

ALBERGUE – MUSEO EN CHICHEN ITZA, YUCATAN. Arquitectura y contexto, la Casa Maya

de Nadia Battaglio y Francesco Stassi

Tutor: Pierre Alain Croset

Co-tutors: Gianfranco Cavaglià, Alejandro Cabeza Perez y Pablo Chico Ponce de León

INICIO DE LA TESIS

El proyecto de tesis inicia con un concurso de ideas convocado por el ente Architectum, que tenía como tema el proyecto de un hotel con espacios museológicos integrado al margen del sitio arqueológico maya en Chichen Itzá. Los requisitos del bando se referían no solo a la confrontación con las importantes obras históricas, si no también a la atención hacia el impacto ambiental de la nueva estructura, a la innovación tipológica y a la sensibilización hacia la conservación de el patrimonio cultural.

DESARROLLO DE LA TESIS. LA EXPERIENCIA EN MEXICO

El estudio del contexto ha sido una de las temáticas centrales afrontadas durante el proyecto: ampliar su conocimiento más allá de las preexistencias maya, incluyendo los aspectos ambientales, culturales, sociales, económicos ha permitido la adquisición de instrumentos imprescindibles para el desarrollo del proyecto. El estudio de la arquitectura tradicional local (la casa maya) y de las características naturales del área (la vegetación y la morfología del territorio) han influido particularmente en las elecciones que han sido tomadas durante la realización del proyecto.

EL PROYECTO. UBICACION Y DISTRIBUCION

El hotel “descansa” debajo del manto de la selva, al oeste del área arqueológica, a mitad de camino entre los dos mayores asentamientos del sitio, Chichén Viejo y Chichén Puuc.

La disposición en plano se desarrolla alrededor de una depresión natural del terreno y toma forma en dos plataformas curvas concéntricas escalonadas en altura. La parte más alta alberga el lodge y el museo, la más baja, más privada, contiene las habitaciones del hotel.

Los espacios están cubiertos por una estructura de arcos. Debajo de esta, arriba de las plataformas, se erigen edificios destinados a varios usos. Esta disposición permite que en futuro se eliminen los edificios, destinando el gran espacio cubierto a otra utilización.



TECNOLOGIA

Las elecciones tecnológicas nacen a partir del conocimiento de las técnicas locales, adquiridas a través de la observación de las casas maya en los pueblos cercanos. Ha sido limitado el uso de técnicas "sensibles", privilegiando soluciones que fueran parte de la tradición mexicana, particularmente las técnicas utilizadas en Yucatán. Tomando en consideración el alarmante problema constituido por la presencia de basura en la calle, basura que muchas veces es quemada por los ciudadanos en los jardines de las viviendas, se ha elegido recuperar y reciclar algunos de estos materiales en la construcción del lodge. Las paredes, construidas con botellas de plástico y pedricos, representan al contempo la denuncia de este gran problema y un intento de sensibilizar y educar la población.



muro realizzato in bottiglie di plastica riempite di piestriscio

casa realizzata con tecnologie moderne, casa tradizionale maya



SUSTENTABILIDAD

En conclusiòn, el proyecto del lodge-museum responde a normas de “eco-sustentabilidad”, entendida como una sustentabilidad a bajo costo, que no utiliza tecnologías sofisticadas, si no soluciones económicas y funcionales inspiradas a la arquitectura local.

LA INVESTIGACION

Allà donde la arquitectura contemporanea muestra su lado màs agresivo, en edificios muchas veces inadecuados e improcedentes, màs pobres que cualquier cabaña, pero emblema del actual sistema político-económico, donde las raíces culturales no son lo suficientemente fuertes como para impedir esta salvaje construcción de cemento, hierro y vidrio, donde la gente aún sabe construir y arreglarse con lo que tiene, expresando al máximo el espíritu de este lugar... Ahì es donde aún hay espacio para una inversión del desarrollo. Màs atención a las particularidades locales, a la gente, a la necesidad de identificarse en una cultura, en una comunidad, en un lugar. Nuestra investigación antropológica sobre la “casa maya” y sobre su comparación con la modernidad ha sido un momento de reflexión sobre la tradición, lo local y el empobrecimiento cultural debido a la globalización, además de un instrumento esencial para direccionar el proyecto hacia un tipo de arquitectura atenta, que no descuide la comunidad y el ambiente, si no que estè dirigida hacia el enriquecimiento de estos.

Bibliografia

Armando Deffis Caso, *Arquitectura Ecologica Tropical*, ARBOL EDITORIAL, 1994, Ciudad de Mexico;

Bernard Rudofsky, *Le meraviglie dell'architettura spontanea: note per una storia naturale dell'architettura con speciale riferimento a quelle specie che vengono tradizionalmente neglette o del tutto ignorate*, EDITORI LATERZA, 1979, Roma, Bari;

Victor Papanek, *The green Imperative, Ecology and Ethics, Design and Architecture*, THAMES AND HUDSON, 1995, Singapore;

Paul Oliver, *Cobijo y Sociedad*, (tit originale *Shelter and Society*) H. BLUME EDICIONES, 1978, Madrid;

Hassan Fathy, *Architecture for the Poor, An experiment in Rural Egypt*, THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, 1973, Chicago, London;

AA. VV., *Barragán Luis, 1902-1988, the complete works*, PRINCETON ARCHITECTURAL, New York, 2003;

Carlos Gonzalez Lobo, *Vivienda y Ciudad Posibles*, ESCALA COLECCION, Bogotá;

Para màs informaciones, e-mail:

Nadia Battaglio: battagliona@libero.it

Francesco Stassi: francescostassi@virgilio.it