

POLITECNICO DI TORINO
II FACULTAD DE ARQUITECTURA
Master of Science in Gardens, Parks and Landscape Design
Honors theses

El paisaje iluminado: criterios y soluciones a la comparación
de Chiara Bisi
Tutor: Chiara Aghemo

Hoy la necesidad de enfrentarse con las exigencias de equipo de los espacios urbanos crea frecuentemente e inevitablemente un abarrotamiento de señales sobre nuestro territorio.

Sobre todo los elementos que tienen que ser difusos en cualquier parte (los semáforos, los faroles...), pueden valorizar un lugar o pueden trastornar y dominar el equilibrio y la estructura de los espacios urbanos donde están colocados.

Estos elementos, todos juntos, pueden convertirse en desorden y "contaminación" de la imagen de la ciudad.

El análisis de muchos ejemplos en Italia, en Francia y en España ha evidenciado el problema de la compatibilidad ambiental del mobiliario urbano, que a menudo no está muy considerado.



Yves Adrien, Metz, Francia

Por lo que se refiere al alumbrado público, tenemos que recordar que el design de estos elementos puede contribuir a dibujar y a definir las líneas, la calidad y la imagen del espacio público como la decoración puede caracterizar un piso.

El análisis hecha en Barcelona y en Turín ha evidenciado una cura muy grande de los ayuntamientos sobre los problemas de la compatibilidad ambiental y de la “contaminación” de la imagen de la ciudad.

El ayuntamiento de Turín ha decidido de uniformar todos los alumbrados urbanos y los otros elementos del mobiliario urbano, utilizando el color verde.



Iride S.p.A., Puente Balbis, Torino, Italia

La homologación cromática y formal puede evitar el desorden y también puede caracterizar toda la ciudad con una grande uniformidad. Esta elección pero priva la ciudad de la posibilidad de disfrutar de los elementos del mobiliario urbano para recalificar y valorizar los espacios públicos.

Al contrario, en Barcelona, los proyectistas tuvieron mucha libertad sobre el proyecto y el design del mobiliario urbano. Aunque esto pueda crear un poco de desorden y de confusión en la ciudad, el hecho de que el mobiliario urbano es proyectado junto al proyecto del lugar siempre asegura la compatibilidad ambiental.



D.Baena, T.Casamor BCQ, Forum, Barcelona, España

Para concluir, tenemos que recordar que es muy importante unir y integrar el alumbrado público con los otros elementos del mobiliario urbano, para reducir el número de las líneas y de las señales. Por esta razón tenemos que disfrutar, mejor que antes, de las nuevas tecnologías.

Todos los elementos del alumbrado público, si están proyectados y pintados con mucha cura, pueden enriquecer los espacios públicos.

Para más informaciones, e-mail:

Chiara Bisi: schiurulp@hotmail.com

Servizio a cura di:
CISDA - HypArc, e-mail: hyparc@polito.it