

POLITECNICO DI TORINO
II FACULTAD DE ARQUITECTURA
Corso di Laurea Specialistica in Architettura
Tesi meritevoli di pubblicazione

**El contenido para un contenedor: un museo para el Palazzo del Lavoro.
Desde Barcelona a Turín**

de Silvia Toffano

Tutor: Paolo Mellano

Co-tutor: Elena Rocchi

El proceso de diseño efectuado para la realización de la tesis nació y se desarrolló en Barcelona junto a la experiencia laboral realizada en el estudio EMBT. De aquí surge una forma alternativa de entender el espacio, ofreciendo así un nuevo enfoque al proyecto.



El paseo

El objetivo es relacionarme con la realidad, centrándome en los debates que genera, por lo tanto tratar de interpretar la fuerza que viene desde el mundo exterior; estos son las directrices que me guían a la realización de mi proyecto. La técnica utilizada me permite expandir la imaginación, rompiendo todas las formas de jerarquía en el método de planificación tradicional, permitiendo el nacimiento de un proyecto sin métodos mecánicos, creando así una relación más directa con los elementos extrapolados por la ciudad.

En pocas palabras las experiencias que provienen de la observación del mundo exterior, en comparación con las de tipo emocional, son liberadas con la finalidad de dar a la luz una arquitectura capaz de comunicar emociones, resultado del descubrimiento de elementos, ó mejor, de objetos encontrados por "la calle". Así como dice el título del mi proyecto, el proceso de diseño está finalizado a la búsqueda de un contenido para un contenedor.

Los contenidos, que nos rodean, hablan, y, en muchos casos, gritan; vivimos en un mundo donde es necesario gritar para ser oídos. Gritar en Arquitectura significa captar la atención no sólo de los expertos, pero también de la gente común, por eso es necesario dar forma a estas palabras que nos sugieren los elementos del mundo real.

Se trata de un proceso de análisis y lectura de la ciudad a través de la percepción y a través de los sentidos; es una obra también realizada por la fotografía, medio con el cual he podido sacar fragmentos de la ciudad.

Esta experiencia me llevó a relacionar los objetos encontrados con la memoria de aquellos lugares abandonados, olvidados, que pero están vivos en la memoria.

Emociones relacionadas con el espacio elegido, relacionadas con la memoria de los objetos; así se pasa desde una falta de desarrollo mental a una redefinición de los contenidos inmortalizados durante mi paseo por Barcelona para crear lo que será el mapa de las emociones que me he construido casi sin darme cuenta.

Se sucedieron muchas visitas, especialmente en las zonas más alejadas de la ciudad, las zonas de las fábricas abandonadas, separadas y excluidas de la vida social.

Una vez en Poble Nou la mia atención se localizó en la fábrica de Can Ricart, y aquí comenzó mi investigación.

Las historias de personas, que vivían en Can Ricart, a menudo se solapan, construyen identidades, modos de vivir, significados y cargas emocionales que dejan a estos sitios valores y símbolos que, juntos, cuentan la historia de la ciudad.

Estos objetos olvidados en el tiempo tienen un significado tan profundo que dejan una huella imborrable en la memoria histórica de la majestuosa fabrica.

En esta clave interpretativa, simbólica, llena de sugerencias, se delinea un plan creado por el acercamiento de los objetos, convirtiéndose en el alma del contenedor abandonado.

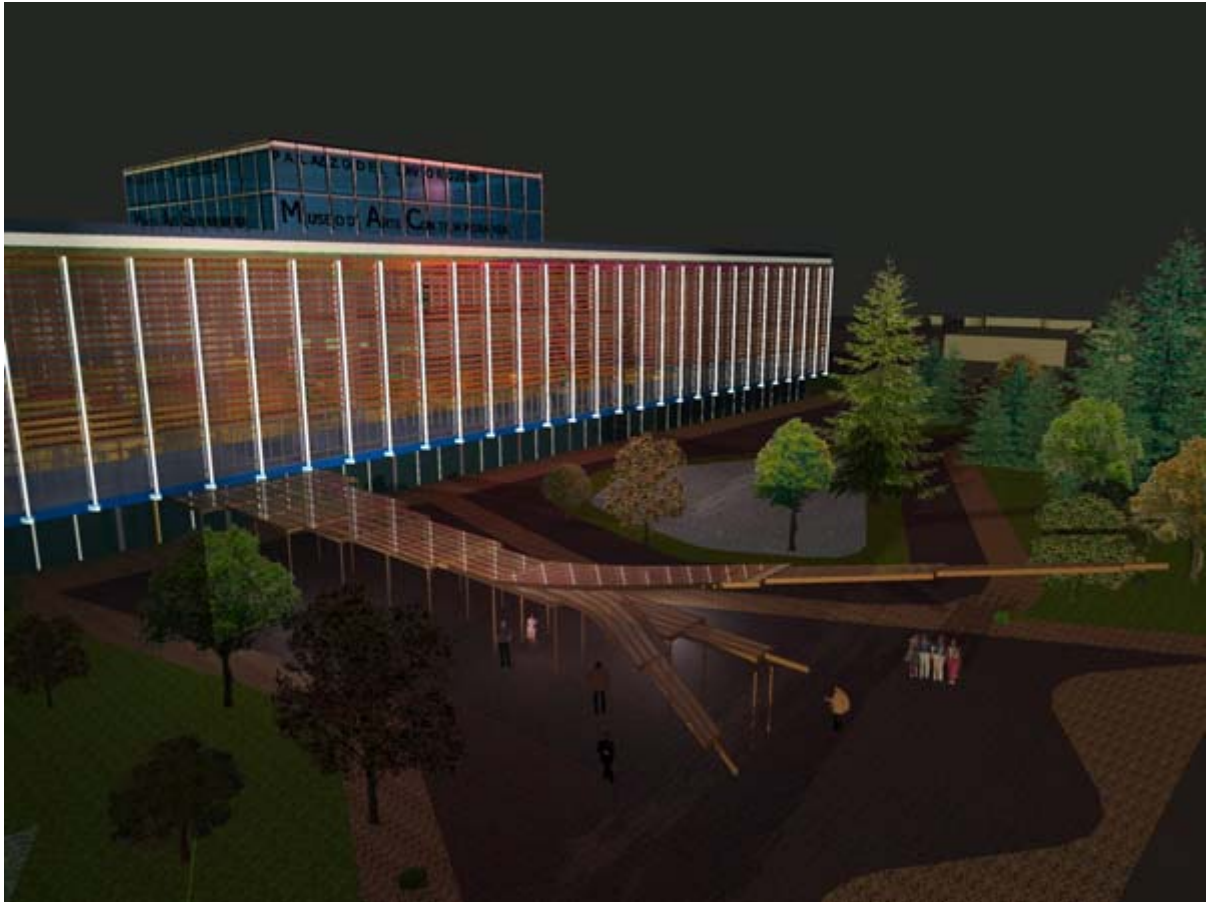


El contenido para un contenedor

Con este enfoque, los objetos asumen fuerza, convirtiéndose en los espacios que harán revivir el Palazzo del Lavoro.

Mi tesis tiene como objetivo dar la debida consideración a la memoria histórica del majestuoso palacio hoy marcado por un futuro incierto y de degradación, todo escondido en un parque descuidado y que mal explota su potencialidades.

Lo que quiero hacer es actuar para reconstruir un sitio, señalando el reconocimiento del caso histórico y emocional que nos puede transmitir, con el objetivo de ponerlo en libertad desde el anonimato de la invisibilidad.



Museo de arte contemporanea

Para más informaciones e-mail:
Silvia Toffano: silviatoffano@libero.it

Servizio a cura di:
CISDA - HypArc, e-mail: hyparc@polito.it