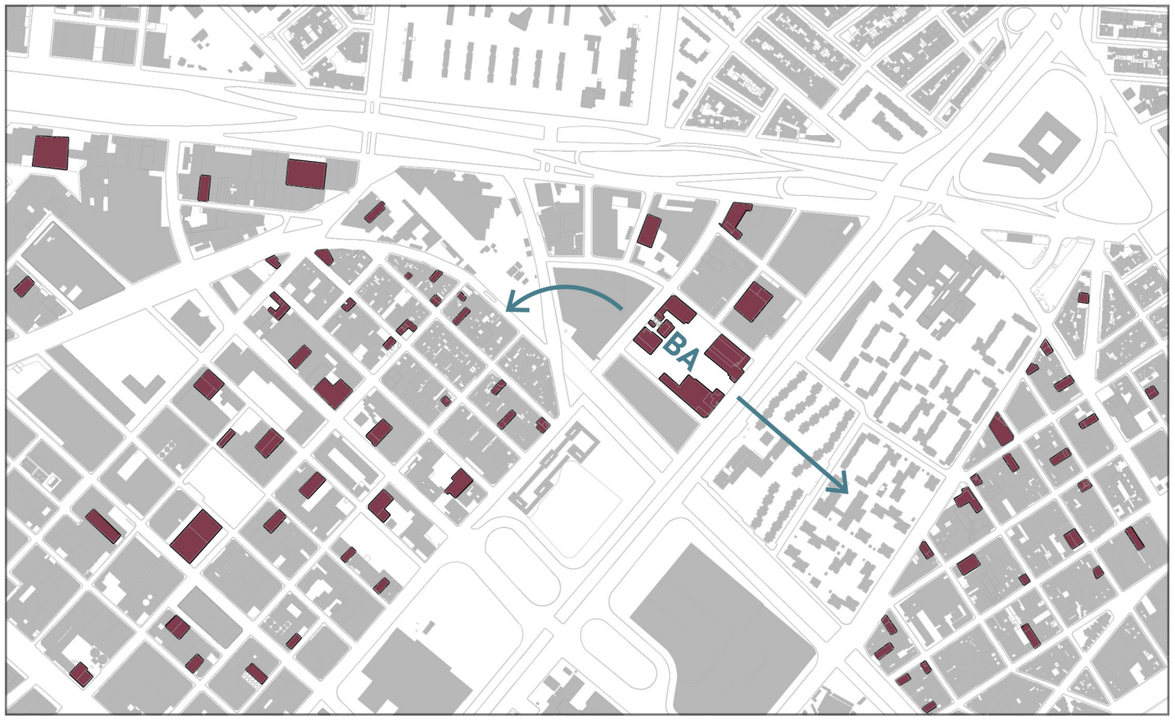


2. EQUILIBRIO DEGLI USI

- Magazzini ed edifici abbandonati riutilizzati
- Compatibilità degli usi con il progetto
- Infiltrazione di diverse attività nelle vicinanze

Scala 1:10000

Magazine che si trasformano in spazi per la produzione e il commercio

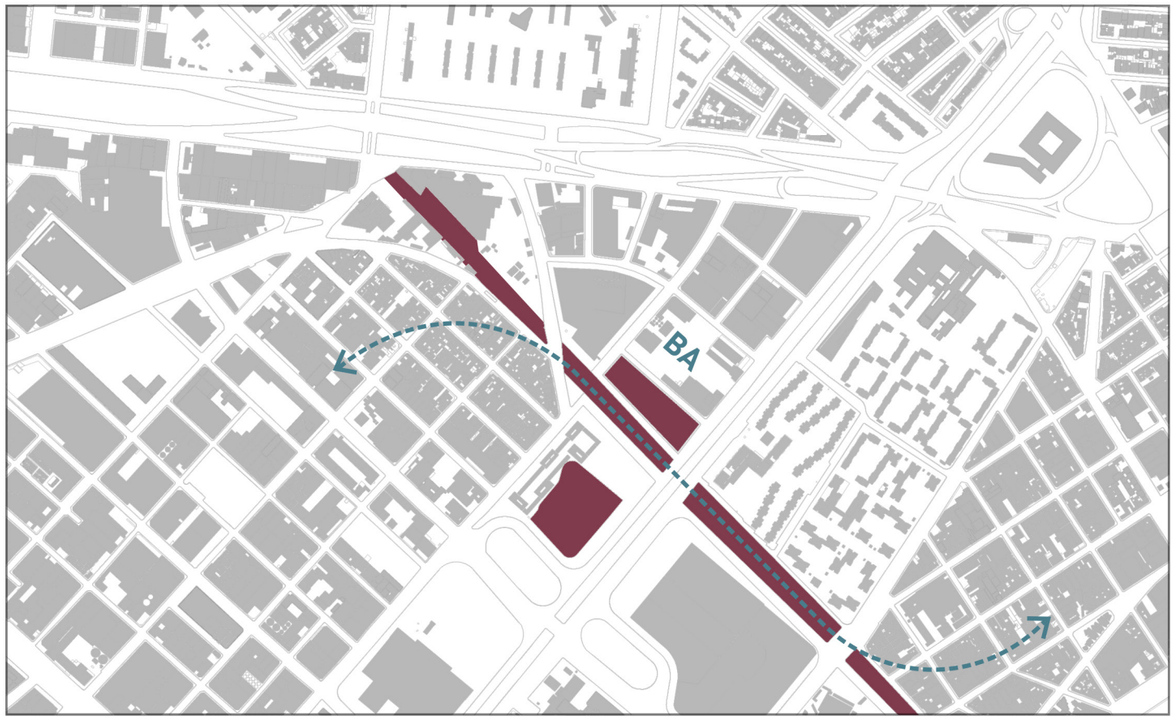


3. SPAZIO PUBBLICO

- Connettore tra la zona industriale e la zona commerciale
- Punto di connessione con il birrificio
- Riattivatore del settore in aree degradate

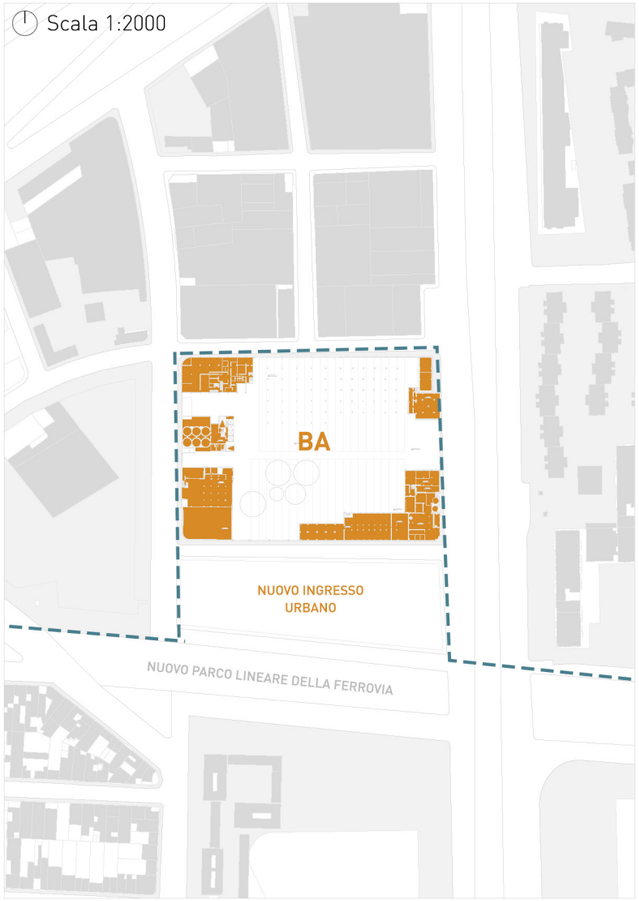
Scala 1:10000

Parco lineare come collegamento tra le due aree



NUOVO INGRESO

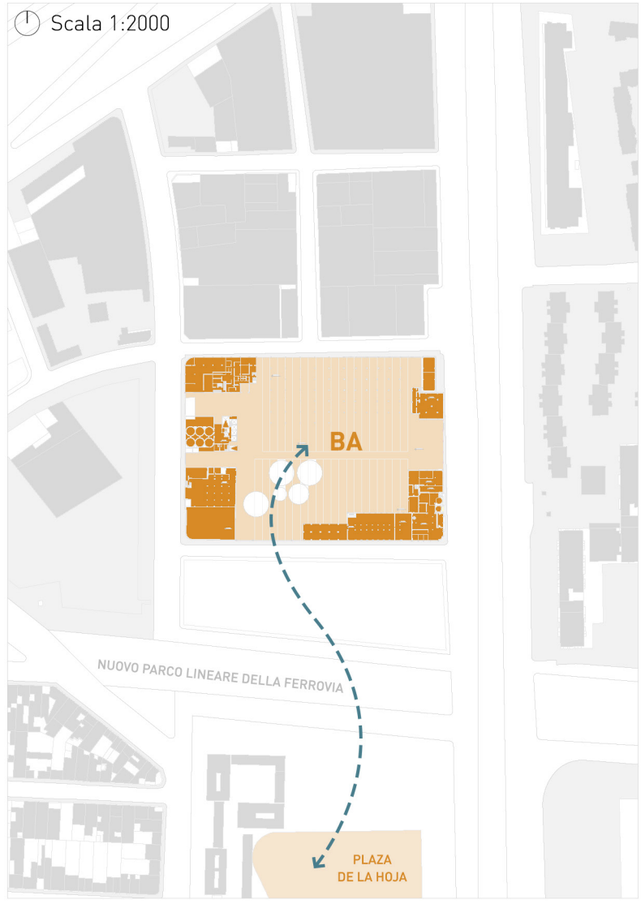
Generare una nuova dinamica urbana dello spazio pubblico come ingresso al progetto di intervento del birri(cio permette di attivare il rapporto del complesso con la città al (ne di rivitalizzare lo spazio urbano e consentirne la fruizione, evitando problemi di degrado e precarietà.



Apertura Nuova dinamica urbana

ESTENSIONE PLAZA DE LA HOJA

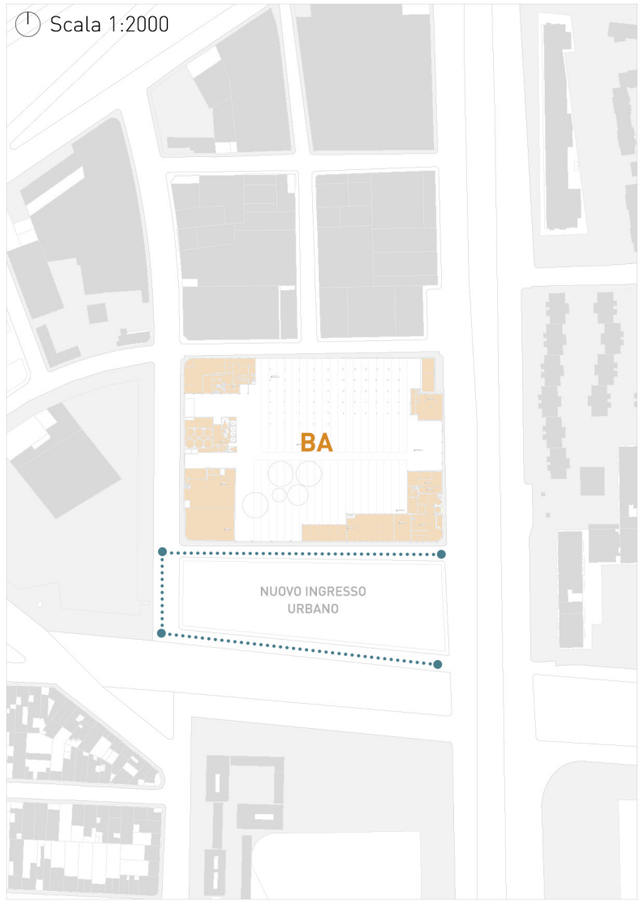
Al (ne di generare compatibilità con l'ambiente e con i punti di riferimento urbani che circondano il birri(cio, si cerca di generare una connessione nelle dinamiche che possano rivitalizzare lo spazio della Plaza de la Hoja al (ne di riattivare e valorizzare l'uso dello spazio pubblico nel settore



Conessione dinamiche mercato e Plaza de la hoja

PEDONALIZZAZIONE

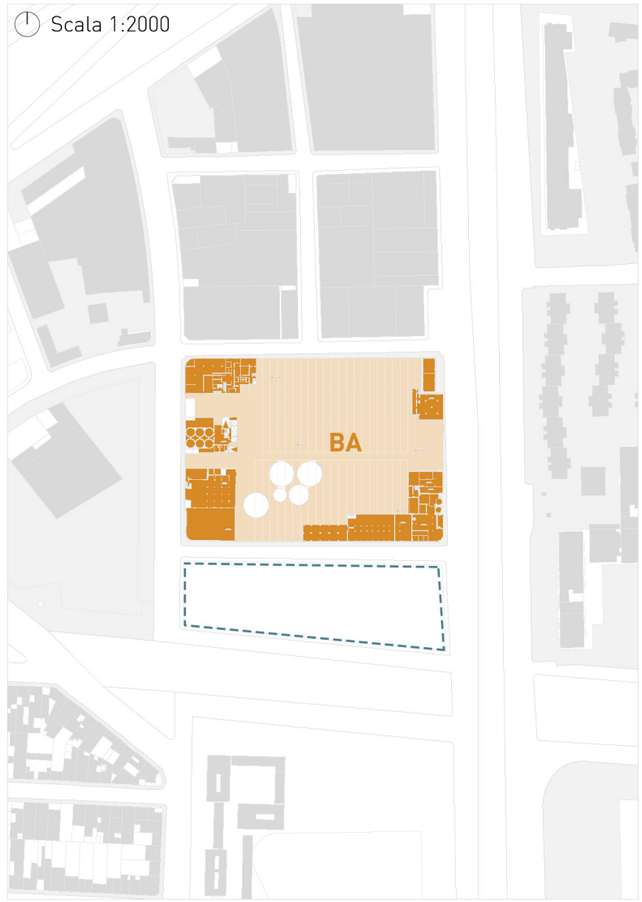
Per sfruttare lo spazio pubblico e le sue connessioni ambientali con il birrificio, viene utilizzata la pedonalizzazione di strade strategiche che attualmente sono in elevato stato di degrado e che consentirebbero di rivitalizzare lo spazio urbano attorno al complesso ad uso della popolazione



Strade pedonalizzate

PROPOSTA DI RIUSO

Demolizione per generare un collegamento diretto dall'edificio a un grande spazio pubblico e alla ferrovia.
Conservazione degli edifici esistenti e sfruttarne l'uso.
Nuova proposta di intervento dell'attuale spazio centrale che consenta di attivare, completare e valorizzare il complesso

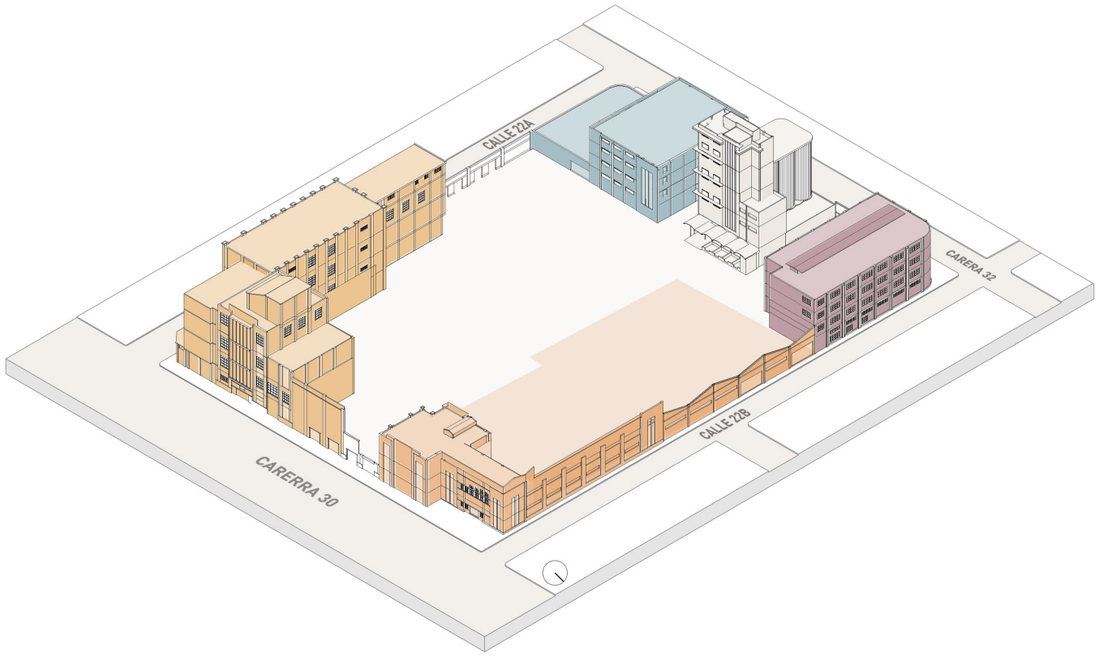


Demolizione
Miglioramento per la conservazione
Proposta di intervento

MERCATO CULTURALE
BIRRIFICIO ANDINA

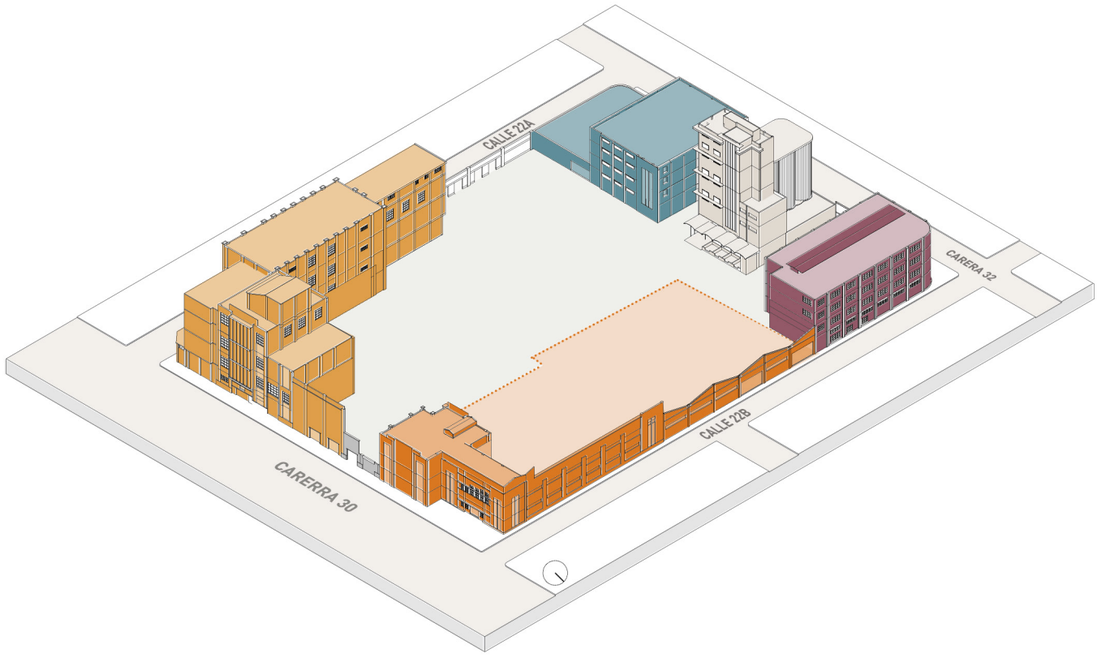
- FORMAZIONE - APPRENDIMENTO
- WORKSHOP - LABORATORI
- UFFICI - CO WORKING
- SPAZIO PUBBLICO
- PUNTO DI COMMERCIO - MERCATO
- CENTRO CONVEGNI - EVENTI

STATO DI FATTO



	Ufffici	Aule
	Sili	Abbandono
	Luogo di confezione	Abbandono
	Deposito	Abbandono
	Cantine di fermentazione	Abbandono
	Luogo di Confezione	Demolito

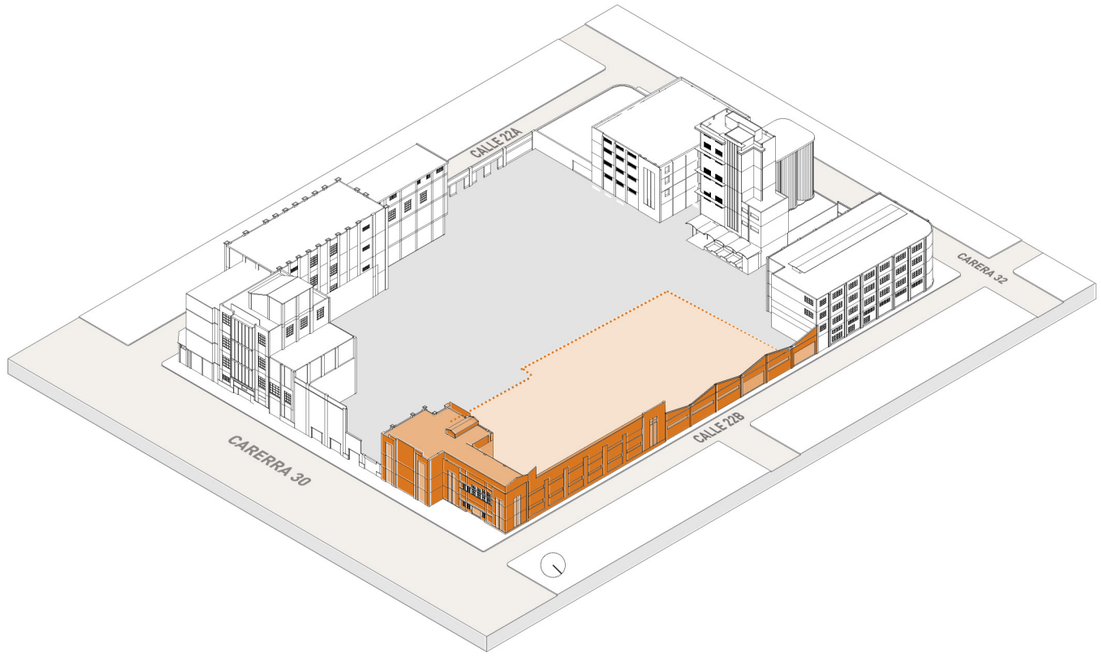
PROPOSTA DI RIUSO



	Formazione - Aprendimento	4.206,2 mq
	Coworking - Uffici	5.944,08 mq
	Centro Convegni - Eventi	7.966,56 mq
	Workshop - Laboratori	4.871,6 mq
	Punto di commercio - Mercato	2.317,64 mq
	Punto di commercio - Mercato	4.329,9 mq
	Spazio Pubblico	9.503 mq

APPROFONDIMENTO

PROGETTO ARCHITETTONICO



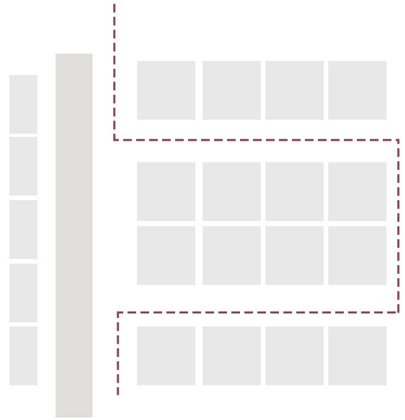
	Punto di commercio - Mercato	2.317,64 mq
	Punto di commercio - Mercato	4.329,9 mq
	Spazio Pubblico	9.503 mq

FIG 24: Storia del mercato "Las Pulgas", Pulgas San Alejo

CIRCOLAZIONE

Il tradizionale mercato delle pulci offre una circolazione completamente aperta e permeabile alla città, quindi praticamente il mercato include e fa parte della vita urbana del settore.

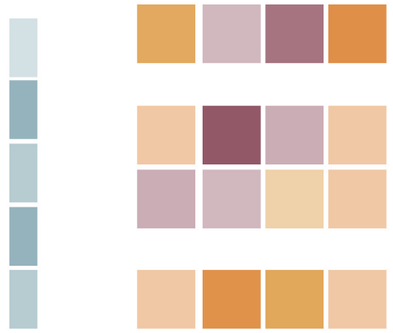
- Circolazione
- Strada principale



ORGANIZZAZIONE

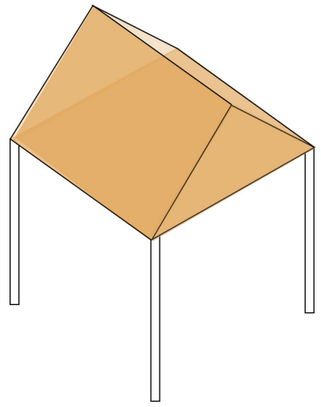
In questo mercato non c'è un'organizzazione specifica degli usi, ma c'è una grande varietà, che a sua volta estende le sue dinamiche alle strade della città e ne fa una forte attrazione per i visitatori.

- Varietà offerte di vendita
- Punti di vendita nella strada



STRUTTURA

La struttura di questo tipo di mercato spontaneo è una struttura informale che consente flessibilità nello spazio, nella funzione e nella disposizione sia dei venditori che degli acquirenti..
Il che a sua volta lo rende un mercato suggestivo e turistico per la sua essenza informale.



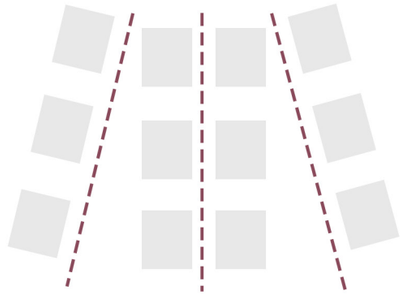
PIAZZA DI PALOQUEMAO

FIG 25: Piazza di Paloquemao , Colombia Informa

CIRCOLAZIONE

Il disegno di una circolazione che tende a formare una circonferenza consente e invita la direzione dei flussi dall'esterno verso l'interno, che a sua volta collega tutti gli spazi e le aree del progetto.

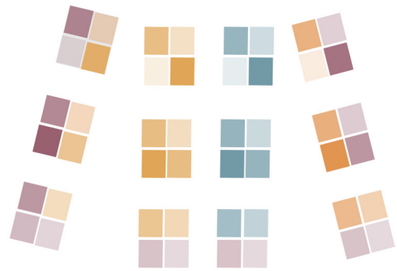
- Circolazione



ORGANIZZAZIONE

La zonizzazione del progetto permette di avere un'area di servizio nel perimetro in modo da mantenerla alimentata dall'interno e di attivare il rapporto con la città, allo stesso modo i prodotti sono zonati all'interno della piazza per una maggiore organizzazione

- Perimetro servizi
- Corridoio uso speficio A
- Corridoio uso speficio B



STRUTTURA

Nei punti vendita i venditori hanno utilizzato la struttura come strumento per esporre i propri progetti. Inoltre, ogni punto vendita elevato, definisce chiaramente la circolazione in modo da non influire su di essa.

- Circulazione
- Uso, Merce del punto di vendita
- Struttura

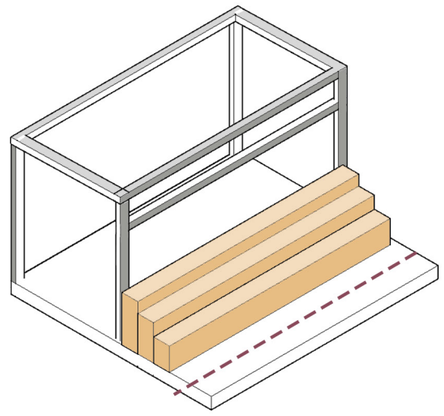
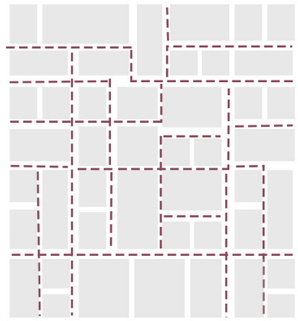


FIG 26 Magazzini Azzurri San Andresito , Civico Bogota

CIRCOLAZIONE

Per il mercato delle cantine blu di San Andresito la circolazione proposta è di tipo labirinto, che genera un viaggio dinamico attraverso queste tipologie di container aziendali

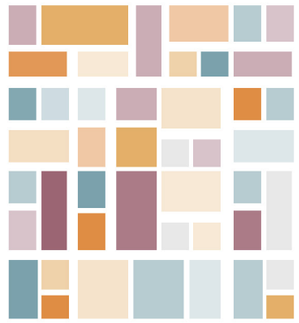
— — Circolazione



ORGANIZZAZIONE

L'organizzazione di questo mercato è in modo modulare e di diverse dimensioni le imprese mantenendo sempre netta la divisione tra circolazione e negozi

Diversità degli usi dei negozi con la cantina



STRUTTURA

La struttura di ogni attività è come un modulo a due piani dove c'è uno spazio aperto di vendita ed esposizione e nella parte superiore un magazzino come un contenitore.

Punto di vendita e Vetrina
Magazzino

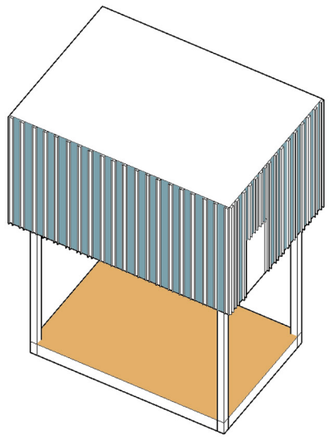
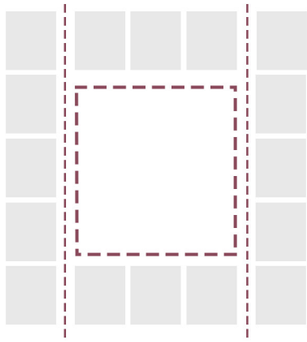


FIG 27: El GranSan, Civico, Bogota

CIRCOLAZIONE

La circolazione della Greater San cerca di generare spazi centrali alla maniera di un mercato, ma con un nuovo senso di commercializzazione, esibizione e persino invasione nella circolazione.

- Circolazione



ORGANIZZAZIONE

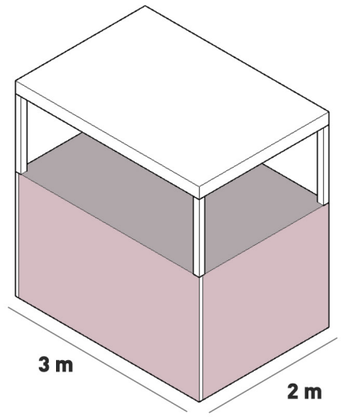
L'organizzazione modulare di questo mercato della moda ricerca un rapporto diretto generale con i pedoni e la merce, che viene replicato anche nelle strade del settore.

- Punto di vendita / Negozio / Magazzino
- Punto di vendita informale nella circulazione

STRUTTURA

La struttura di questo tipo di mercato spontaneo è una struttura informale che consente flessibilità nello spazio, nella funzione e nella disposizione sia dei venditori che degli acquirenti..
Il che a sua volta lo rende un mercato suggestivo e turistico per la sua essenza informale.

- Magazzino e Vetrina
- Punto di vendita / Negozio



PROGETTO DI RIUSO

Allo scopo di fare una proposta adeguata per la conservazione, il riutilizzo e la valorizzazione della fabbrica, è importante prendere le caratteristiche principali della dimensione demografica che permettono di dare una visione d'insieme degli aspetti potenziali di chi vive nel settore e delle principali esigenze che possono essere risolte dal progetto di intervento della fabbrica.

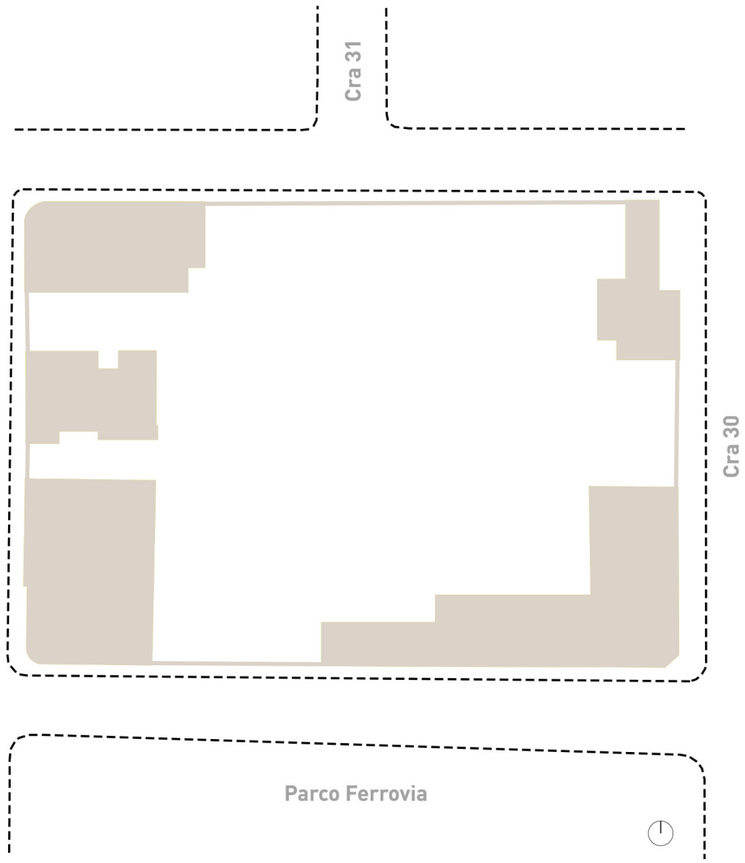
Tenendo conto di questo, viene sviluppata una strategia sociale a sostegno della nuova destinazione d'uso, lasciata in eredità all'analisi del valore culturale e identitario che la fabbrica può generare per l'ambiente circostante e per la città. Capire un nuovo apprezzamento dove cede il passo da un luogo di produzione materiale a un nuovo concetto di cultura e di produzione comunitaria.

Come prima proposta di intervento, viene sviluppato un Master Plan focalizzato sulla valorizzazione e sul miglioramento degli aspetti rilevanti che devono essere sviluppati nel settore e che contribuiscono alla Re-funzionalizzazione della fabbrica e che generano valore nel settore per il suo rapporto con la città.

In questa proposta di Riutilizzo si propone un programma generale per ogni edificio del complesso della Antica Birreria Andina, dove, tenendo conto dell'analisi precedente di ogni edificio, si propone un utilizzo che sia in sintonia con il valore spaziale e funzionale del progetto originale e che possa essere sviluppato al momento attuale. D'altra parte, viene definito un approfondimento di sviluppo del progetto dove il vecchio edificio di imbottigliamento e confezione e le sue vechie tracce vengono scelte per lo sviluppo di un nuovo mercato culturale basato sul capitale umano, sulla cultura e sull'identità.

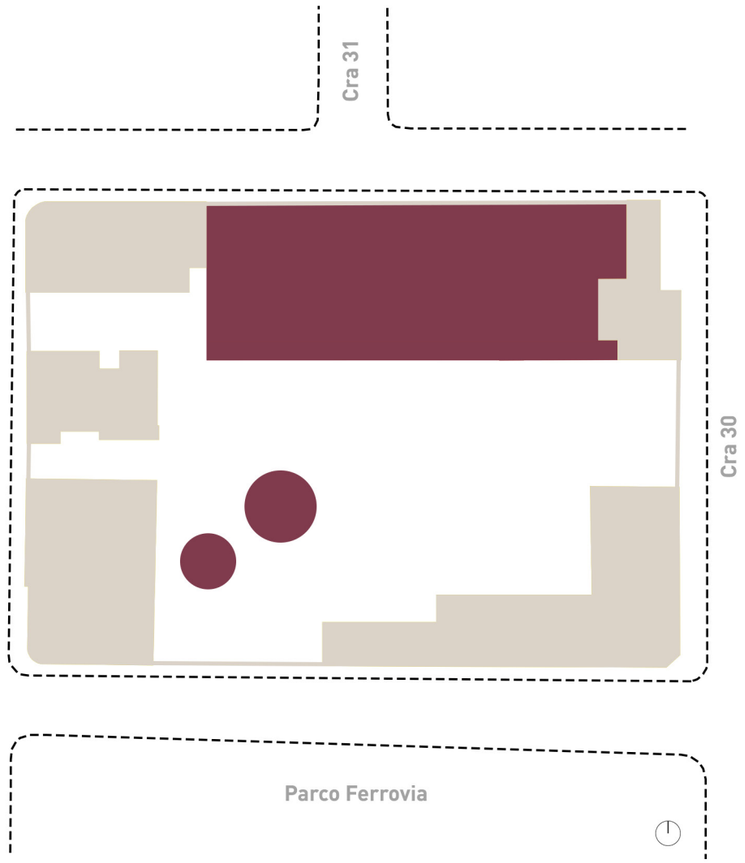
Allo stesso modo, l'approccio progettuale sviluppa la proposta dello spazio pubblico del complesso come unificazione e strutturazione della proposta generale della fabbrica.

1 STATO ATTUALE ANTICO BIRRIFICIO



Stato di fatto

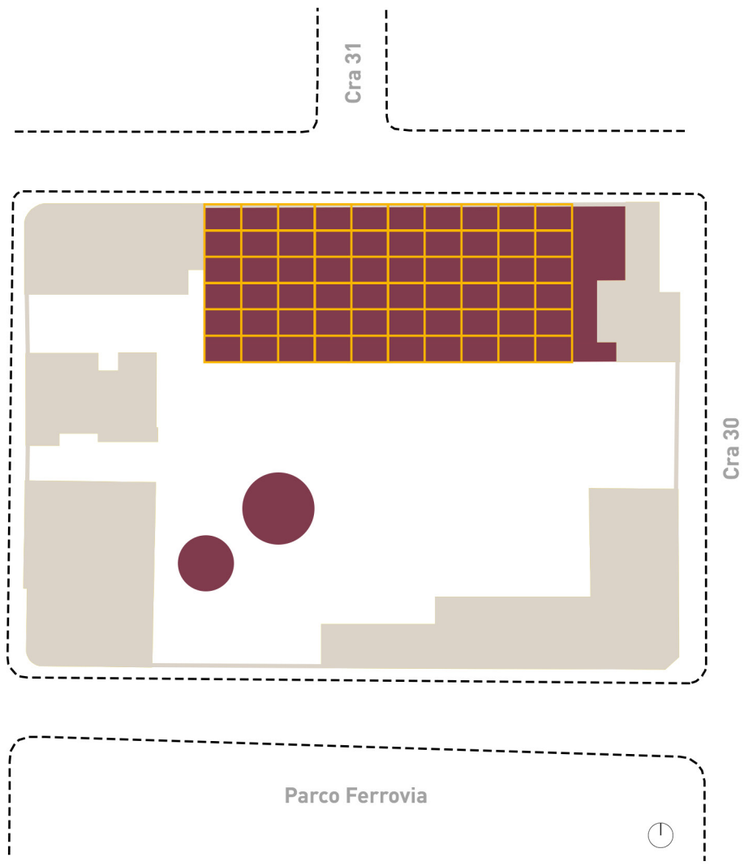
2 RICOSTRUIRE LE TRACCE DEL ANTICO BIRRIFICIO



Stato di fatto

Antiche Tracce

3 UTILIZZO DI VECCHI ASSI STRUTTURALI

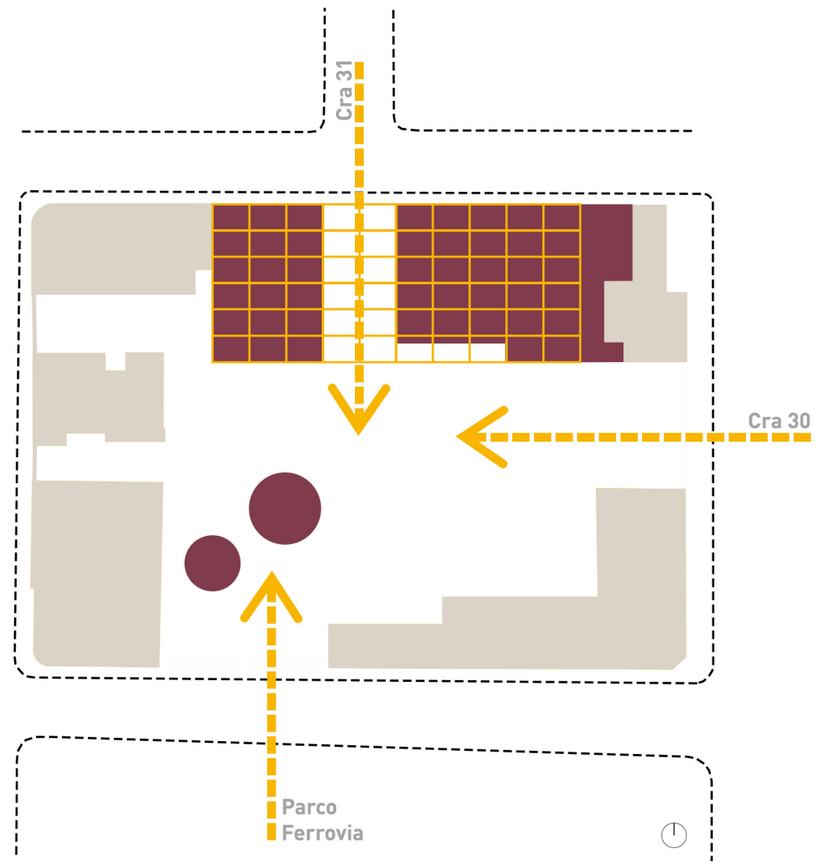


Stato di fatto

Antiche assi della struttura

Antiche Tracce

4 ASSI PRINCIPALI DA CONSIDERARE



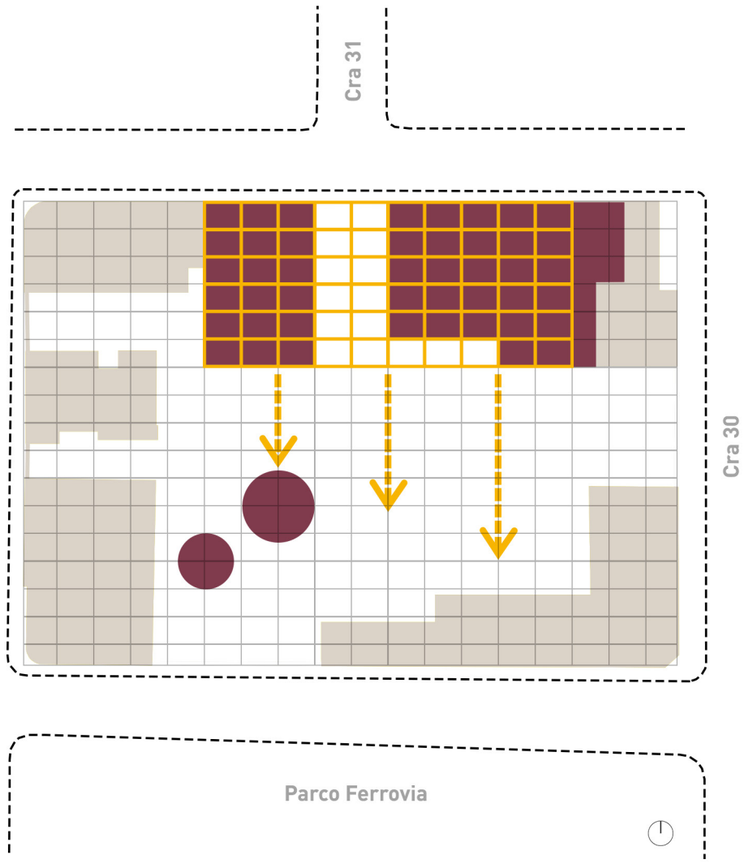
Stato di fatto

Antiche assi della struttura

Antiche Tracce

Assi Principali

5 UNIONE DELLE PARTI ATTRAVERSO LA STRUTTURA



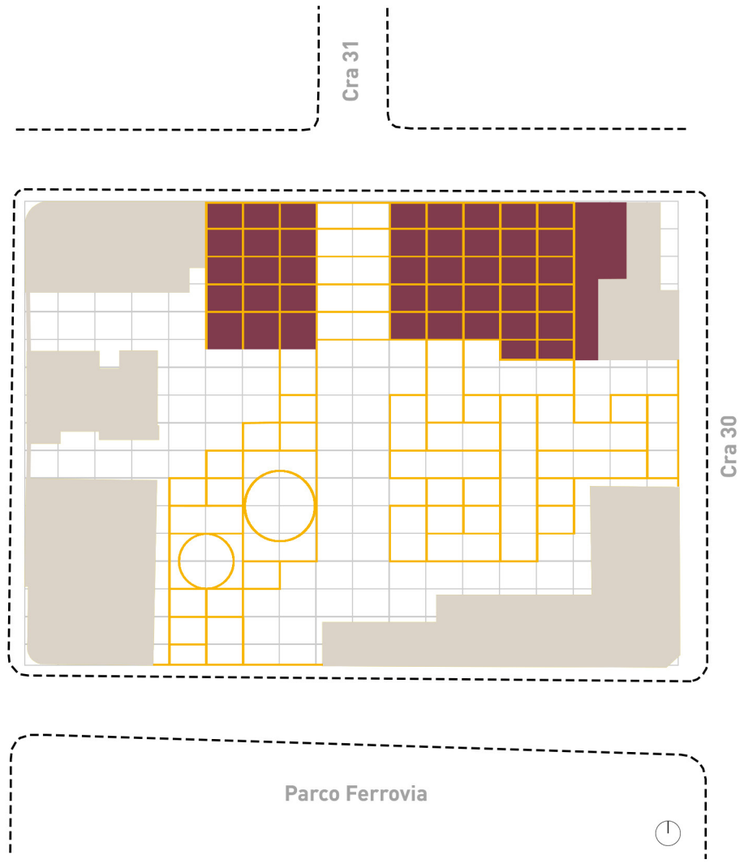
Stato di fatto

Struttura

Estensione Strutura

Proposta di Riuso

6 ADEGUAMENTO DELLA STRUTTURA IN CORRISPONDENZA DEGLI EDIFICI

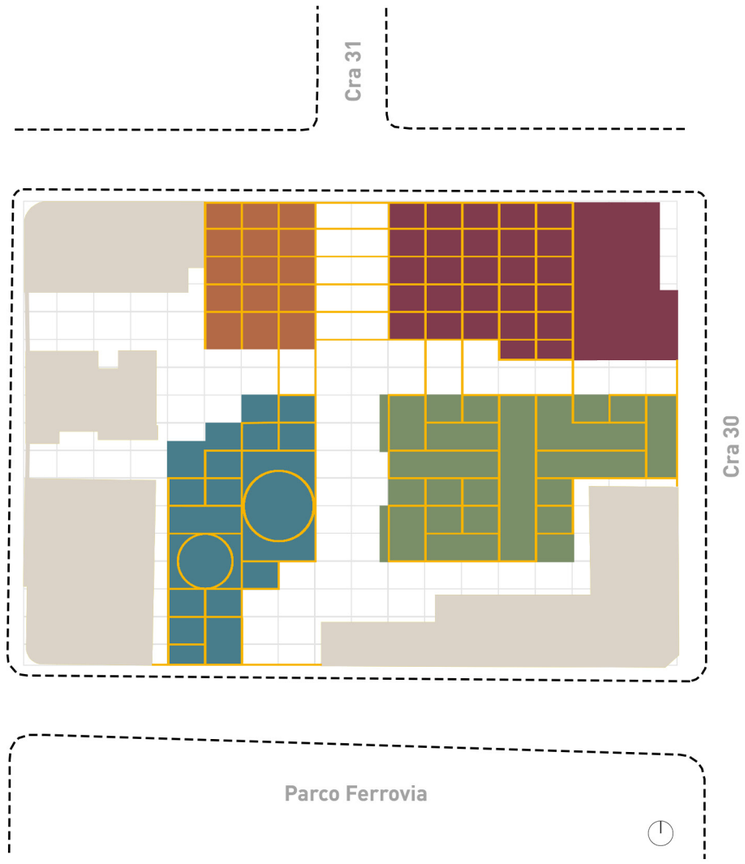


Stato di fatto

Struttura

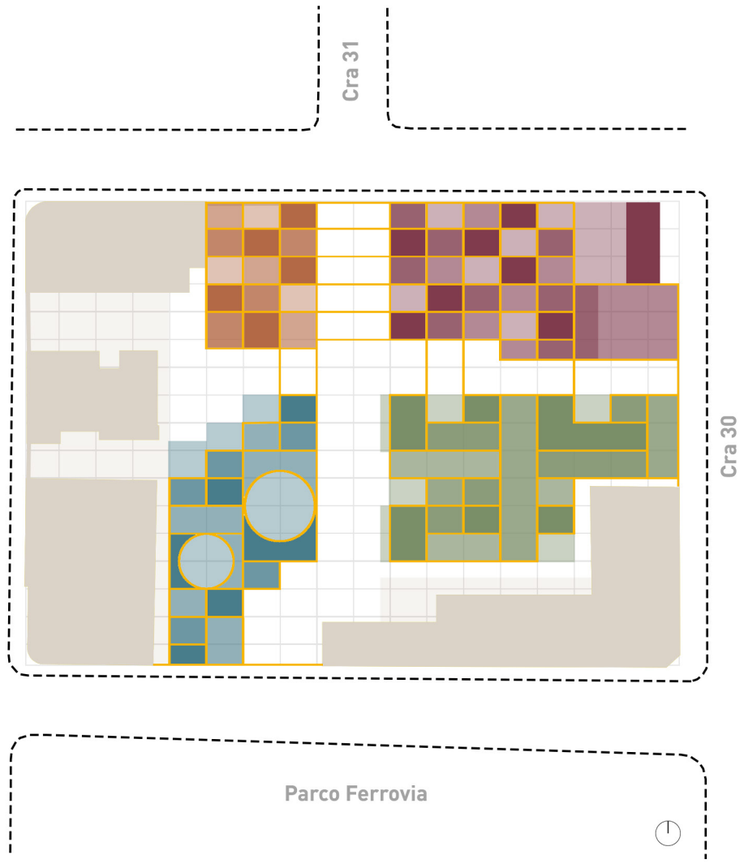
Proposta di Riuso

7 INDIVIDUALIZZAZIONE DEGLI SPAZZI INTORNO ALLA STRUTTURA



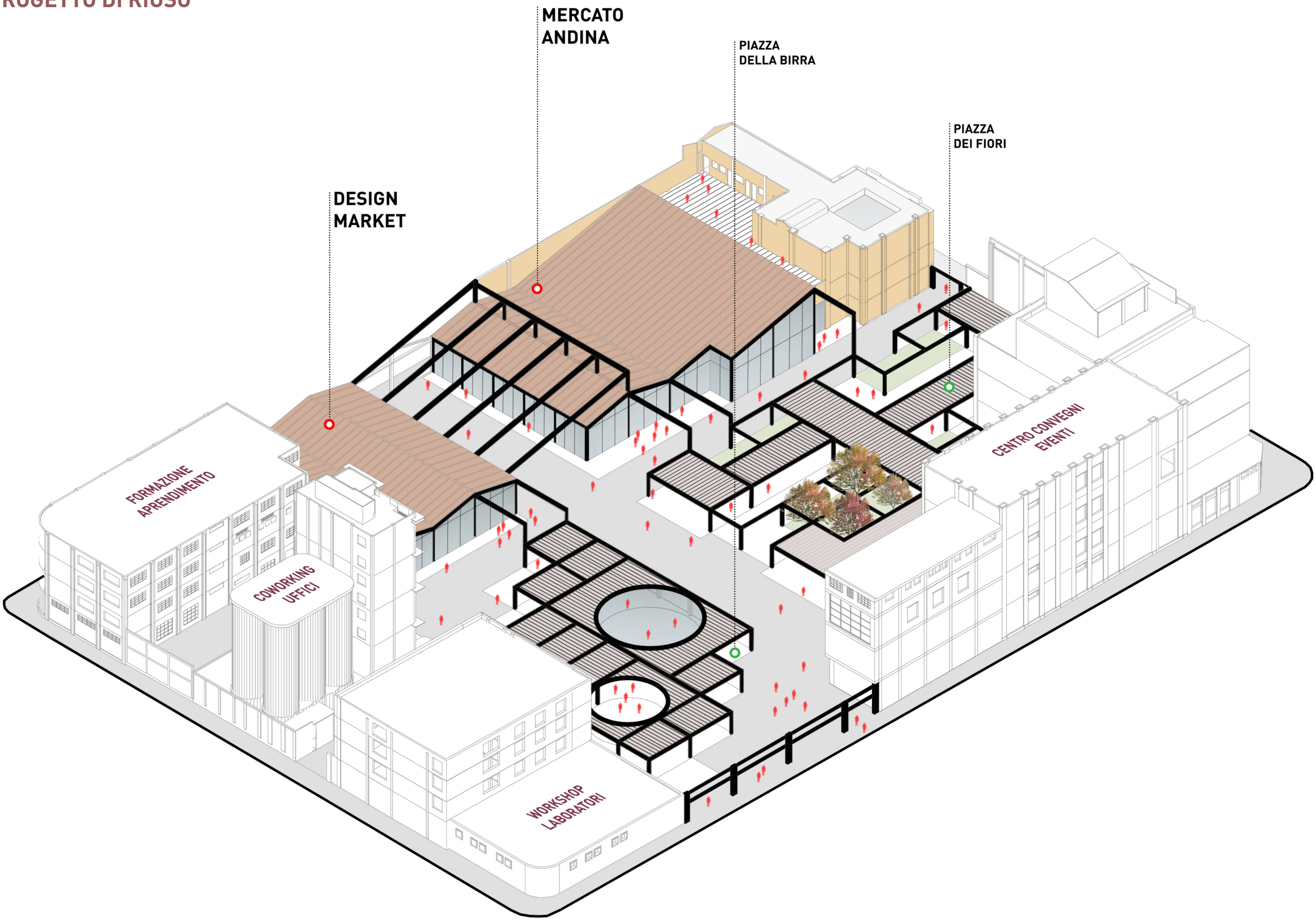
- Stato di fatto
- Struttura
- Mercato Culturale
- Design Market
- Piazza della Birra
- Piazza dei Fiori

8 DIVERSIFICAZIONE DEGLI SPAZZI SECONDO IL PROGRAMMA

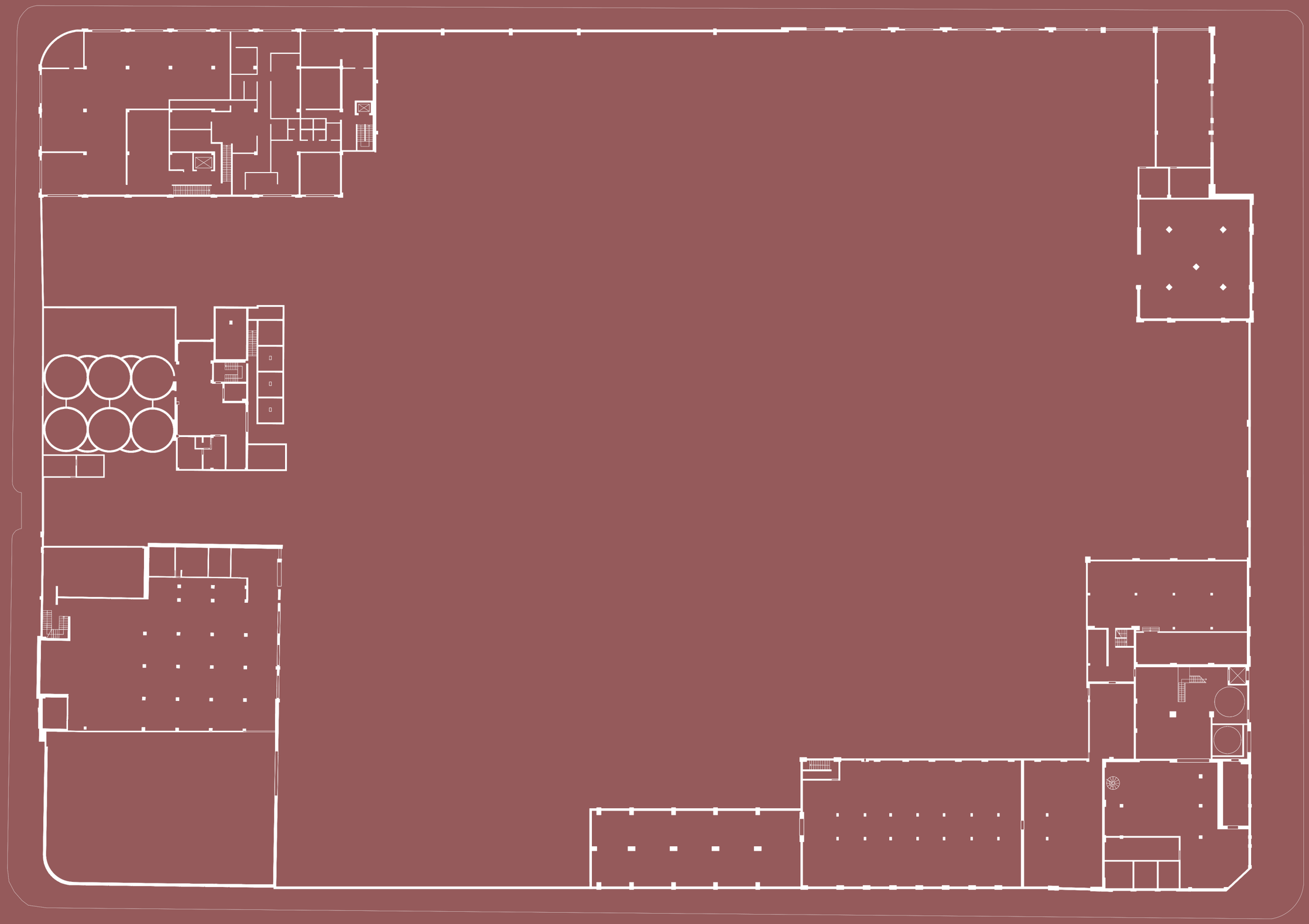


- Stato di fatto
- Struttura
- Mercato Culturale
- Design Market
- Piazza della Birra
- Piazza dei Fiori

PROGETTO DI RIUSO

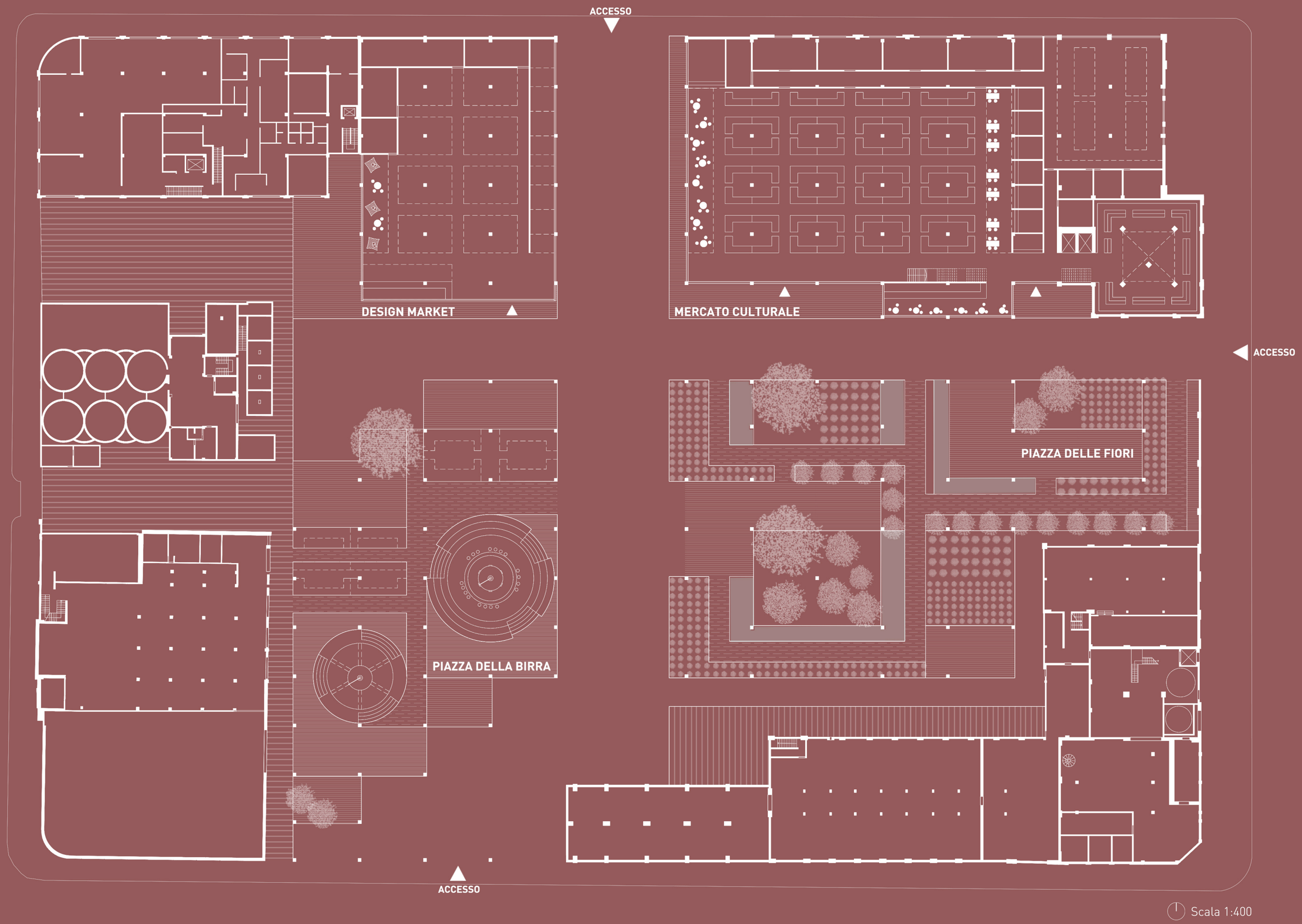


STATO DI FATTO

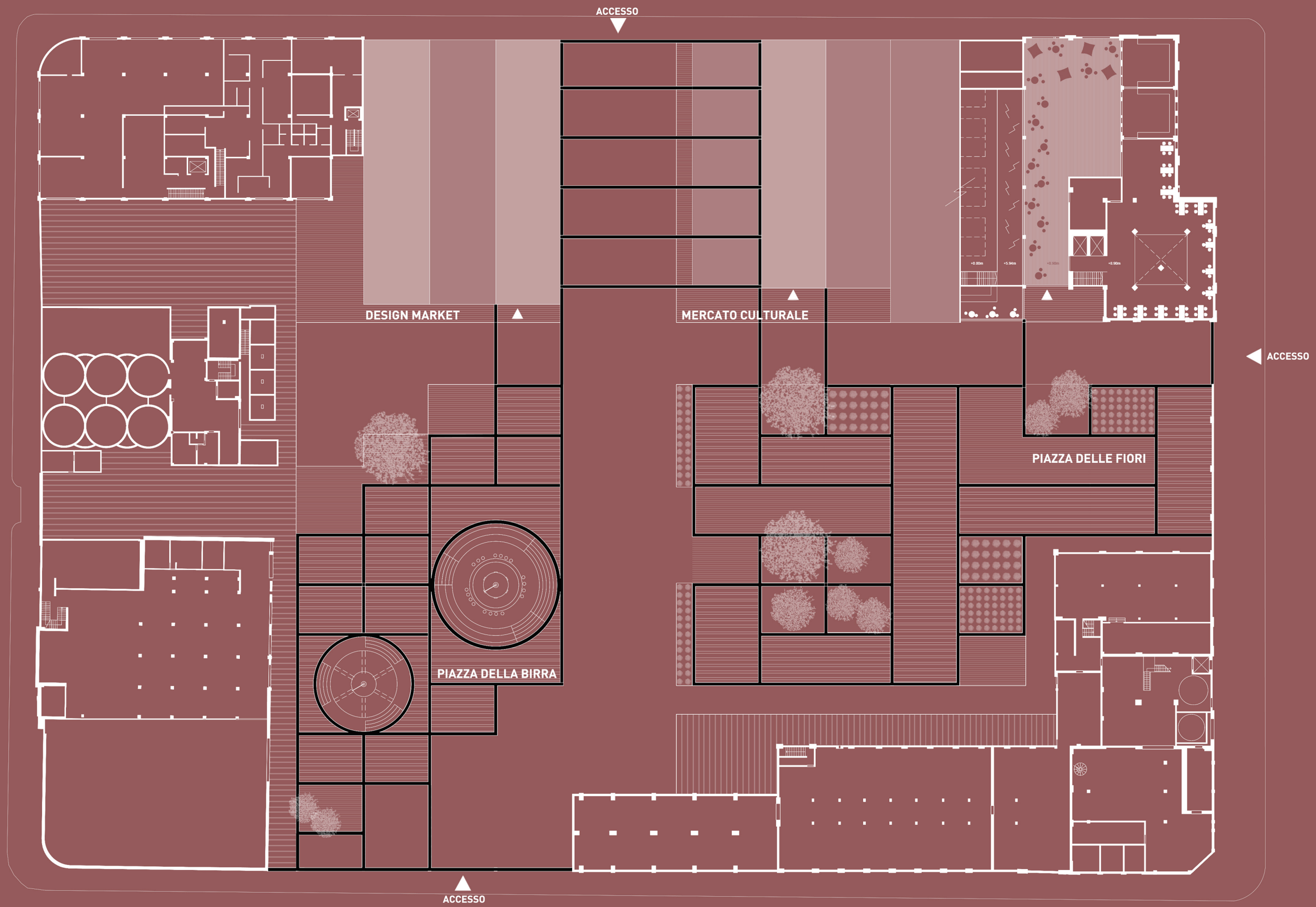


Scala 1:400

PIANO TERRA

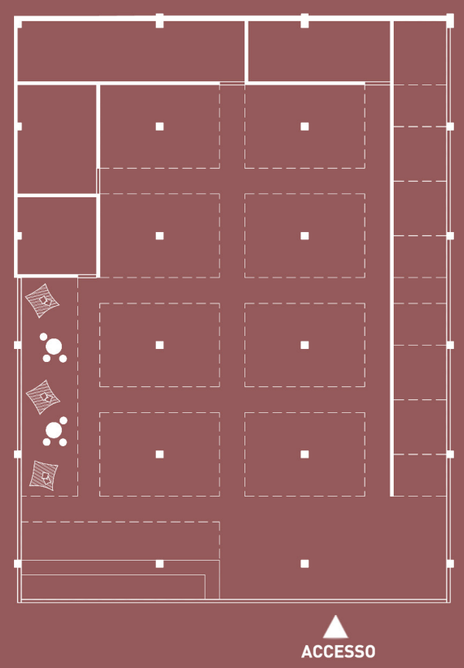

ACCESSO
DESIGN MARKET
MERCATO CULTURALE
ACCESSO
PIAZZA DELLE FIORI
PIAZZA DELLA BIRRA
ACCESSO
Scala 1:400

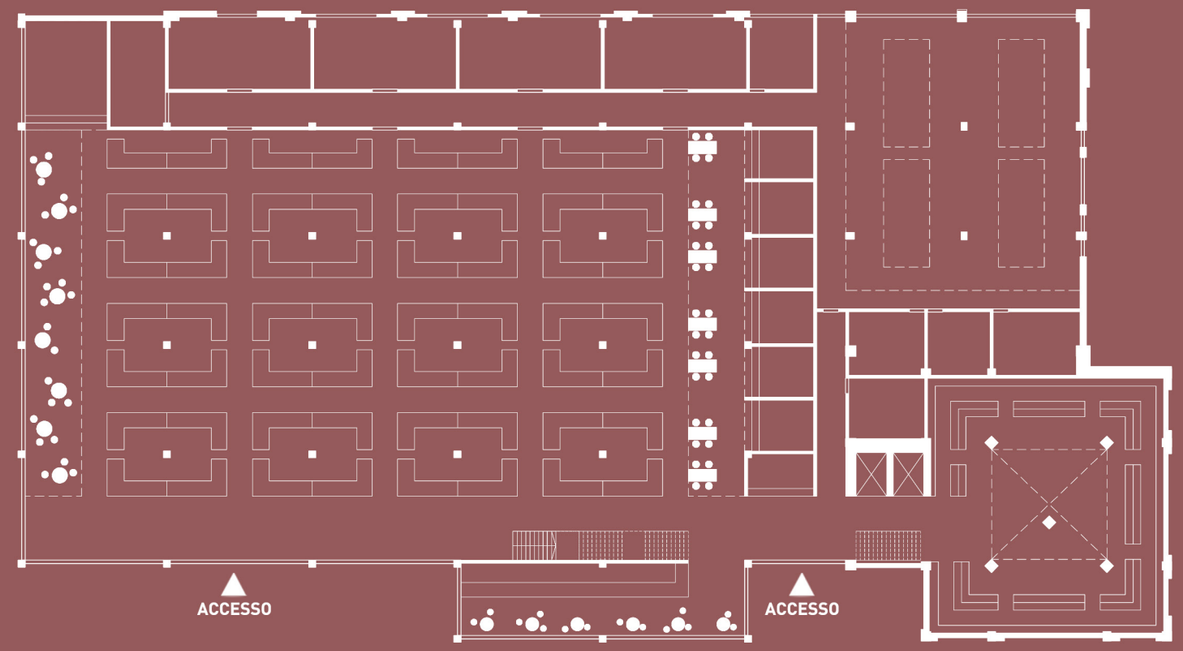
PRIMO PIANO - COPERTURE



Scala 1:400

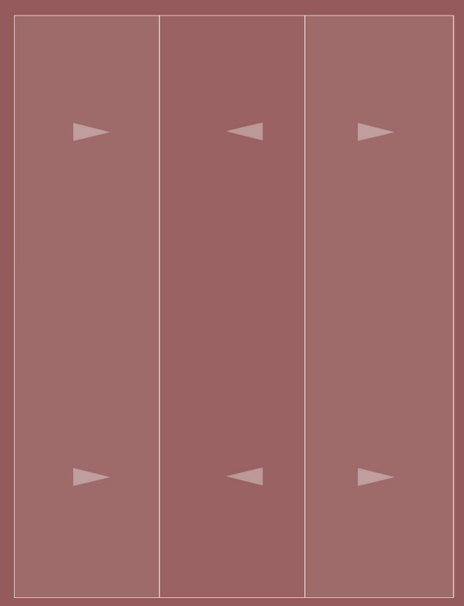
PIANO TERRA

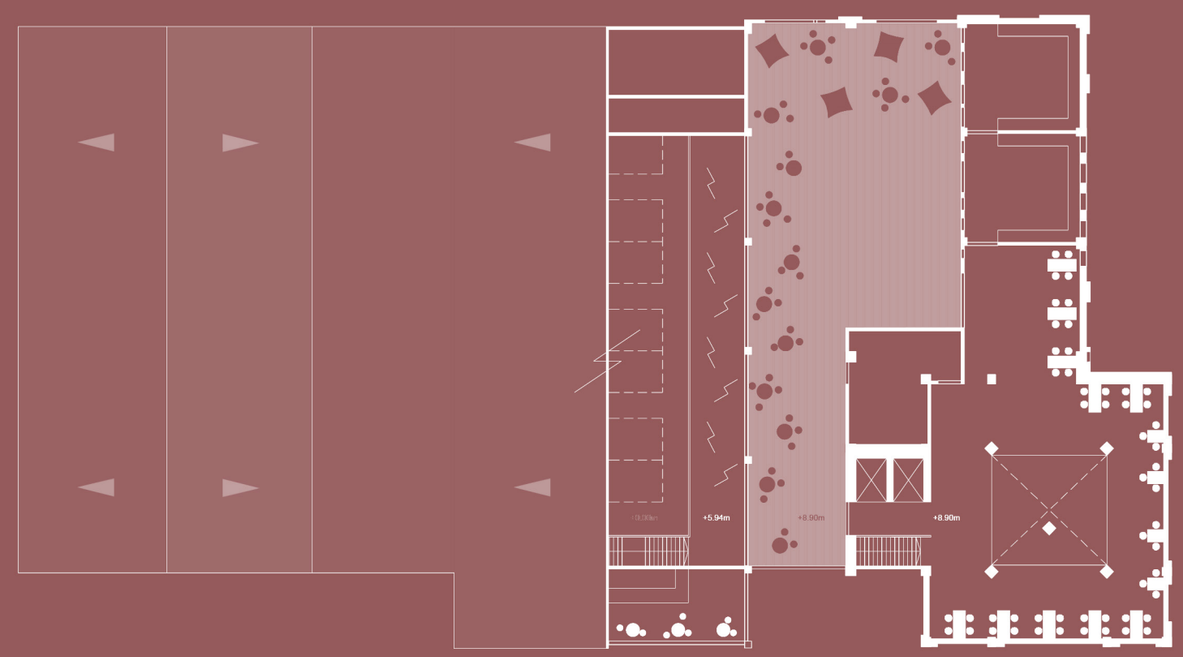




Scala 1:400

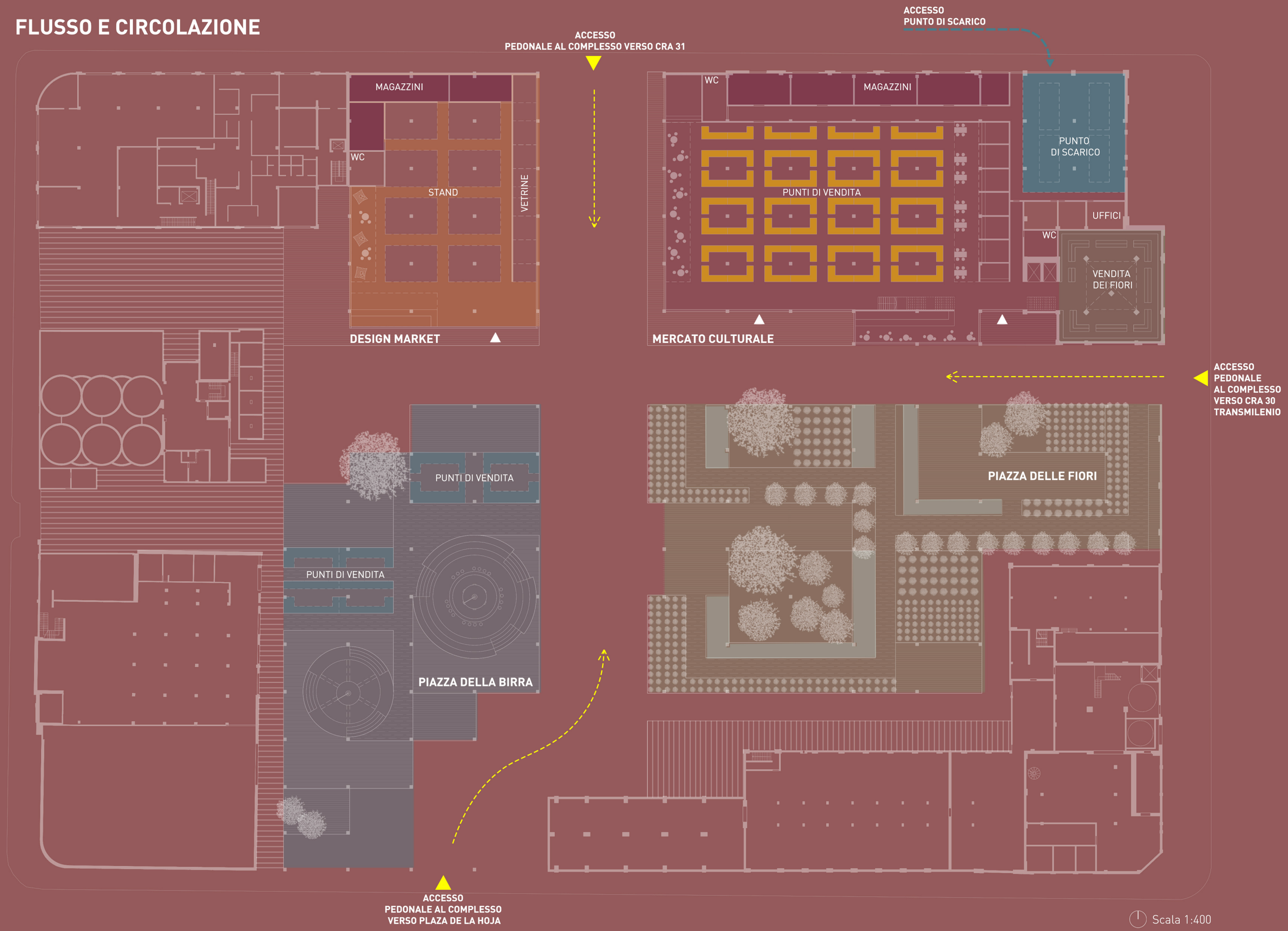
PRIMO PIANO - COPERTURE





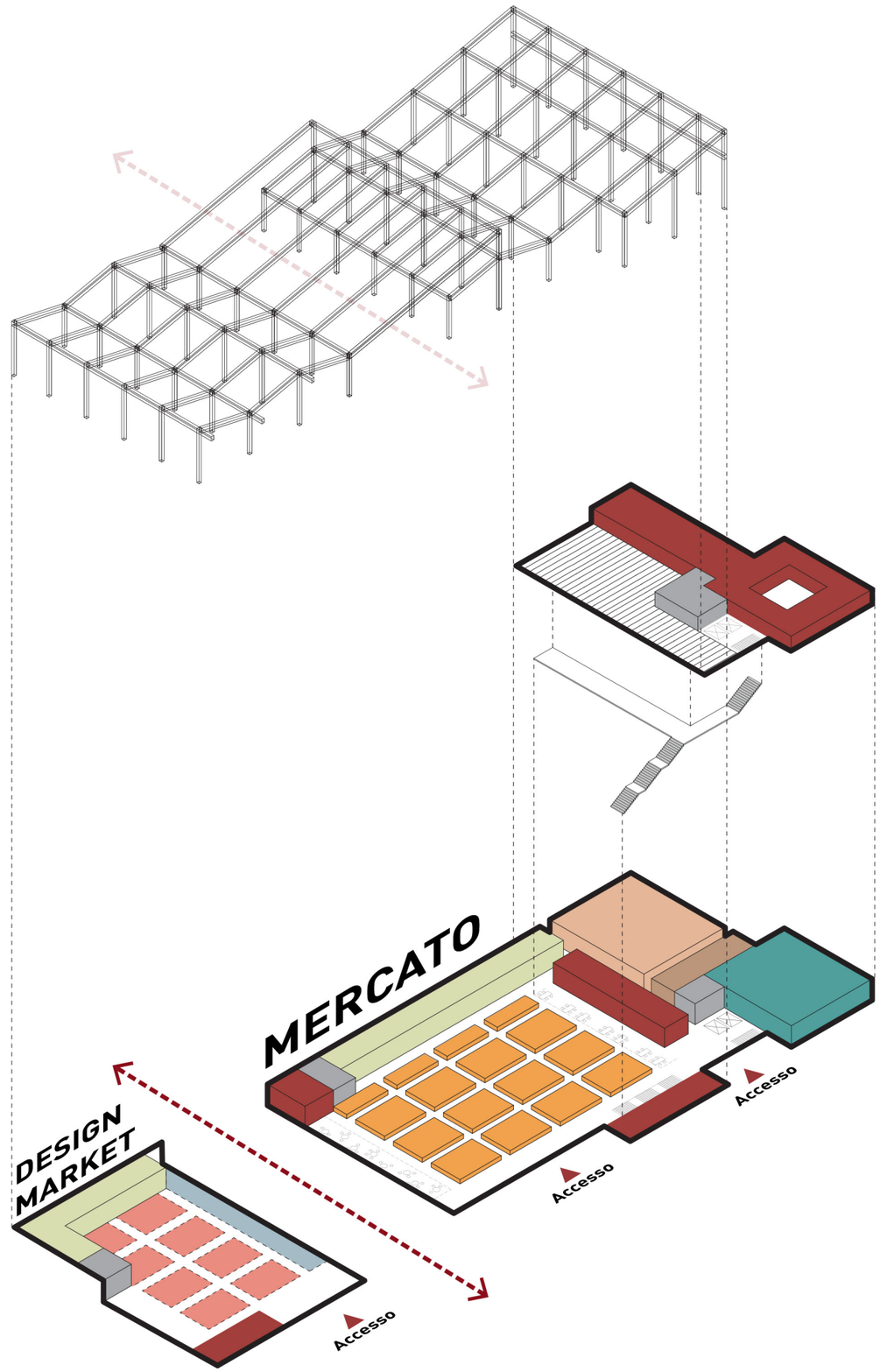
Scala 1:400

FLUSSO E CIRCOLAZIONE

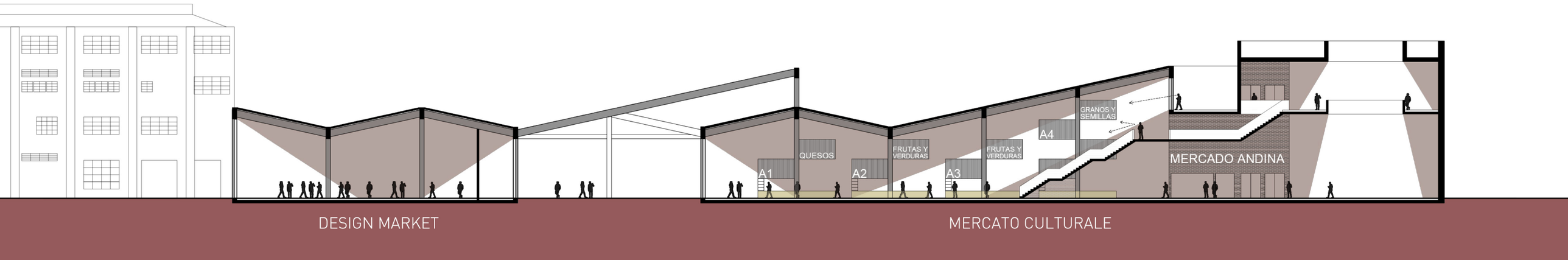


LEGENDA
PROGRAMMA ARCHITTETONICO

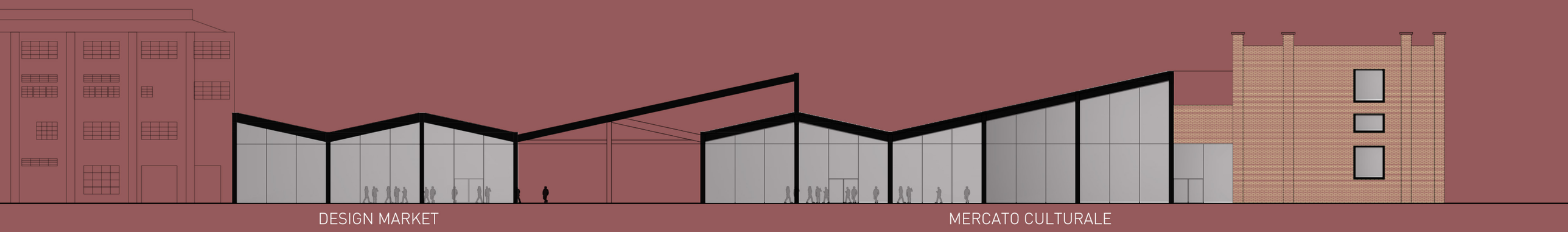
- Punti di Vendita
- Cibo
- Stanza delle fiori
- Vetrine
- Stand
- Magazzini
- Punto di Scarico
- Uffici
- WC

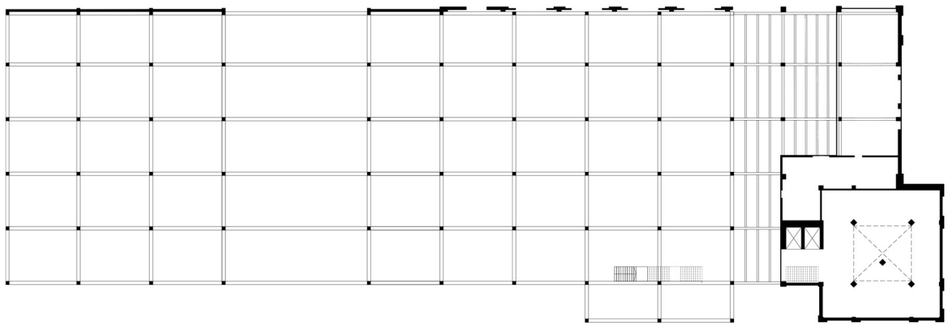


SEZIONE AA
Scala 1:400



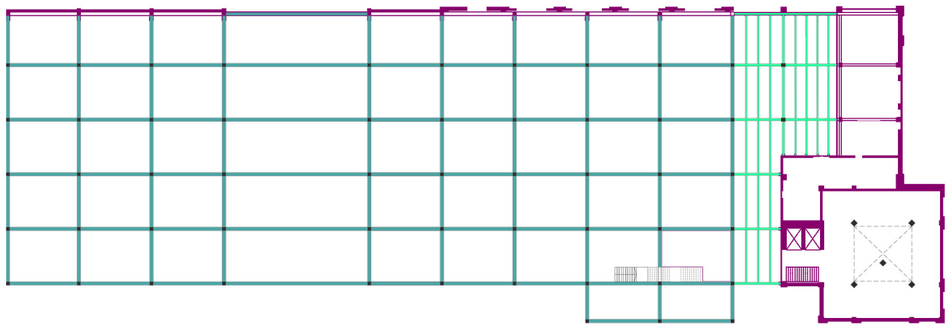
PROSPETTO SUD
Scala 1:400





Pianta strutturale

Scala 1:1000



Schema struttura

Design Struttura

Per la progettazione della struttura, dalle tracce dei pilastri del progetto originario è stata ripensata una griglia ortogonale che consente anche di avere un adeguato rapporto con l'edificio esistente e la sua struttura.

Struttura Metallica

Proposta: Struttura metallica che segue le tracce e il design ortogonale la delle colonne dello stato di fatto del progetto originale .

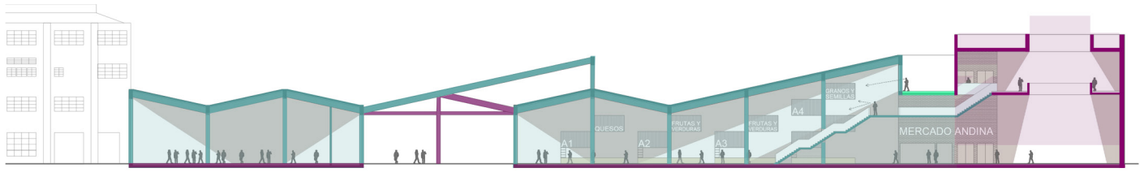
Struttura Metallica

Proposta : collegamento del mercato con l ' edificio esistente con una struttura metallica aperta che permette di avere una relazione diretta tra i due edifici

Muratura in laterizzio

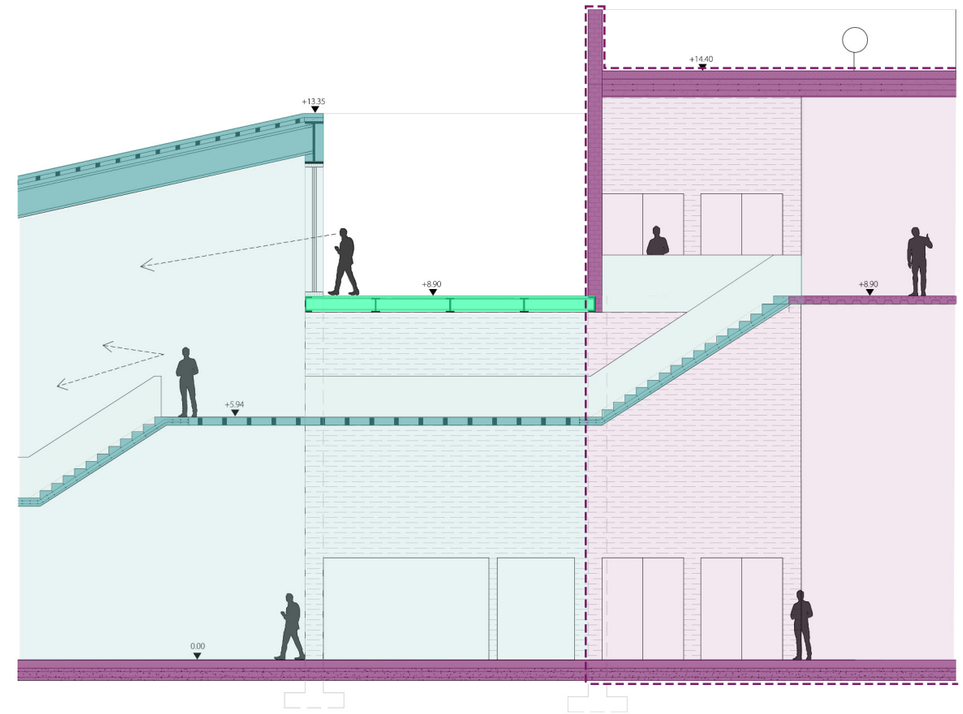
Esistente: Uso della struttura in muratura dell' edificio con le facciate esterne preesistenti.

SEZIONE **STRUTTURA**



Sezione strutturale

Scala 1:1000



Sezione strutturale

Scala 1:150

Struttura Proposta
Struttura metallica

Struttura Esistente
Struttura muratura in laterizzio - Concreto

Struttura collegamento
Struttura metallica

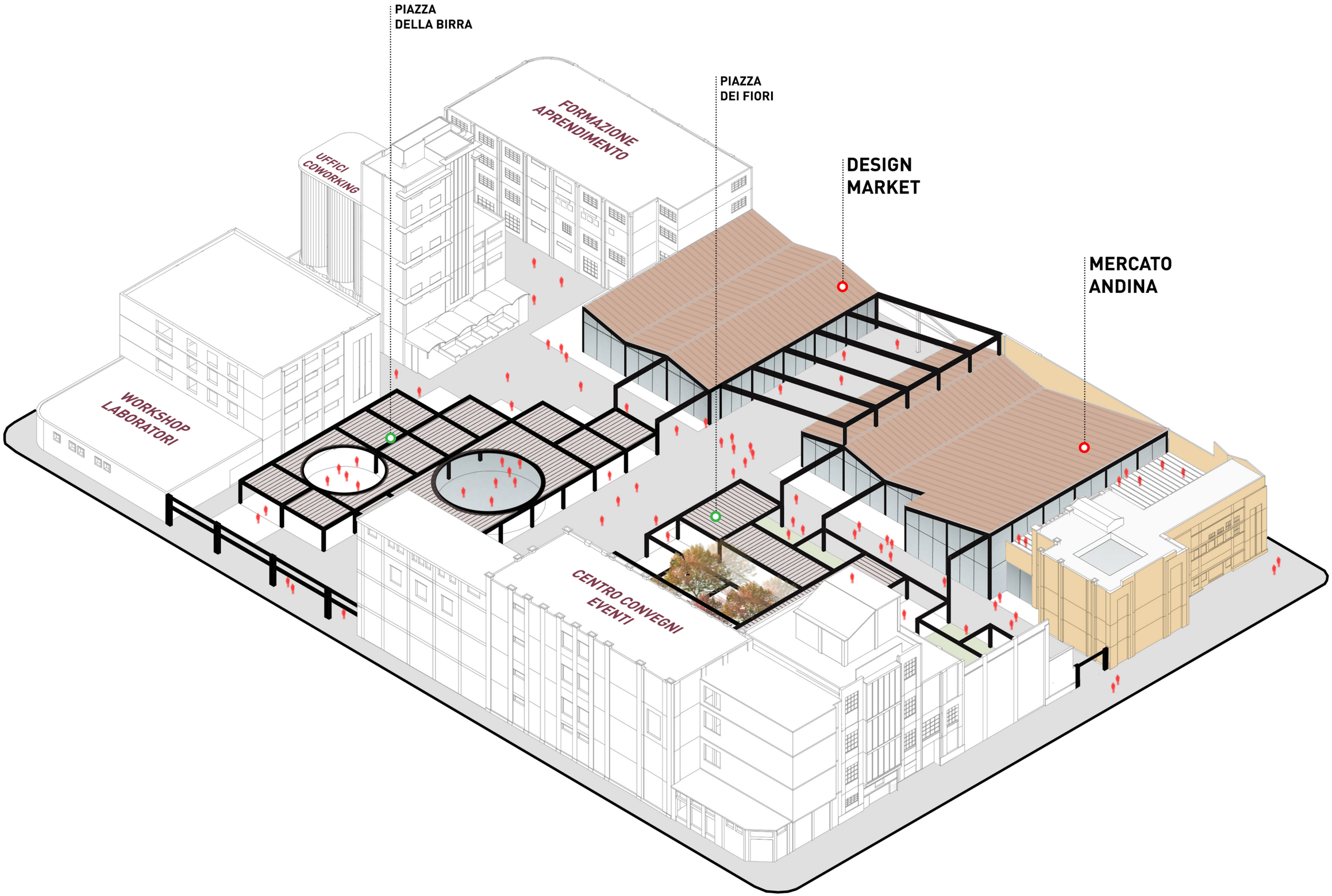
Limite
Bordo dell edificio esistente

MERCATO ANDINA
IMMAGINE INTERNA

PIAZZA DEI FIORI
IMMAGINE PROGETTO

MERCATO ANDINA
ENTRATA PRINCIPALE

PROGETTO DI RIUSO



La nostra tesi ci permette di vedere una nuova prospettiva e un nuovo panorama di ciò che il riconoscimento e la valorizzazione del patrimonio industriale potrebbe significare sia per la città di Bogotà che per la sua stessa comunità. Apre una luce sullo stato attuale del settore di Puente Aranda, sulle sue sfide e sulle sue potenzialità in relazione al suo contesto e alla città in generale. È anche importante sottolineare che l'importanza della memoria e il senso di produttività che caratterizza la nostra cultura ha una grande possibilità di sviluppo in spazi che, nel loro attuale stato di abbandono e di mancanza di appartenenza, potrebbero giocare un ruolo fondamentale nella rivitalizzazione territoriale, culturale ed economica. Oltre a riconoscere il patrimonio culturale della città, sottolineiamo che l'integrità del progetto era necessaria per la sua portata, dalla comprensione e caratterizzazione della popolazione e delle sue dinamiche all'adattamento e alla riflessione su ogni spazio, compresa la sua materialità e dimensione, per il suo corretto senso di appropriazione e di memoria. Pensare alle diverse dimensioni e variabili della città (sociali, territoriali, culturali, economiche) di un progetto che cerca di mettere in relazione le memorie del passato con nuove prospettive del presente ci ha permesso di capire e proporre ciò di cui i nostri territori hanno bisogno oggi.

CONCLUSIONE

BIBLIOGRAFIA

LIBRI

Cotera, E. B. (2019). La industrializacion en Bogota entre 1830 y 1930 : Un proceso lento y dificil . Bogota : Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Goueset, V. (1998). Bogotá: nacimiento de una metrópoli: La originalidad del proceso de concentración urbana en Colombia en el siglo XX. Bogota Institut français d'études andines, 2018.

Kalmanovitz, S. (1983). Los origenes de la industrializacion en Colombia . Bogota: Universidad Nacional .

TESI

Benavides, V. B. (2014). Estrategia de recuperación del legado histórico industrial en el predio la antigua "Cervecería Andina" de Bogotá implementada en instalaciones con nuevas funciones. Bogota : Pontificia Universidad Javeriana .

Berrio, C. A. (2018). URBANA, PATRIMONIO INDUSTRIAL: UNA ESTRATEGIA PROYECTUAL EN LA TRANSFORMACION. Bogota: Universidad Católica de Colombia.

Quintero, A. M. (2018). Inventario del patrimonio industrial bogotano. Bogotá: Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría.

ARTICOLI

Beltran, L. C. (2008). Patrimonio industrial Colombiano: La definicion de paisajes productivos en la Sabana de Bogota. Bogota: APUNTES.

Arango, M. (1983). La industria en Colombia 1945 - 1953. Medellin, Colombia : Rev. Lecturas de Economia.

Sossa, H. R. (1990). Raices historicas de la industria en colombia. Bogota, Colombia : Facultad de Administracion , Universidad Externado de Colombia.

BIBLIOGRAFIA WEB

Vanegas, J. (n.d.). Pulgas de San Alejo . Retrieved from HISTORIA DEL MERCADO DE PULGAS: https://www.pulgassanalejo.co/?page_id=54

Asociacion de comerciantes y centros comerciales de San Aandresito de San Jose . (2016, Novembre 16). Accosan. Retrieved from La voz del comercio : https://www.accosan.com.co/LaVozDelComercio/La_voz_del_comercio_09112016.pdf

CERVECISTAS. (n.d.). Retrieved from EL PROCESO DE FABRICACION DE LAS CERVEZAS : https://www.loscervecistas.es/el-proceso-de-fabricacion-de-la-cerveza/

Mincultura. (2020). Retrieved from Mincultura: https://mincultura.gov.co/areas/patrimonio/investigacion-y-documentacion/politicas-planes-y-programas/Paginas/Estaciones-del-ferrocarril.aspx

Bejarano, J. M. (2018, Dicembre 17). La Republica . Retrieved from A San Victorino llegarán dos millones de compradores gracias a la época navideña: https://www.larepublica.co/empresas/a-san-victorino-llegaran-dos-millones-de-compradores-gracias-a-la-epoca-navidena-2806474

Hernández, R. (2019, Agosto 20). Radio Nacioanl de Colombia . Retrieved from Paloquemao: https://www.radionacional.co/noticia/plaza-paloquemao-flores

Plaza Capital . (2017, Dicembre 5). Plaza Capital . Retrieved from La plaza de Paloquemao,Bajo la sombra del tiempo : https://plazacapital.atavist.com/paloquemao

REPORTI

FARIAS, R. Z. (2019). Boletín de Comercio Exterior Enero Marzo de 2019. Bogotá: DIRECCIÓN DE IMPUESTOS Y ADUANAS NACIONALES.

PATRIMONIO, G. D.-D. (2019). LISTA DE BIENES DECLARADOS BIEN DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL. Bogota,Colombia: Ministerio de Cultura.

Ramirez, R. A. (2009). Perfil económico y empresarial de las localidades : Mártires y Puente Aranada . Bogotá: Camara de comercio de Bogotá.

Alcaldia Mayor de Bogotá D.C. (n.d.). Localidad de Puente Aranda . Bogotá,Colombia: Alcaldia mayor de Bogotá D.C.

UNI 11182, Beni culturali, Materiali lapidei naturali ed artificiali, Descrizione della forma di alterazione - Termini e definizioni, Norma Italiana, 2006, (Hernández, 2019)

Innanzitutto vogliamo ringraziare la Pontificia Università Javeriana di Bogotà per averci dato l'opportunità di approfondire e concludere questo percorso con una grande esperienza accademica, personale e professionale in Italia. Successivamente, alla relatora Manuela Mattone Y co-relatore Elena Vigliocco di questa tesi di laurea per la conoscenza e la costanza che hanno contribuito alla ricerca. Riconosciamo la loro pazienza e la loro disponibilità soprattutto in questo anno 2020 che ha portato in generale grandi sfide e apprendimento. Il loro sostegno è stato di grande aiuto per raggiungere l'obiettivo di sviluppo di questa tesi.

In secondo luogo, ai nostri amici, insegnanti e colleghi che erano presenti sia a Bogotà che in Italia. E finalmente ai nostri genitori e alla nostra famiglia perché sono stati la base della nostra formazione personale e accademica e allo stesso tempo sono stati di grande sostegno in ogni passo e decisione durante il nostro processo di diventare architetti.

.

RINGRAZIAMENTI

Relatore

PROF. Manuela Mattone

Co Relatore

PROF. Elena Vigliocco

Studenti

Daniel Olivares Vega

Architettura per il Progetto Sostenibile

S261434

Karen Isabel Angel Villamil

Architettura per il Restauro e Valorizzazione del Patrimonio

S261433

A.A 2019/2020