

Le clocher de la Cathédrale de Saint Pietro Apôtre en Alexandrie. Études pour la conservation

de Paola Ballesio

Tutor: Carla Bartolozzi

Co-tutor: Vittorio Nascè et Francesco Novelli

Le clocher de la Cathédrale d'Alexandrie est un monument et un symbole pour la ville, comme c'est la Mole pour Turin ou le clocher de Saint Marco pour Venise. Projeté à la fin de huit-cents de l'Arch. Boidi Trotti en style éclectique, le clocher présente éléments structuraux innovants typiques de la période de passage aussi entre le 800 et le '900 quel la cage constituant métallique la structure portante de la flèche. Dans la période dans laquelle il fut édifié le clocher, l'architecture faisait usage du fer plus seul comme élément accessoire pour les constructions, par exemple ancrages et tirants, mais comme élément structural véritable même si souvent caché par éléments en murage ou en aggloméré de ciment typique des constructions traditionnelles.

L'objectif de cette thèse a initialement été, ce de recherche des documents historiques, pour puis concentrer le travail sur l'exécution d'un relief détaillé du clocher au but de déterminer, interpréter et représenter les problématique de l'état conservatif, avec soin spécial à la flèche.

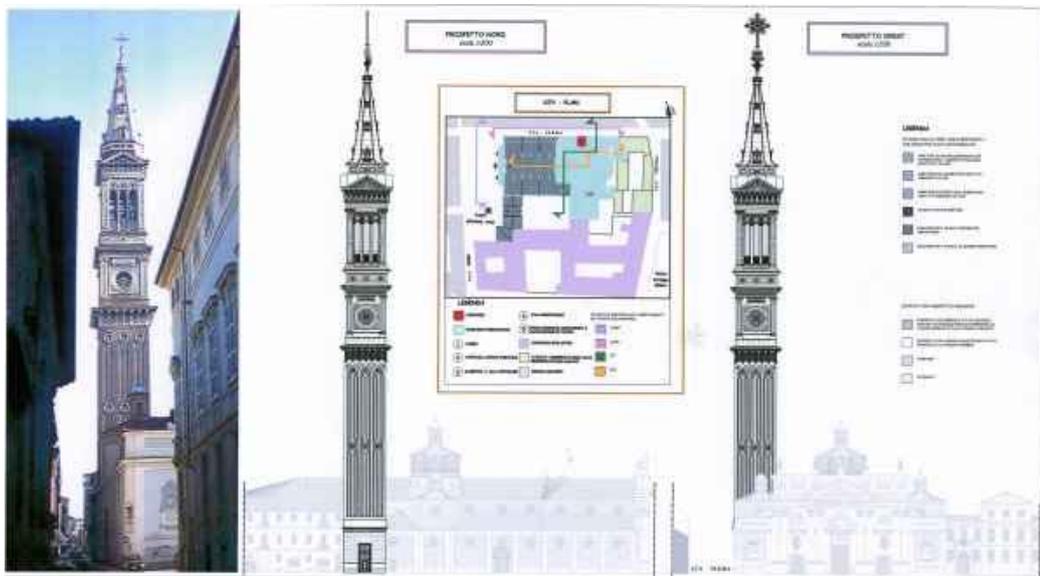
Au tel but, le travail a été développé pour phases:

- Un *phase premier* de recherche de documents historiques dans les archives et bibliothèques de Turin, Alexandrie et province, de façon à comprendre au fond les phases de sa construction, les buts et les critères pour qu'il a été conçu. La recherche a porté à la découverte de documents originaux, section et plante du clocher, signée par l'Arch. Boidi Trotti et la section et les plantes des diaphragmes de la flèche qui ont permis la plus grande connaissance de l'objet.

Da les différent historiques documents retrouvés, on est appris que le clocher n'a pas été réalisé en peu ans, mais pour manque de fonds furent nécessaire bien 33 ans: de 1889 à 1922. La recherche a en outre permis de remonter avec précision au procès constructif et aux problématique de chantier: il sont retrouvés en effet documents à propos de matériels utilisés, ainsi que les fournisseurs des mêmes et la technique utilisées pour construire les échafaudages.

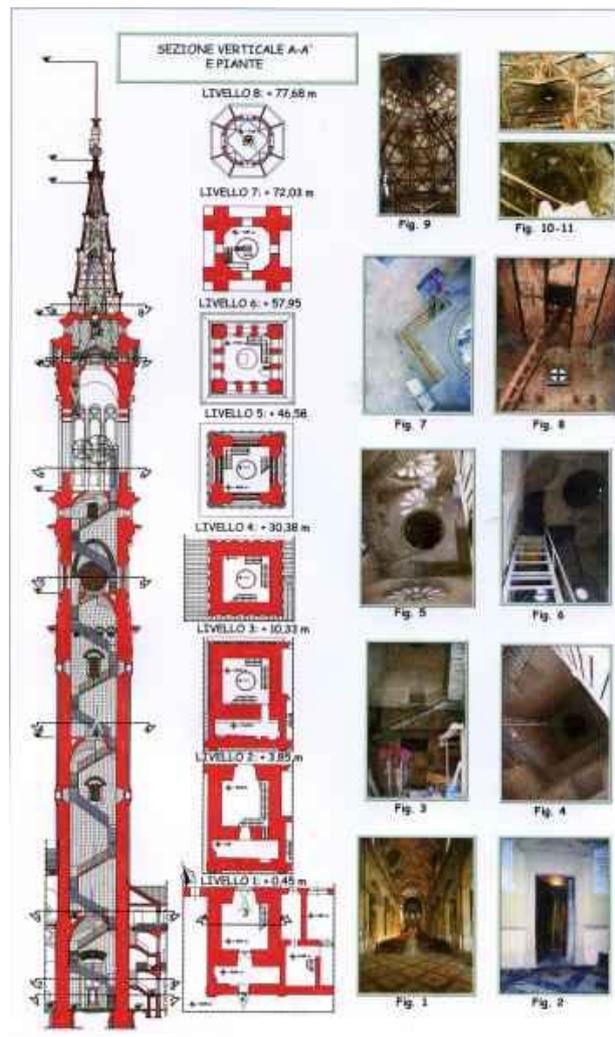
De la comparaison entre les projets initiaux et l'état de fait, on est pu déduire lesquels elles sont restées les modification effectuées en cours d'oeuvre concernant: le choix de matériels moins estimé (usage de la pierre artificielle) du prévus initialement et la structure portante de la flèche.

- Un *second phase* basée sur le relief du clocher par mesures en situ qu'ils ont permis de rédiger les textes graphiques avec support informatique dans lequel ils les soulignent les éléments extérieurs constructifs et architecturaux et intérieurs du clocher.
- Un *troisième phase* dans laquelle on est tâché de raconter le clocher avec la même Cathédrale, le contexte urbain, par planimétrie, extraits du P.R.G, etc., et puis représenter le clocher avec le limitrophes batiments (en majorité couvent ancien et structure scolaire) par graphiques élaborés à l'échelle 1:200.



Le clocher de Saint Pietro Apôtre et ses perspects principales

- Un *quatrième phase* de représentation plus détaillée des éléments intérieurs architecturaux par sections et des siens quatre fronts extérieurs, élaborés à l'échelle 1:100 et 1:50, avec grand soin pour la flèche, projetée et faite construire de la Società Nazionale delle Officine di Savigliano.



Section et plantes du clocher avec photos relatives de l'intérieur

Pour celle-ci une reproduction graphique consistante attentive a été exécutée en le compter et représenter chaque élément unique, escalier 1:5, et en le représenter la section et les plantes pour chaque diaphragme unique en escalier 1:20. Ceci a permis de comprendre le début de fonctionnement du système constructif, c'est-à-dire l'interaction de chaque élément unique que, intermédiaire uni boulonnerie et cloutages, interagit avec les autres en créant une cage métallique robuste.

Du le détaillée relief conduite, on il est relevé que la structure de maçonnerie portante du clocher jusqu'à la cellule campanaire se trouve dans un bon état de conservation, grâce à les restaurations récentes soit intérieurs que extérieur exécutés dans les ans 1998-1999, pendant que la flèche présente un état avancé de dégrade dû en majorité: à la rouille, à la présence de guano et à l'humidité. Donc il est indispensable qu'une intervention de restauration conservatif soit exécutée au plus tôt.

Pour obtenir plus d'information, e-mail:
Paola Ballesio: ghideo@libero.it