

FONTI: tutti i dati sono stati estrapolati dal sito del Comune e dai registri delle assemblee del quartiere



Immagini aeree quartiere Don Bosco



vista aerea nord



vista aerea ovest



vista aerea sud

Ortofoto dell'area Brescia2



Viste



via dalmazia sul fronte nord-ovest, ingresso Casere



imbocco di via E.Salgari vista sud-est

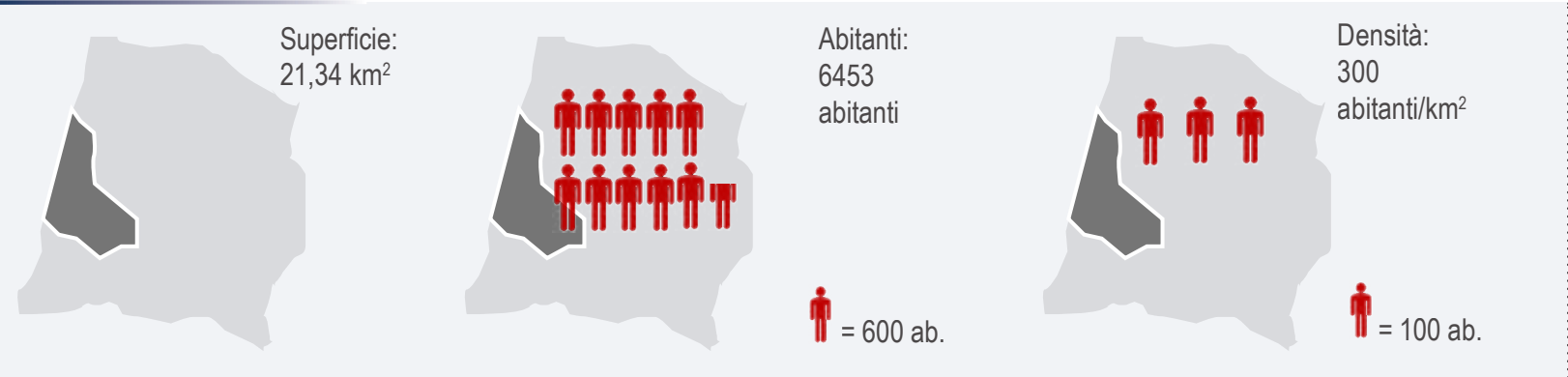


imbocco di via Dalmazia fronte sud/ovest

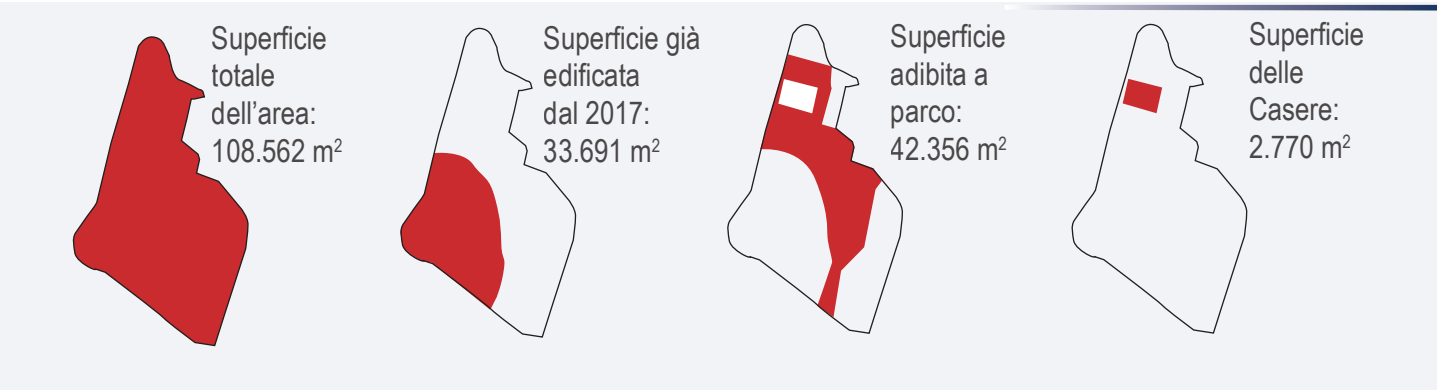


vista dal centro commerciale fronte sud

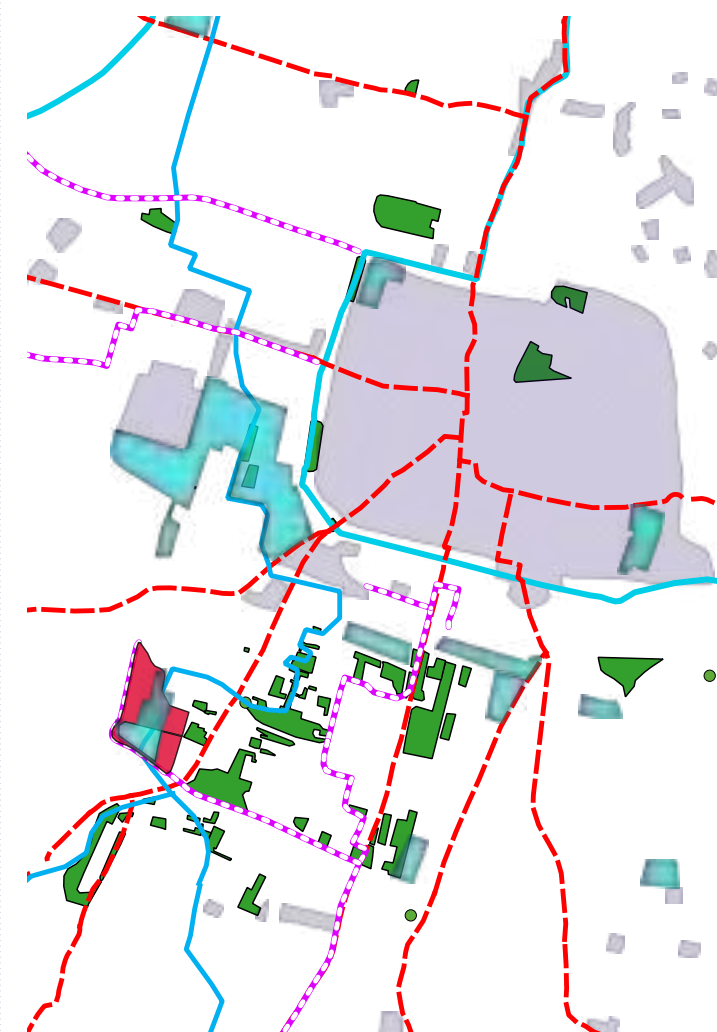
Dati del quartiere



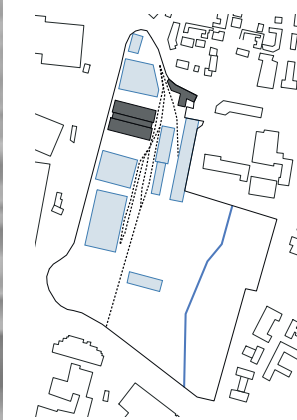
Dati dell'area di intervento



Inquadramento PGT vigente



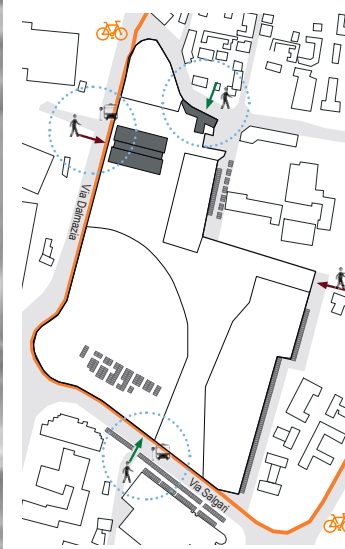
Analisi contesto



Tracce storiche



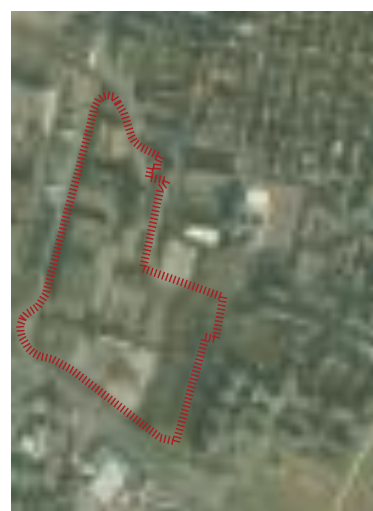
Destinazioni d'uso



Viabilità



Cronologia aerografia



2001



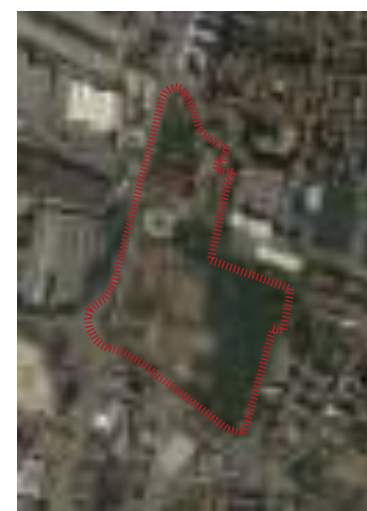
2003



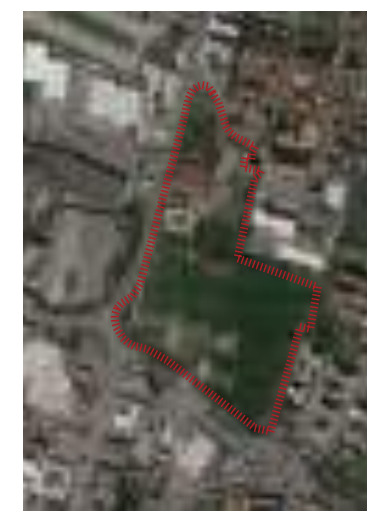
2005



2012



2014



2015



2017



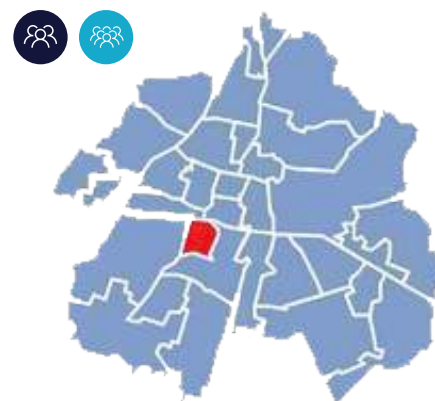
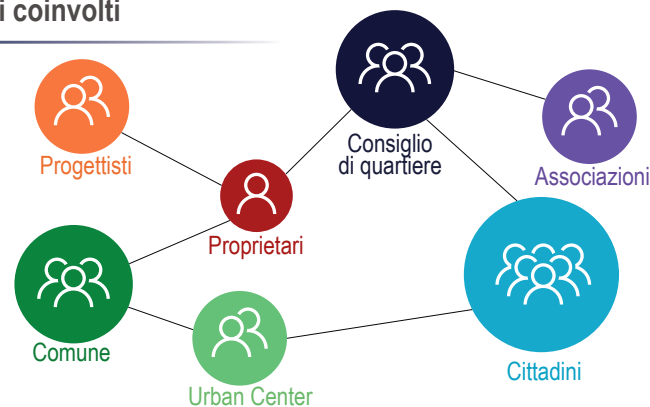
2018



2004	2007	2010-2013	2015	2017	2019
PRG Esistente	Prima ipotesi progettuale	Prima convenzione urbanistica	Seconda convenzione urbanistica	Terza convenzione urbanistica	Quarta convenzione urbanistica
PIANO ATTUATIVO: Progetto Norma 14 PROPOSTA: Inserire un nuovo insediamento residenziale terziario, in sostituzione delle strutture industriali dismesse. Favorire una ricucitura del fronte di Via Dalmazia e una nuova rete di percorsi e spazi aperti di varia scala e natura. REALIZZAZIONI: Nulla.	PIANO ATTUATIVO: Progetto Norma 14 PROPOSTA: Completa demolizione degli edifici, ad eccezione delle Casere, e inserimento di ampio parco per connettere funzioni pubbliche, residenze, spazi commerciali e uffici. Principale elemento del progetto la vegetazione. REALIZZAZIONI: Nulla.	PIANO ATTUATIVO: Convenzione 2010, modificata nel 2013 PROPOSTA: Predisposizione Piano Sannazzaro di intervento tra il 2010 e il 2013. Migliore organizzazione degli spazi commerciali, inizio demolizione di alcuni edifici dismessi, realizzazione grande parco di fronte alle residenze, inserimento nuova sede del Comune. REALIZZAZIONI: Inizio demolizioni.	PIANO ATTUATIVO: Nuova convenzione 2015 PROPOSTA: Eliminazione sede comunale, e demolizione di altri edifici. Accorpamento degli spazi commerciali in un unico grande centro sul lato sud ovest, inserimento di nuove residenze e ridisegno del parco urbano per connettere tutti gli spazi. REALIZZAZIONI: Continuano le demolizioni.	PIANO ATTUATIVO: Nuova convenzione 2017 PROPOSTA: Realizzazione nuovo centro commerciale Flaminia secondo il piano 2015. Non vengono demolite le Casere, che diventano bene vincolato dal 2016. Nuove variazioni per il centro direzionale a Nord e il parco di circa 17.000 mq. REALIZZAZIONI: Centro commerciale.	PIANO ATTUATIVO: Nuova convenzione 2019 PROPOSTA: Completamento del parco urbano già previsto dal piano attuativo del 2017. Previsione di inserimento di alcuni edifici residenziali posti a est dell'area e di un edificio a sei piani con funzione direzionale posto a nord del sito. REALIZZAZIONI: Parco urbano.



Soggetti coinvolti

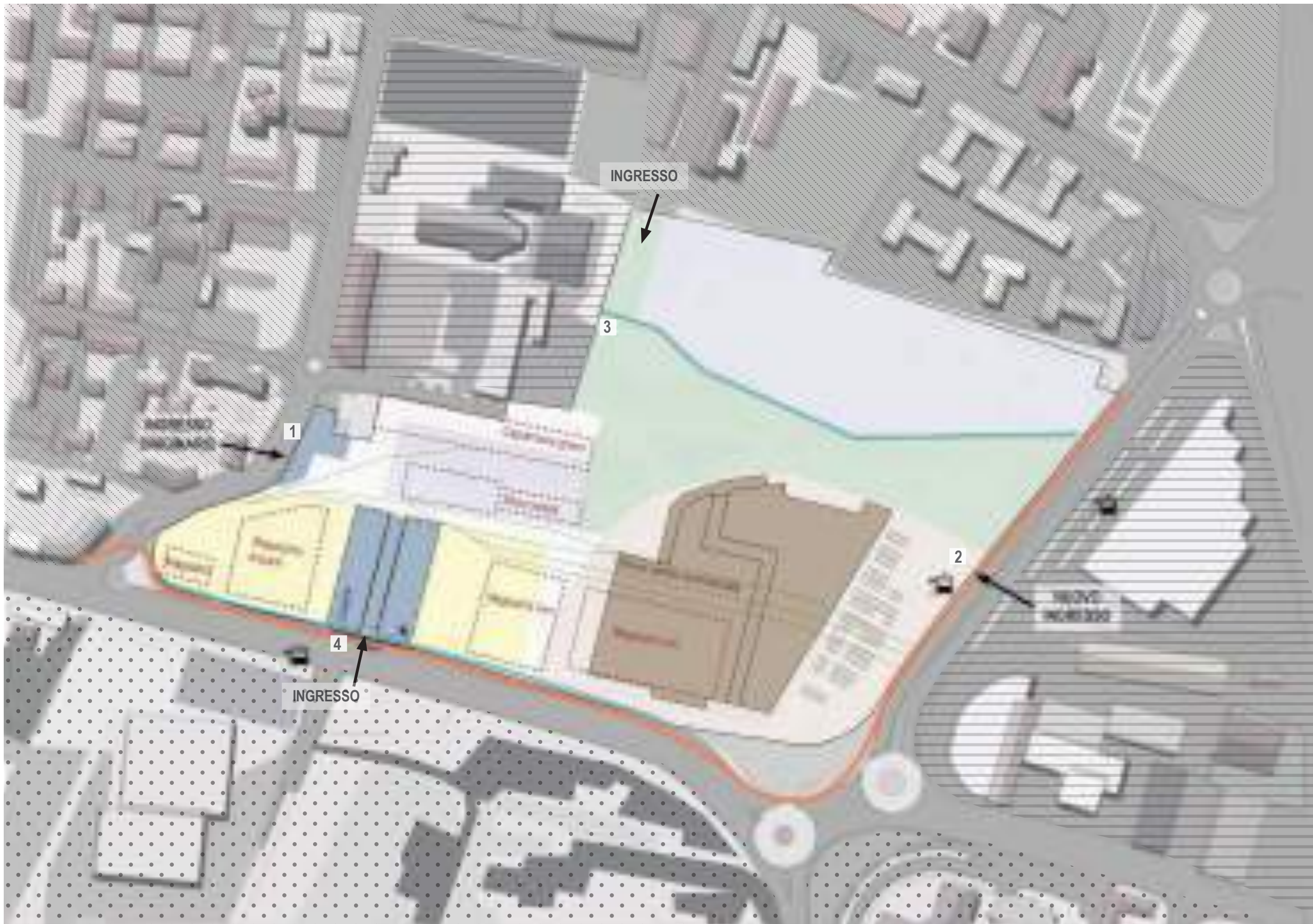


Dal 2010 il Consiglio del quartiere Don Bosco si è occupato attivamente del progetto discutendo in merito:

- all'impatto ambientale;
- alla salvaguardia delle Casere;
- alla nuova funzione per le Casere;
- al nuovo parco urbano.



La città si è attivata con l'iniziativa *Mappiamo le Culture*, svoltasi tra il 2017 e il 2019, con lo scopo di contribuire alle strategie di rilancio culturale di Brescia. Tra i luoghi selezionati rientrano anche le Casere, in quanto considerate testimoni della memoria industriale e occasione di rigenerazione urbana.



LEGENDA

- Traccia degli edifici demoliti dal 2011
- Traccia dell'antico tratto ferroviario
- Tratto del torrente Vaso interrato dal 2015
- Edifici esistenti
- Bene vincolato dal 2016
- Nuovo centro commerciale inaugurato nel 2018

DESTINAZIONI D'USO dal PII_2017

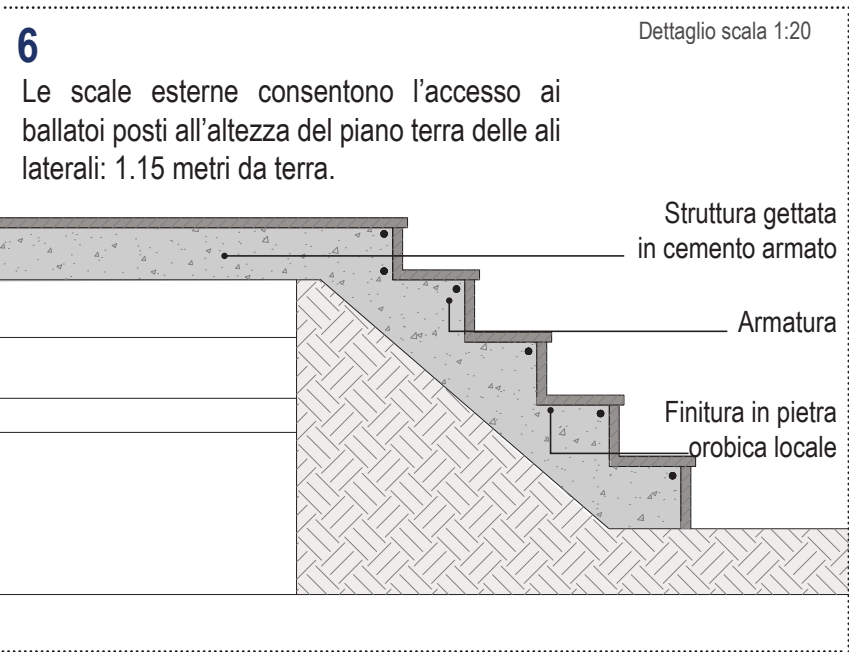
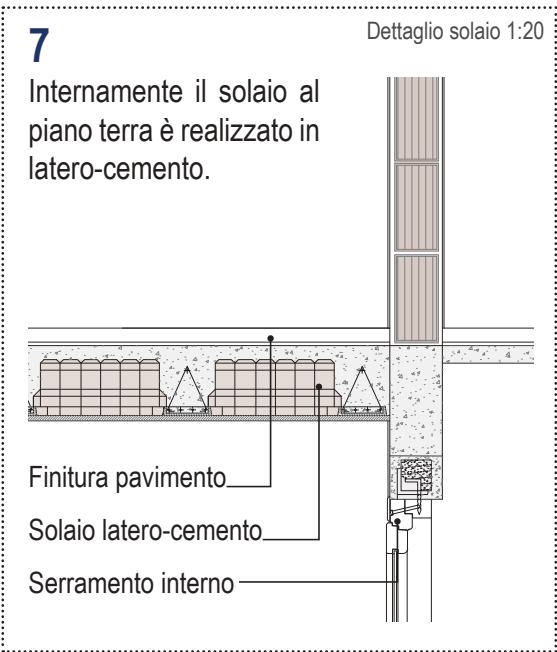
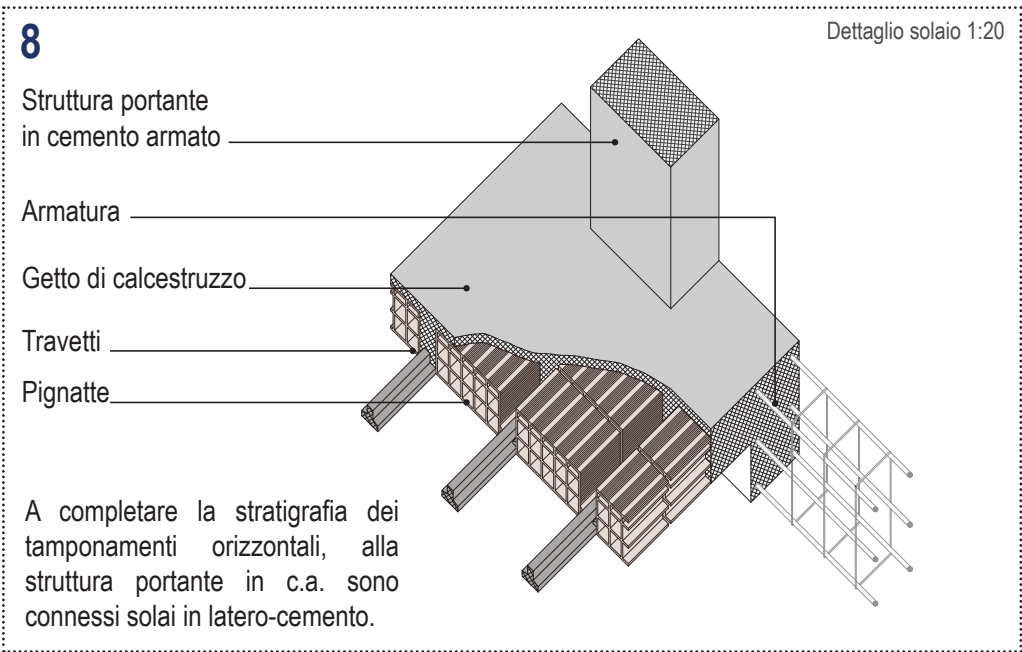
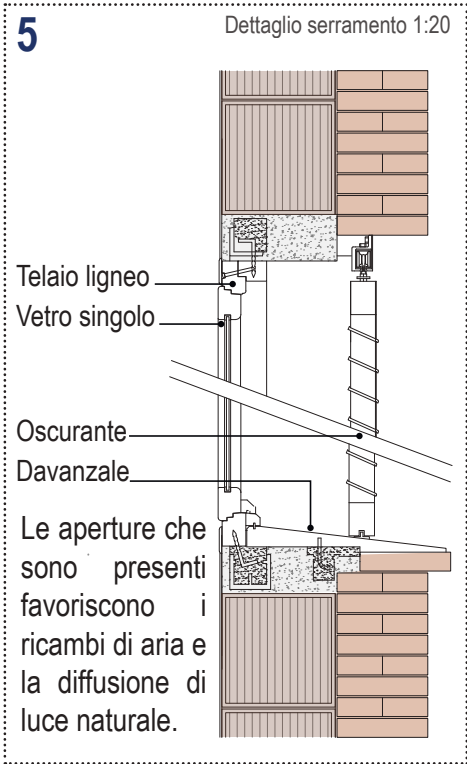
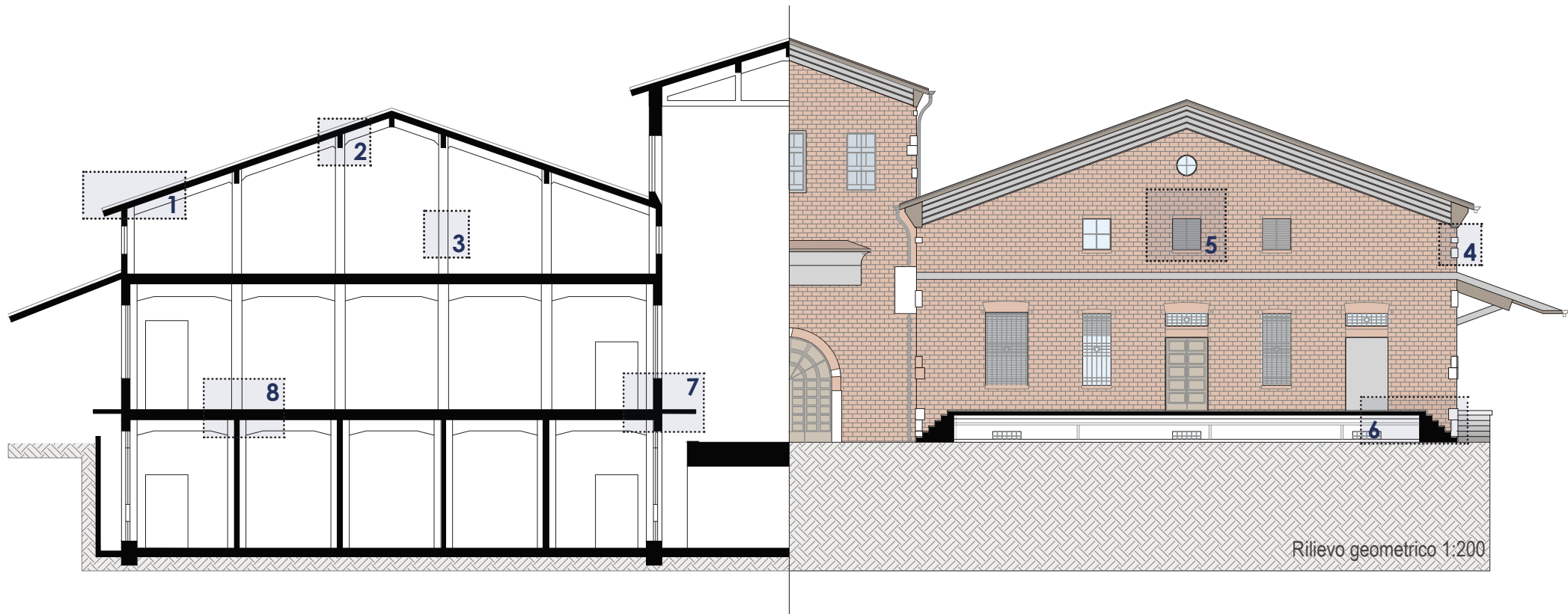
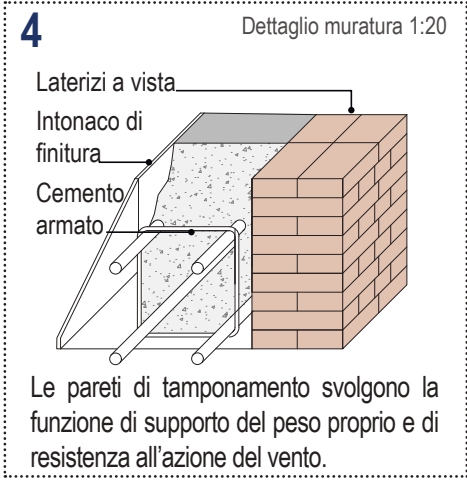
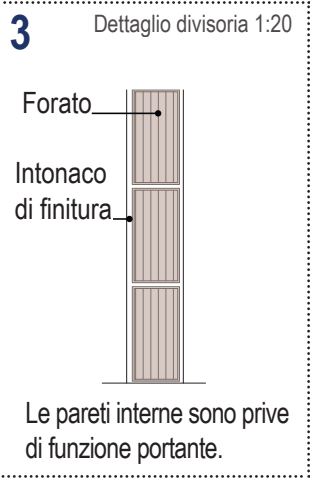
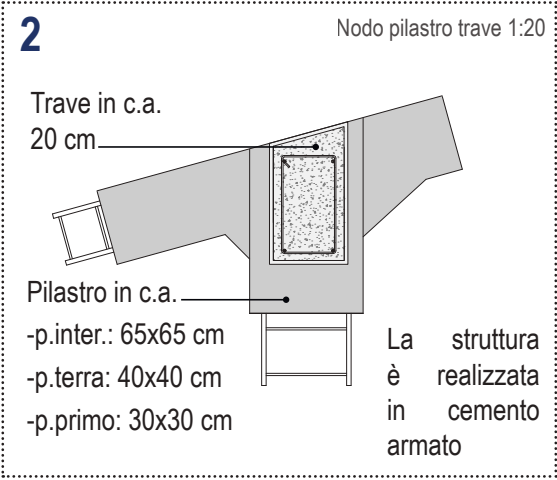
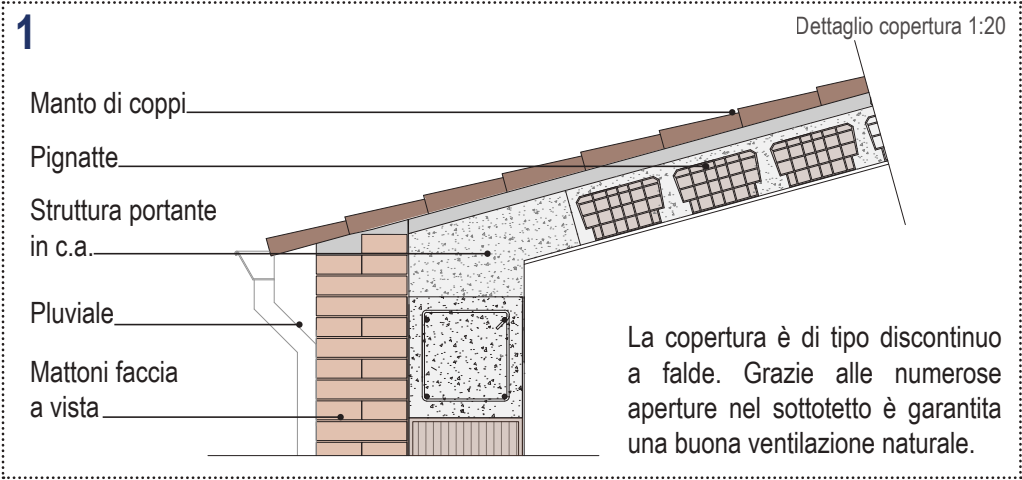
- Residenziale
- Servizi
- Parco Urbano
- Collegamento previsto per accedere al futuro parco

VIABILITÀ

- Fermata autobus
- Ciclabile

FUNZIONI

- Residenziale
- Servizi
- Altri usi (terziario, industriale..)



CEMENTO ARMATO



Interessa l'intera struttura portante definita da pilastri, setti e travi, anche nella struttura di chiusura superiore.

LATERIZIO



Il complesso è esternamente rifinito con mattone a vista. Si ipotizza che siano laterizi albas alternati a malta di calce aerea

INTONACO



Internamente è presente uno strato di intonaco di finitura, preceduto da strato di arriccio e rinzafo.

COPPI



A completare la copertura è presente il manto in coppi di laterizio.

PIETRA



Esternamente in corrispondenza degli angoli, sono presenti conci di pietra, si ipotizza si tratti di pietra locale Orobica.

LEGNO



Le aperture conservate, tra cui il portone principale di ingresso e tutti i serramenti sono lignei.

METALLO



A protezione delle finestre e delle porte sono presenti inferriate metalliche. Lungo la struttura corrono pluviali metallici.

PLASTICA

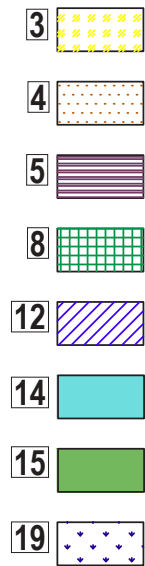


Lungo i prospetti longitudinali sono visibili alcune tubature in pvc, probabilmente utilizzate per schermare parti impiantistiche.

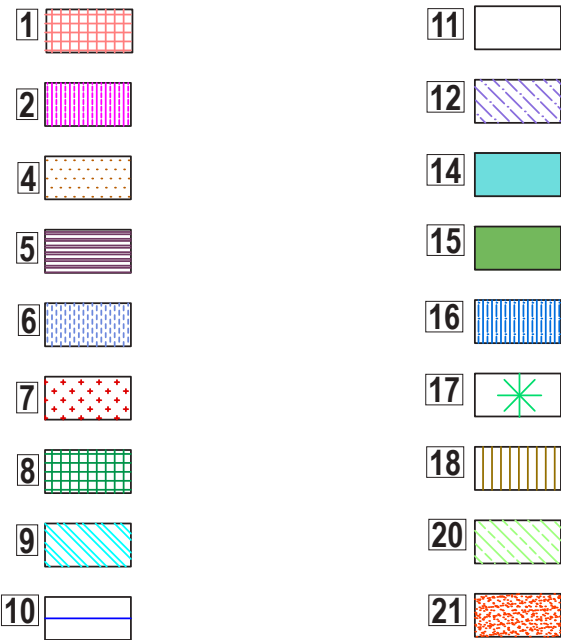
- 1 Alterazione cromatica:**
variazione dei parametri che definiscono il colore
- 2 Colatura:**
pigmentazione accidentale e localizzata della superficie
- 3 Corrosione:**
ossidazione dei metalli
- 4 Crosta:**
alterazione del materiale di spessore variabile e distinguibile
- 5 Deposito superficiale:**
accumulo di materiali estranei di varia natura
- 6 Distacco:**
caduta o perdita di parti
- 7 Efflorescenza:**
formazione di sostanze biancastre di aspetto cristallino
- 8 Elemento incongruo:**
individuazione di materiali non coerenti con la struttura
- 9 Erosione:**
asportazione di materiale dalla superficie
- 10 Fessura non passante:**
formazione di soluzioni di continuità nel materiale
- 11 Graffiti:**
apposizione indesiderata sulla superficie di vernici colorate
- 12 Lacuna:**
Caduta e perdita di parti consistenti
- 13 Macchia:**
pigmentazione accidentale e localizzata della superficie
- 14 Mancanza:**
Caduta e perdita di parti tridimensionali
- 15 Patina biologica:**
strato sottile e morbido di natura biologica
- 16 Polverizzazione:**
decoesione del materiale sottoforma di polvere o granuli
- 17 Presenza di vegetazione:**
Attacco biologico, di piante o insetti
- 18 Rappezzo cementizio:**
presenza di strato incongruo con il materiale sottostante
- 19 Rigonfiamento:**
sollevamento superficiale e localizzato del materiale
- 20 Risalita capillare:**
determinazione di macchie/incrostazioni derivate dai sali interni
- 21 Scagliatura:**
distacco sottoforma di scaglie



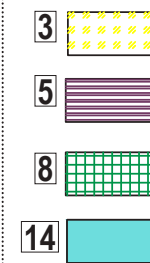
COPERTURA



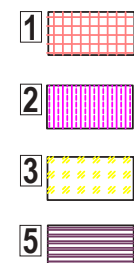
PARAMENTO ESTERNO ED INTERNO



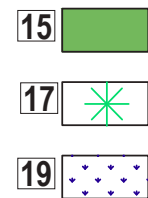
APERTURE



ELEMENTO METALLICO



ELEMENTO LAPIDEO



UP1_COPERTURA
As1: asportazione del materiale incongruo
Pu1: rimozione temporanea dei coppi e pulitura dello strato inferiore
Ag1: sostituzione di quelle che presentano evidenti segni di rottura e aggiunte di quelle mancanti

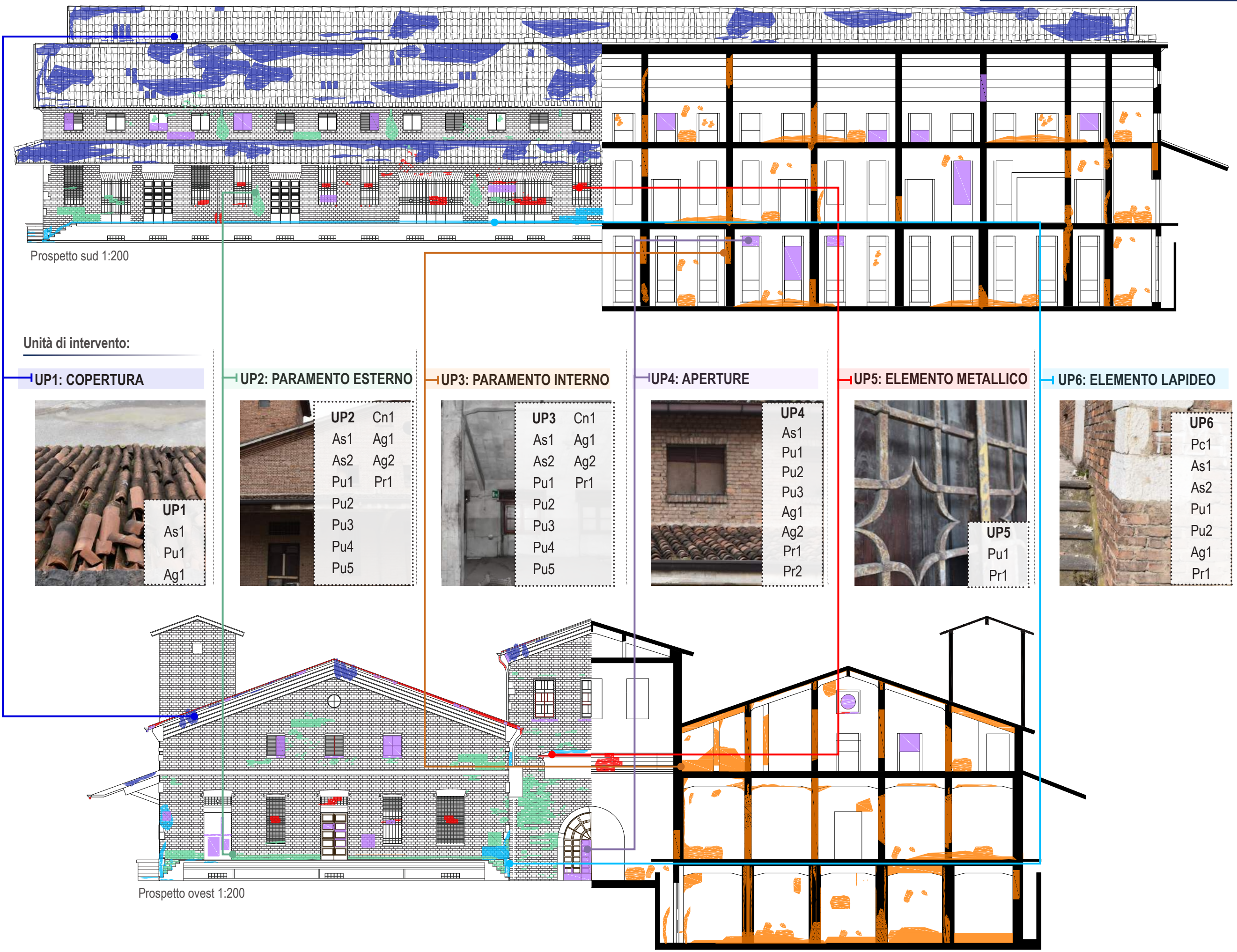
UP2_PARAMENTO ESTERNO
As1: rimozione dei rappezzi incoerenti
As2: rimozione del materiale incoerente
Pu1: pulitura generalizzata manuale del deposito superficiale
Pu2: pulitura ad umido
Pu3: pulitura di deposito coerente
Pu4: pulitura di depositi aderenti
Pu5: asportazione di vegetazione
Cn1: trattamento consolidante mediante applicazione a spruzzo
Ag1: risarcitura puntuale dei giunti di malta
Ag2: integrazione dei laterizi mancanti
Pr1: stesura di strato protettivo

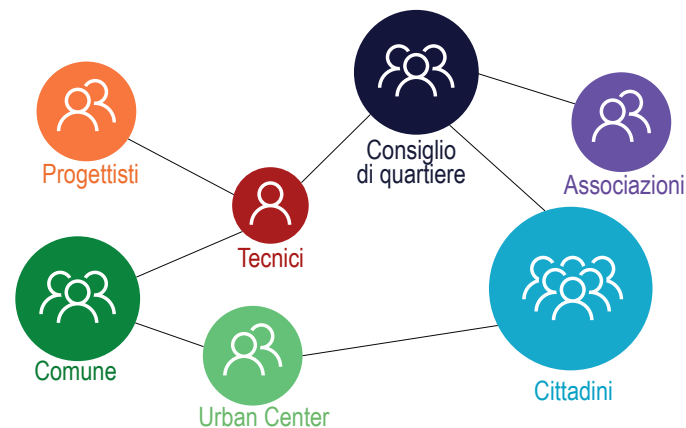
UP3_PARAMENTO INTERNO
As1: rimozione di intonachino degradato
As2: rimozione di rinzafo e arriccio degradato
Pu1: pulitura generalizzata manuale del deposito superficiale
Pu2: pulitura ad umido
Pu3: pulitura di deposito superficiale parzialmente coerente
Pu4: pulitura di depositi aderenti
Cn1: trattamento consolidante
Ag1: applicazione di parti di intonaco localizzate nei punti mancanti
Pr1: tinteggiatura di tutta la superficie muraria con nuovo intonaco

UP4_APERTURE
As1: rimozione di materiale incongruo
Pu1: pulitura con spugna inumidita
Pu2: levigatura manuale del legno
Pu3: pulitura dei vetri
Ag1: stuccature di fessure presenti
Ag2: integrazioni dei vetri mancanti, delle reti metalliche e degli scuri
Pr1: utilizzo di sostanze anti-tarło e anti-fungo
Pr2: verniciatura del legno con smalto opaco di colore naturale

UP5_ELEMENTI METALLICI
Pu1: pulitura della superficie degli elementi in metallo con scartavetro o solventi
Pr1: stesura di sostanze antiruggine e di una base di olio di lino

UP6_ELEMENTI LAPIDEI
Pc1: preconsolidamento delle scaglie
As1: asportazione della formazione di muschio
Pu1: lavaggio con acqua deionizzata
Pu2: applicazione di impacchi
Ag1: aggiunta di malta di calce
Pr1: stesura di sostanze protettive



**Amministrazione Comunale:**

- Assessore all'urbanistica
- Tecnico Ufficio urbanistica
- Urban Center Brescia

**Attori tecnici:**

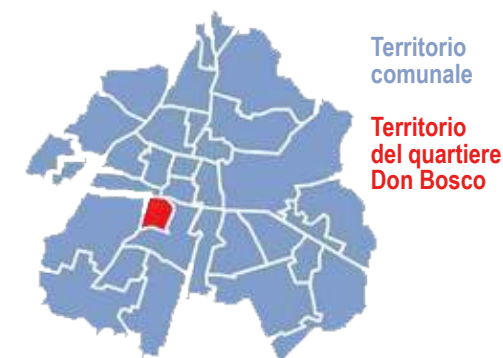
- Studio IngAmbiente (progettisti dell'area)
- Sovrintendenza di Brescia
- Ordine degli architetti di Brescia

**Membri del quartiere:**

- Presidente del comitato
- Cittadino del quartiere A
- Cittadino del quartiere B

**Soggetti legati alla città:**

- Legambiente Brescia
- Brescia musei
- Ance Brescia (associazione nazionale costruttori edili)

**LE CASERE**

- Mantenimento in quanto testimonianza della storia della città
- Esempio architettonico da **CONSERVARE e VALORIZZARE**
- Necessità di intervento perché è una zona critica, con malavita e insalubrità
- Oggi presenta molto più respiro la facciata verso via dalmazia
- Inserimento di **FUNZIONI PUBBLICHE**

**ATTIVITA' COMMERCIALI**

- Il nuovo centro commerciale funziona poco
- Molte piccole attività commerciali, come botteghe locali, hanno chiuso
- Necessità di **SPAZI PER PRODOTTI LOCALI** non solo per il quartiere, ma per tutta la zona Sud

**IL PARCO**

- Quello attuale è una separazione tra area residenziale e commerciale, privo di funzioni
- I parchi esistenti del quartiere la sera sono aree pericolose per **MANCANZA DI CONTROLLO E DI LUMINOSITÀ**
- Mancano parchi con **FUNZIONI SPECIFICHE** per i cittadini

**SPAZI PUBBLICI**

- Mancano spazi dedicati a servizi pubblici, **SPAZI ARTISTICI**, sede di riunione del comitato
- Mancano vere e proprie piazze pubbliche in cui la comunità può riconoscersi
- Necessità di maggior sicurezza nelle aree pubbliche
- Mancanza di **SPAZI DI AGGREGAZIONE** in cui coltivare l'identità del quartiere
- Area molto accessibile, trasporti molto funzionali



Pre-esistenze

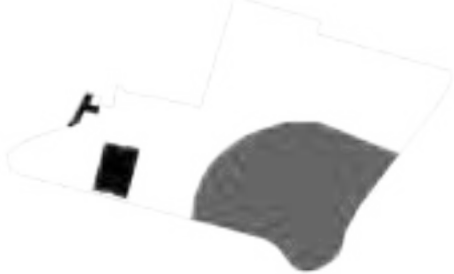
“Solo quando comprenderemo i nostri luoghi, saremo in grado di partecipare creativamente e di contribuire alla loro storia.” (Norberg-Schulz C.)

Funzioni



- Residenziale
- Commerciale
- Servizi rivolti ai cittadini
- Direttivo gestionale
- Parco urbano
- Spazi pubblici

Preesistenze



- Nuovo centro commerciale
- Edifici originari dello storico complesso

Studio dei volumi presenti all'interno dell'area

Dal 2007 si sono susseguiti una serie di proposte progettuali per l'area. Ad oggi l'unica nuova costruzione introdotta è il Centro Commerciale Flaminia, inaugurato nel 2018, per il quale predisporremo un collegamento con il resto delle parti.



Vista del nuovo centro commerciale Flaminia
Inaugurazione avvenuta nel dicembre 2018

In seguito alle demolizioni gli unici edifici storici rimasti sono gli ingressi originari e le Casere. Queste ultime, tutelate dal 2016, verranno opportunamente conservate e valorizzate all'interno e all'esterno al fine di diventare il fulcro centrale dell'area.



Vista delle storiche porte di ingresso dei magazzini generali
Sopralluogo e rilievo fotografico_2019



Vista delle Casere_magazzino dei formaggi
Sopralluogo e rilievo fotografico_2019

Tracce storiche

“Cultura è anche saper recuperare luoghi ed edifici che lo scorrere del tempo e le trasformazioni sociali e produttive spesso condannano al degrado o alla distruzione.” (Corti B.)

Volumi demoliti



- 1 Traccia del magazzino del grano
- 2 Traccia del magazzino dei bozzoli
- 3 Traccia dei Silos dei cereali

Studio degli storici volumi dei magazzini

I volumi demoliti verranno ripresi attraverso segni progettuali differenti. Il magazzino di grano (1) tramite un dislivello del manto erboso come è stato effettuato all'interno del sito Unesco di Cloister Lorsch in Germania.



Sito di Cloister Lorsch in Germania_2014
Topotek 1 e Architects HG Merz

Il magazzino di bozzoli (2) viene rievocato attraverso piantumazione di gelsi in corrispondenza della pilastratura come realizzato da Boezem nella cattedrale verde di Flevoland. Infine la ripresa dei silos di cereali (3) trae spunto dal Palazzo della Pilotta a Parma.



Cattedrale Verde a Flevoland_1987
Marinus Boezem



Palazzo della Pilotta a Parma_2001
Mario Botta

Percorsi



- Traccia fiume
- Traccia ferrovia
- Ingresso pedonale
- Ciclabile
- Fermata mezzi pubblici

Studio delle nuove connessioni interne

L'area era attraversata dalla ferrovia e da il fiume Grande, oggi deviato. Queste tracce storiche definiscono la nuova viabilità interna. Come all'interno del Promenade Plantée di Parigi parte del tracciato verrà sovrarializzato creando una passerella pedonale.



Promenade Plantée di Parigi_2006
Jacques Vergely e Philippe Mathieux

La nuova pavimentazione segue la linea ferroviaria storica evocando materialmente l'antica traccia dei binari come è stato realizzato nel parco pubblico a Valde in Olanda che richiama la ferrovia attraverso blocchi lapidei inseriti nel prato erboso.

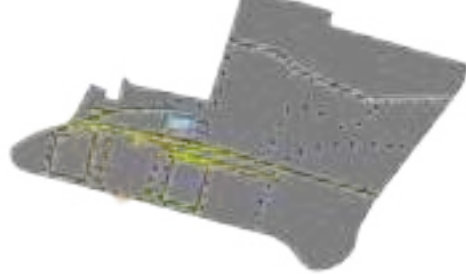


Parco pubblico a Varde_2006
Evocazione tracciato ferroviario



Parco pubblico a Varde_2006
Tracciato originario

Illuminazione



- Strisce led luminose traccia ferroviaria
- Luci puntuali fronte Casere
- LED blu traccia fiume
- Luce di servizio

Studio della illuminazione

Oltre alle luci di servizio, la cui tipologia riprende quella del contesto cittadino, sono progettate strisce led lineari che seguono i percorsi derivanti dall'antica ferrovia, sottolineando la volontà di evocare le antiche tracce storiche.



Illuminazione puntuale ripresa dal contesto
Lampione in acciaio zincato

Luci puntuali valorizzano opportunamente il fronte delle Casere e una striscia luminosa a led blu segue l'antico tracciato del fiume. Queste scelte derivano dallo studio del progetto illuminotecnico predisposto per Palazzo Te a Mantova da Dean Skira.



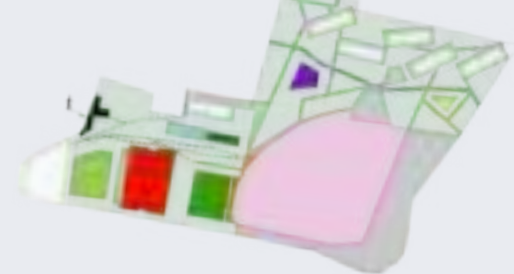
Progetto illuminotecnico palazzo Te a Mantova_2015
Dean Skira_valorizzazione fronte



Progetto illuminotecnico palazzo Te a Mantova_2015
Dean Skira_valorizzazione traccia d'acqua

Concept di progetto

Il parco dei nuovi Magazzini Culturali



Funzioni

- Mercato e degustazione prodotti locali / polo culturale_ ex magazzino dei formaggi
- Parco giochi adatto a bambini
- Area sportiva attrezzata e a corpo libero
- Parco urbano e spazi pubblici

Pre-esistenze

- Accesso principale_ingressi storici dei Magazzini
- Nuoco centro commerciale Flaminia

Volumi demoliti

- Area polifunzionale_ ex magazzino del grano
- Gelseto_ ex magazzino dei bozzoli
- Vasca d'acqua_ ex silos di cereali
- Pioppeto_ ex Silos di cereali

Percorsi

- Nuovo percorso interno_ ex tracciato ferroviario
- Passerella pedonale rialzata per accedere alla terrazza panoramica_ ex tracciato ferroviario
- Divisione area residenziale dal parco urbano ex tracciato del fiume Grande
- Nuova viabilità interna

Illuminazione

Chiave di progetto è l'utilizzo della luce strategicamente posizionata per evidenziare il tracciato storico alla base del disegno progettuale.

Componente vegetale

Ruolo fondamentale all'interno della nostra ipotesi è riservato alla componente vegetale. Le specie scelte, fanno riferimento alla ricerca svolta dal Comitato di Quartiere, che alcuni mesi fa ha documentato ogni specie già presente all'interno del quartiere. In aggiunta sono state introdotte altre tipologie, a seconda delle scelte progettuali, per evidenziare e dare maggior peso agli spazi di cui è composto il parco.

Percorsi:
la viabilità interna è definita da una pavimentazione che richiama i binari che un tempo attraversavano l'area

Parco giochi:
area ombreggiata con giochi specifici per i bambini , posizionata in zona limitrofa alle residenze

Ingresso:
sono le storiche porte di accesso dei magazzini generali che mantengono l'originaria funzione diventando il punto principale di ingresso dal quartiere.

Traccia di acqua:
questo segno evoca l'antico fiume e separa la nuova zona residenziale dal parco urbano. A rafforzare ulteriormente il segno vi è la presenza di illuminazione interna.

Pioppeto:
una vasca di acqua, circondata da un filare di pioppi, evoca la planimetria del silos di cereali, creando uno luogo ombreggiato per lo stare, adatto a tutti.

Area sportiva:
spazio ombreggiato dedicato all'attività a corpo libero, sport e attività fisiche con l'inserimento di attrezzature specifiche quali, ad esempio, il percorso vita

Legenda funzioni principali

Percorsi interni	Parco giochi
Porte di accesso storiche	Traccia acqua
Pioppeto	Area sportiva

Gelseto	Polo culturale-commerciale	Passerella pedonale
Area polifunzionale	Nuovo centro commerciale	

Gelseto:
luogo ombreggiato, che rievoca il magazzino dei bozzoli, in cui è possibile trascorrere il proprio tempo.

Casere:
fulcro centrale ospita: una piazza coperta centrale; un polo commerciale di prodotti locali a nord; un polo culturale a sud che comprende un museo, biblioteca e spazi ricreativi.

Terrazza panoramica:
nel punto di snodo tra i percorsi interni è possibile ammirare il parco urbano. Al di sotto di essa il muro limitrofo del centro commerciale è stato messo a disposizione per i Writers presenti in città.

Area polifunzionale:
nuova piazza che può diventare: teatro all'aperto o spazio concerti con gradonate nelle vicinanze del punto panoramico oppure trasformarsi in sede di eventi sportivi (calcio, pattinaggio)

Flaminia:
Qui è possibile accedere dai percorsi interni del parco urbano o dalle residenze al nuovo centro commerciale che ora risulta in stretta relazione e connesso con il resto dell'area.

Legenda componente vegetale

TRACCE STORICHE	PERCORSI
Populus Pioppo	Acer negundo
Morus Alba Gelso	Acer americano
FILTRO STRADA	TERRAZZA
Acer saccharinum	Platanus Platano
Acer pseudoplatanus	Fagus Faggio
Acer di monte	
ALL'INTERNO DEL PARCO	
Cedrus deodara	Ulmus pumila
Cedro dell'himalaya	Olmo siberiano
Gleditsia triacanthos	Spino di giuda
Fraxinus Frassino	
Carpin bianco	Betula Betulla
Betula Betulla	Peonia Peonia
Hydrangeaceae Ortensia	
TRACCIA D'ACQUA	
Carex Carice	Stratiotes aloides Scargia
Osmunda regalis Felce fiorda	

Polo commerciale

Polo culturale

Ala nord: Polo commerciale

Al piano primo questa ala è dedicata alla degustazione e all'organizzazione di eventi

- Degustazione prodotti 530 mq
- Sala eventi 470 mq
- Servizi e collegamento 130 mq

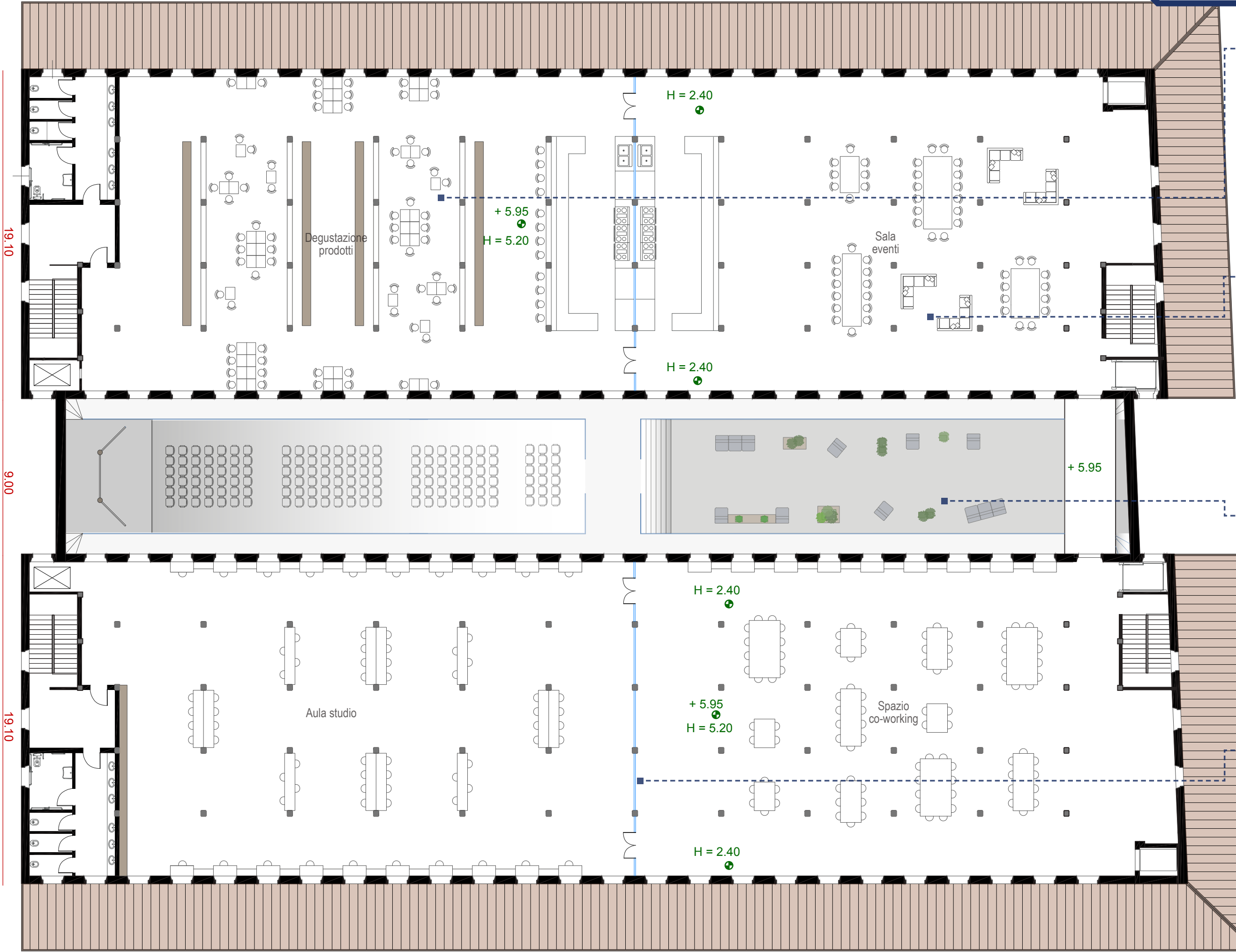
Ala sud: Polo culturale

Questo spazio è completamente dedicato allo studio e al co-working

- Aula studio silenziosa 530 mq
- Spazio co-working 470 mq
- Servizi e collegamento 130 mq

Sviluppo impianti:

Sfruttando la struttura planimetrica del complesso, scegliamo di inserire i nuovi impianti lungo i lati longitudinali.



Riferimenti progettuali

Mercato Ribeira_Bilbao



In questo piano sono state collocate sedute di degustazione dei prodotti locali presenti nel mercato.

Ex Ford_San Francisco



E' presente una sala attrezzata con strutture di ristorazione in cui poter organizzare eventi.

OGR_Torino



La piazza centrale riprende la progettualità libera di questo spazio con sedute e arredi spostabili.

OGR_Torino



Per suddividere l'aula sileziosa dallo spazio co-working sono state introdotte pareti vetrate.



Polo commerciale

Piazza pubblica

Polo culturale

Ala nord: Polo commerciale

L'ala nord di 1.130 mq viene destinata ad ospitare le seguenti attività commerciali:

- Mercato prodotti locali 950 mq
- Servizi e collegamento 140 mq
- Carico scarico 40 mq

Sala centrale : Piazza pubblica

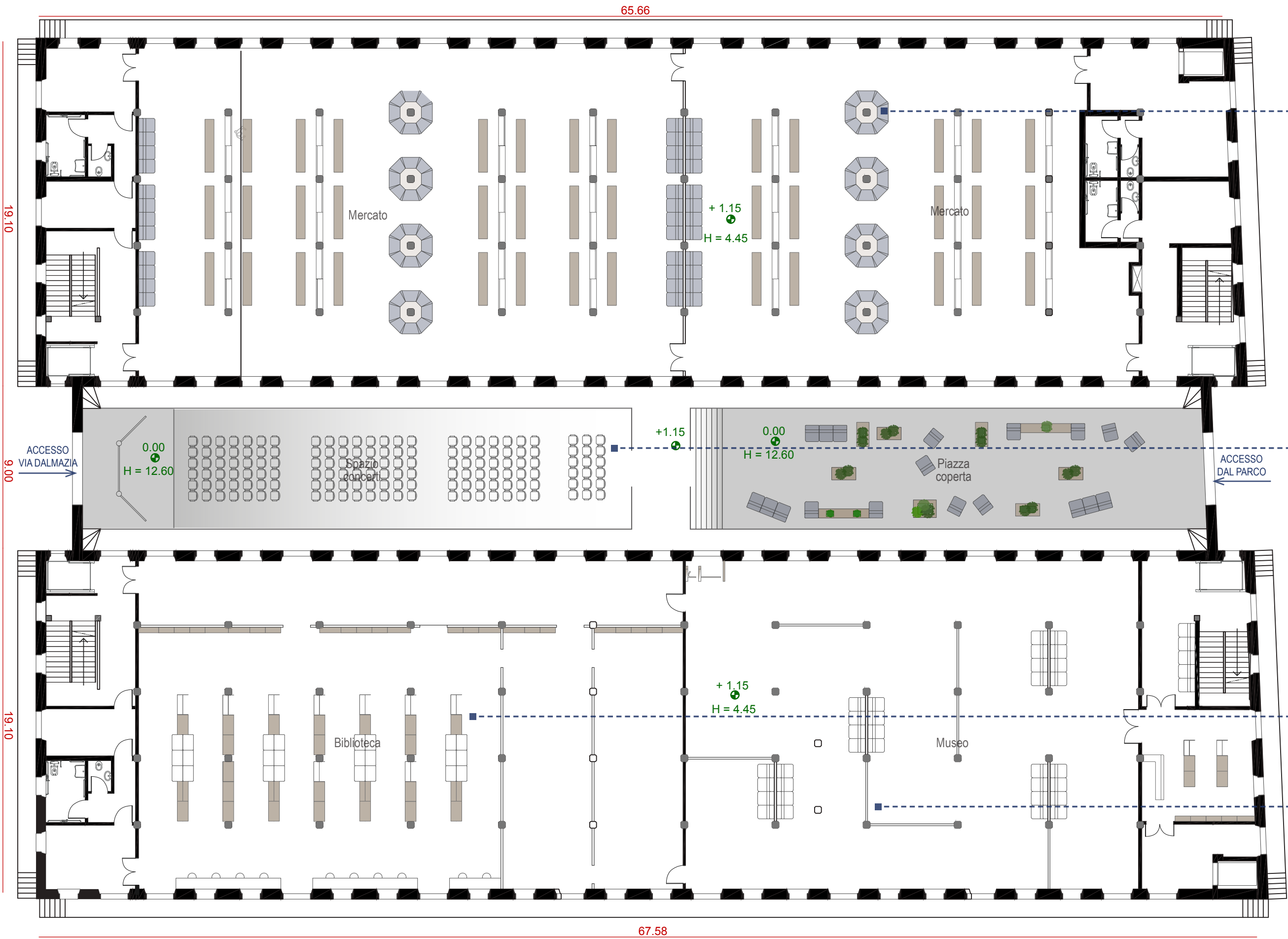
La sala centrale di 550 mq diventa il polo di connessione tra le due ali in cui si trovano:

- Spazio comune 180 mq
- Area spettacoli 200 mq
- Collegamento 130 mq

Ala sud: Polo culturale

L'ala sud di 1.130 mq viene caratterizzata dall'inserimento dei seguenti spazi culturali:

- Spazio espositivo 430 mq
- Biblioteca e sale riunioni 530 mq
- Servizi e collegamento 170 mq



Riferimenti progettuali

Mercato Ribeira_Bilbao



Le sedute inserite tra i pilastri all'interno del mercato riprendono quelle presenti a Bilbao.

Polo del 900_Torino



Lungo la rampa sono state inserite sedute rimovibili per ricreare un ambiente per spettacoli o concerti.

Polo del 900_Torino



Un'ampia libreria caratterizza questo spazio con arredi simili a quelli presenti nel Polo 900.

Arsenale_Venezia

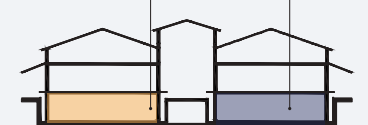


Il museo è caratterizzato da pareti rimovibili e adattabili a seconda della mostra presente.






Polo commerciale

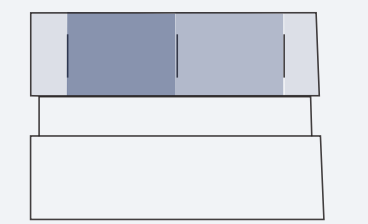
Polo culturale



Ala nord: Polo commerciale




Per le nuove funzioni inserite sono necessari i seguenti spazi:

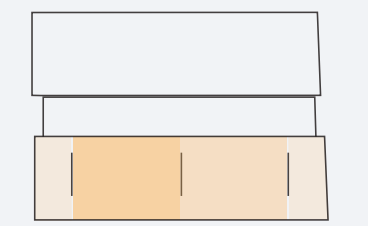
-  Deposito prodotti mercato
530 mq
-  Deposito spazio culturale
470 mq
-  Servizi e collegamento
130 mq



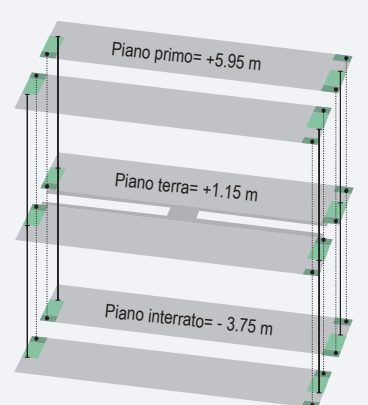
Ala sud: Polo culturale

Per rispondere alle esigenze del quartiere sono stati inseriti i seguenti spazi polifunzionali:


-  Spazi ricreativi
570 mq
-  Sala prove
430 mq
-  Servizi e collegamento
130 mq

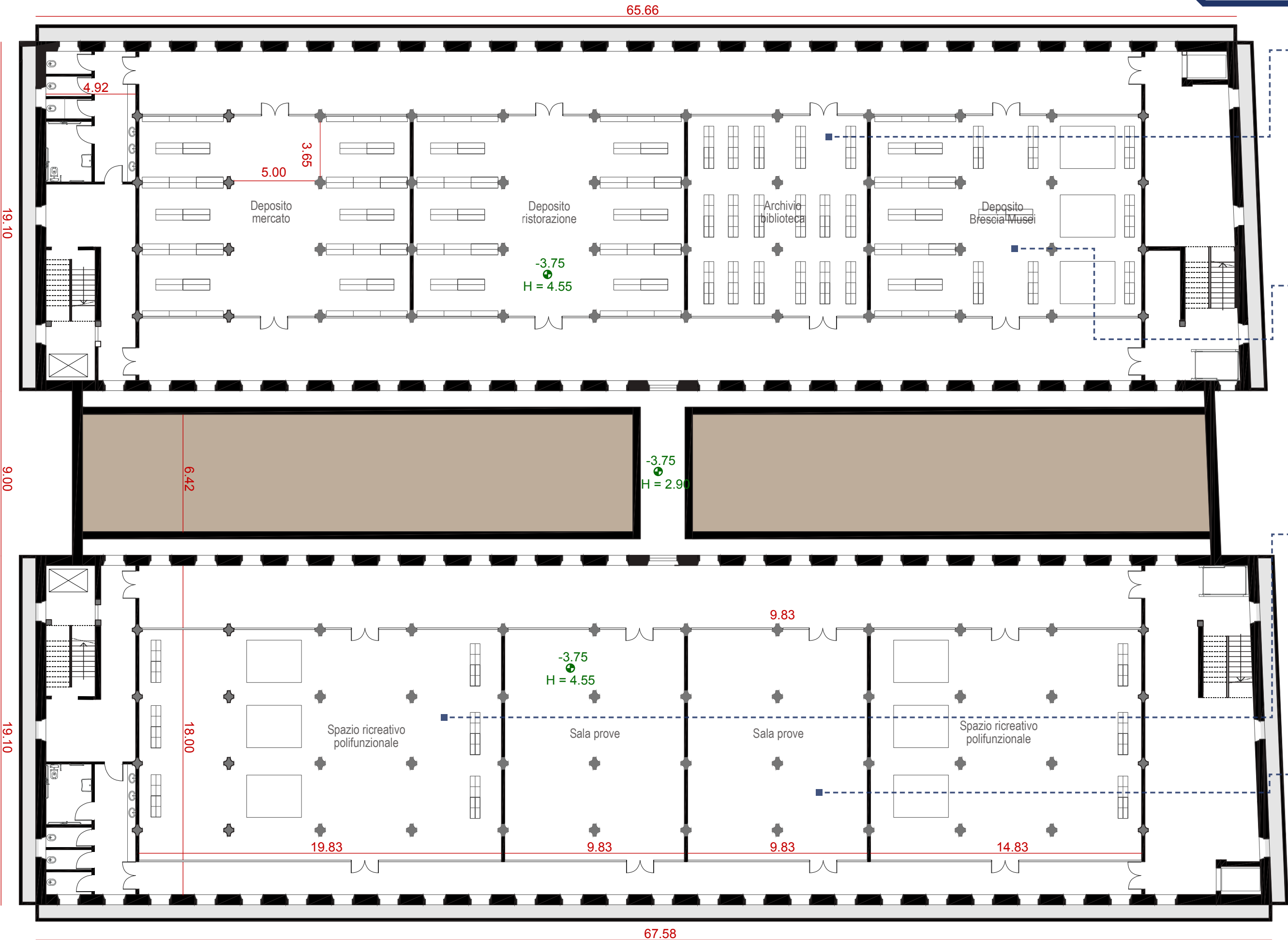


Principali collegamenti:



 Scale già esistenti realizzate in cemento armato

 Ascensori esistenti integrati con nuovi inserimenti



Riferimenti progettuali

Polo del 900_Torino



Sono necessari spazi di deposito e archiviazione dei documenti legati al polo culturale

Ogr_Torino



Sono necessari anche spazi di conservazione di alcune strutture utili agli spettacoli o ad altri eventi culturali

Ogr_Torino

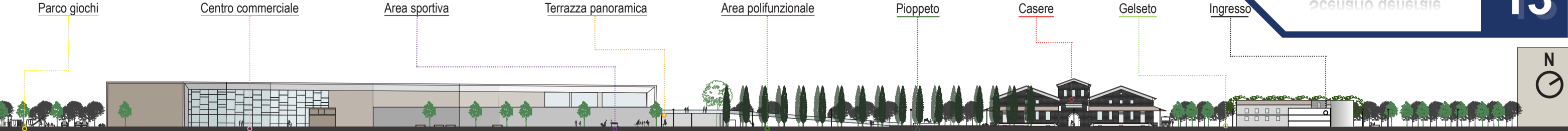


Al piano interrato le stanze diventano polifunzionali a seconda delle esigenze della città

Ex Ford_San Francisco



Sono stati inseriti spazi per effettuare prove o allenamenti per le associazioni del quartiere



Vista assonometrica notturna



Suggerimenti progettuali

Volumi demoliti



Percorsi



Illuminazione

