

CONCEPT

	FAVOREVOLI	SFAVOREVOLI
INTERNI	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lanificio Maurizio Sella patrimonio industriale unico</li><li>- Fondazione Sella custode di memoria locale</li><li>- Spazi del complesso già restaurati e riqualificati</li><li>- Presenza uffici per start up (SellaLab...)</li><li>- Adiacenza tra la sede della Fondazione Sella e la casa</li><li>- Posizione strategica del complesso rispetto alla città e al paesaggio (importanza torrente Cervo)</li><li>- Committenza (Gruppo Banca Sella)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Scarsa accessibilità degli spazi e percorsi poco leggibili</li><li>- Scarsa promozione del sito</li><li>- Mancanza oggetti di arredo originali della casa (questo aspetto non del tutto sfavorevole)</li><li>- Alti costi per la realizzazione del progetto (potrebbe essere necessario il contributo pubblico)</li></ul>
ESTERNI	<ul style="list-style-type: none"><li>- Valorizzazione del complesso Lanificio Maurizio Sella come polo di cultura ed innovazione</li><li>- Maggiore visibilità del sito</li><li>- Sviluppo turismo culturale</li><li>- Arricchimento dell'offerta museale biellese</li><li>- Primo museo dedicato interamente alla figura di Quintino Sella</li><li>- Coinvolgimento di università nel progetto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Abbandono prolungato della casa e degrado ulteriore della struttura</li><li>- Scarsa visibilità del sito</li><li>- Difficoltà di raggiungimento del sito (mancanza servizio di mezzi pubblici verso il lanificio)</li></ul>

I protagonisti di questa storia...



TEMI



2  
DIDATTICA

Il secondo livello ha attinenza con l'educazione dei giovani, tema caro a Quintino Sella. Qui ci si potrà soffermare a godere della vista sul torrente Cervo e o sul cortile interno della fabbrica - scene rese disponibili dalla nuova terrazza panoramica. La presenza di due laboratori educativi permetterà di condividere e manipolare in senso originale e creativo aspetti degli spazi già attraversati. In particolare, gli studenti potranno fruire di eventi ludici full immersion.

Il livello stesso include inoltre una sala conferenze, in grado di ospitare circa 140 persone.



1  
QUINTINO SELLA  
E IL LANIFICIO

Al livello primo gli allestimenti raccontano la figura di Quintino Sella attraverso alcune ambientazioni specifiche: la cucina, la "Sala dei pensieri" e l'ambiente "Montagna palestra di vita". Quest'ultimo ambiente racconterà la vita del Sella facendo riferimento alle vette che egli raggiunse coltivando la passione di alpinista e naturalista.

Allo stesso livello il visitatore entrerà in contatto con alcune ambientazioni significative che hanno per tema le prime comunità di fabbrica e il fenomeno del mutuo soccorso; le "macchine" tessili; il torrente Cervo, motore naturale del lavoro meccanizzato.



0  
IL FILATOIO DA SETA  
SETTECENTESCO

Il livello terra narra le vicende del complesso industriale prima dell'arrivo della famiglia Sella. Dopo aver percorso la "Galleria della seta", uno spazio dedicato all'arte serica praticata nell'antico opificio, i visitatori giungono alla biglietteria dove ricevono indicazione sul percorso museale. In prossimità della galleria è collocata una sala espositiva per mostre temporanee. Proseguendo, all'interno della "Cappella Oropa" viene rappresentata la storia dell'Albergo di Virtù del Sacro Monte di Oropa e del suo filatoio.

INTERVENTI PRINCIPALI



Riferimento materiale:  
cemento  
"faccia a vista".

Si immagina che la porzione di parete scoperta dal nuovo intervento di parziale demolizione sia trattata in maniera tale da poter leggerne la differenza rispetto al resto della facciata.

I nuovi collegamenti verticali (corpo scale con ascensore) sono utili a permettere percorsi maggiormente fluidi all'interno dell'edificio. La parziale demolizione della manica sud permette di ricavare un nuovo spazio esterno che fungerà da area di ingresso al locale caffè/bookshop. Le scale presenti in prossimità del passaggio che attraversa la casa sono demolite per far spazio ad una sala del bookshop. Questa sala è delimitata dall'esterno con una nuova parete vetrata.



Riferimento progettuale finestre:  
fabbrica Can Ribas, Palma di Maiorca.



Vista renderizzata facciata sud.



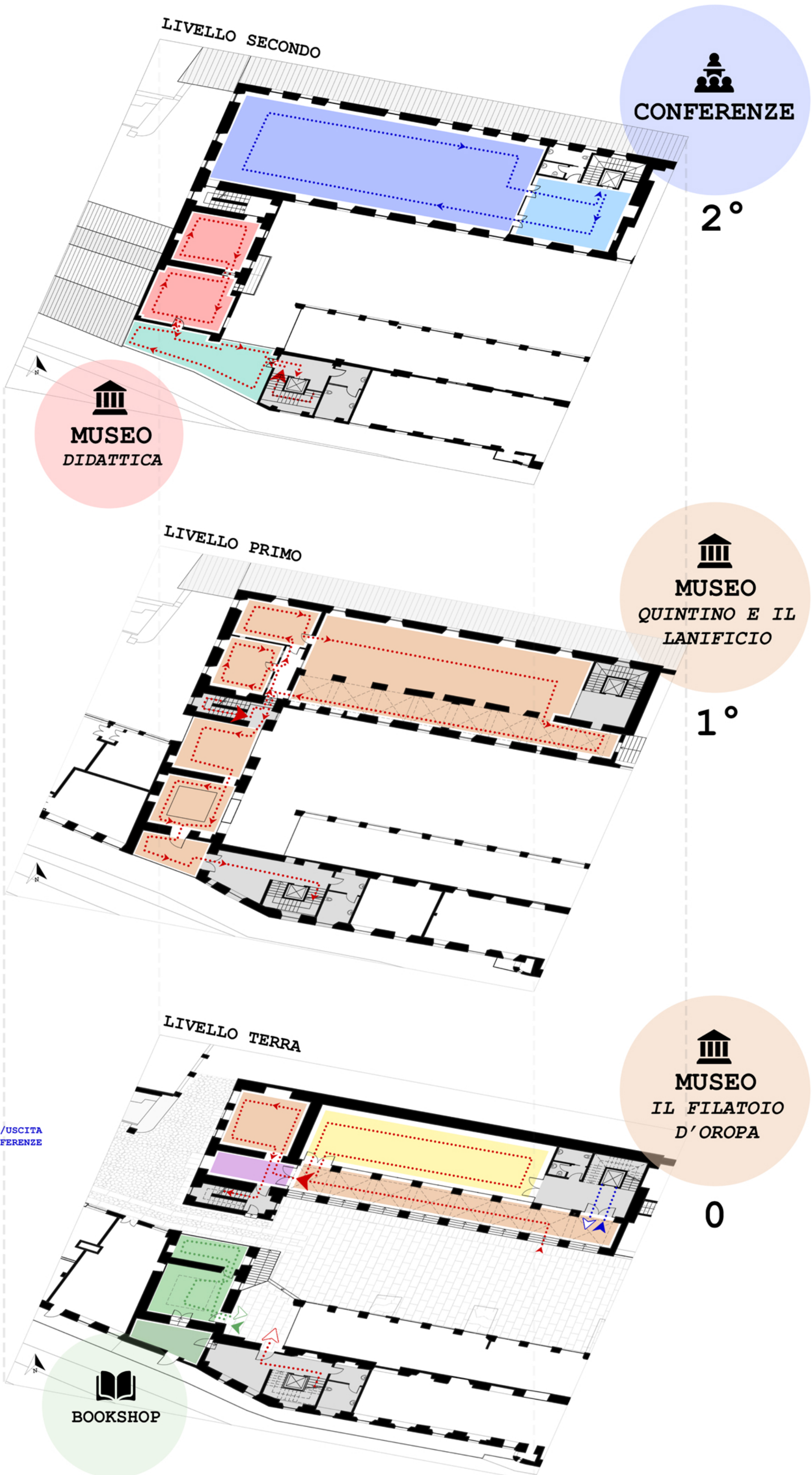
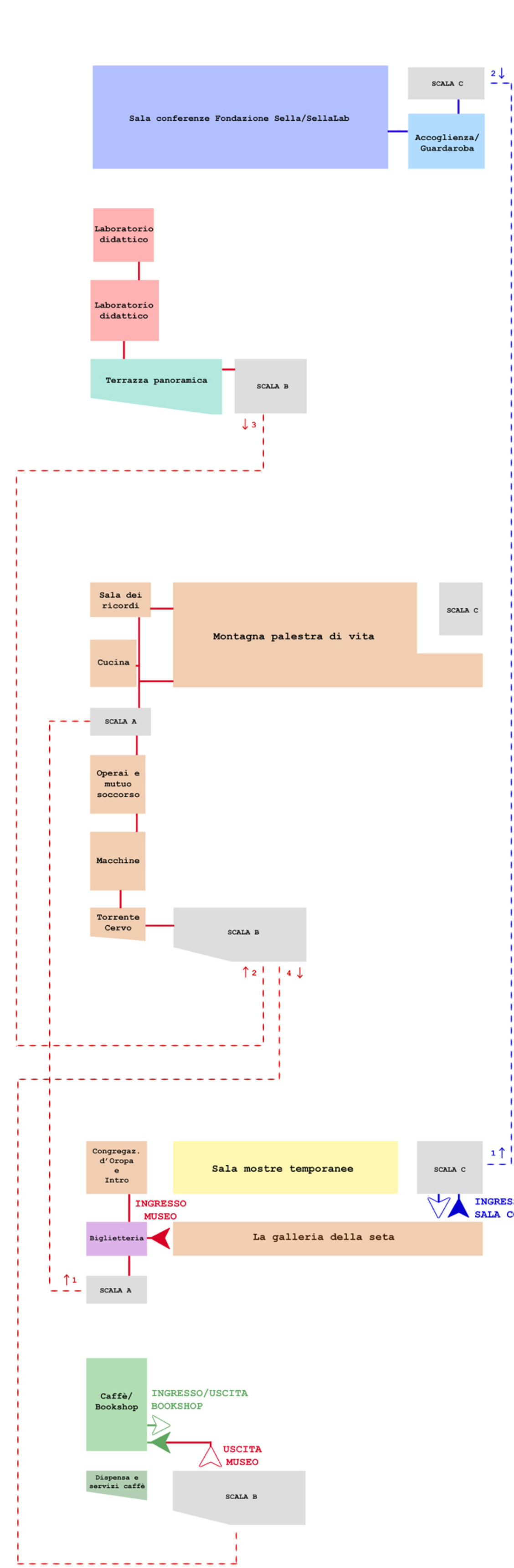
Vista renderizzata nuova finestra.



Vista renderizzata coperture.



SCHEMA DISTRIBUTIVO E PERCORSI



CONFERENZE

2°

MUSEO  
QUINTINO E IL  
LANIFICIO

1°

MUSEO  
IL FILATOIO  
D'OROPA

0

BOOKSHOP