

POLITECNICO DI TORINO
SECONDE FACULTÉ D'ARCHITECTURE
Cours de Maîtrise en Architecture
Thèses dignes de publication

Restauration de la zone des anciennes tanneries de Bosa (NU)

de Mauro Olivieri

Tutor: Guido Laganà

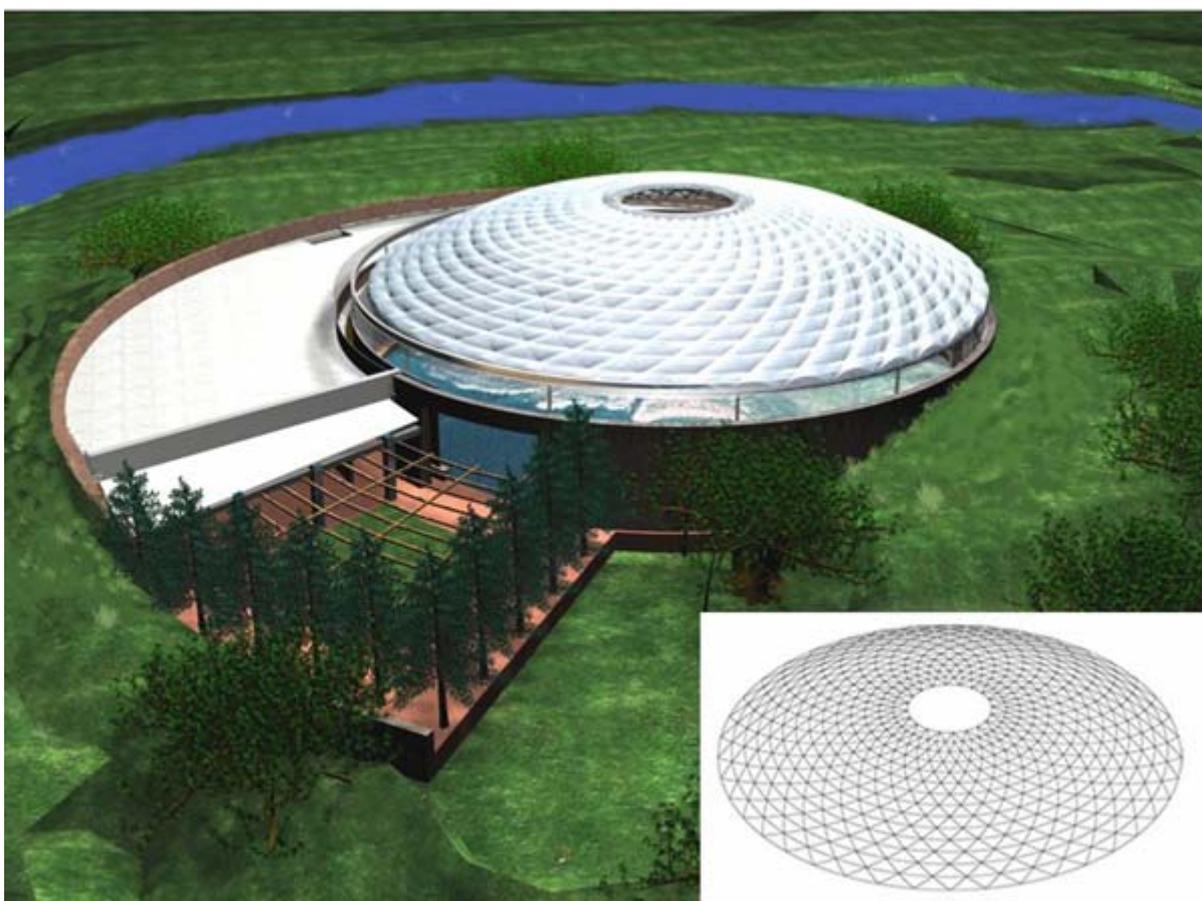
Co-tutors: Mario Bassignana et Corrado Curti

Le projet de restauration de la zone de "Sas Contzas", les anciennes tanneries, voit le jour afin de créer, dans une position centrale et symétrique à l'habitat par rapport à l'axe du fleuve Temo, un pôle culturel et de services liés au domaine touristique pour la ville de Bosa et le territoire environnant appelé Planargia, ainsi qu'un point de référence à la découverte du territoire. L'intervention se divise en deux grandes parties : la **Réhabilitation et la réutilisation des locaux des anciennes tanneries** et la réalisation ex novo d'un **Pavillon d'exposition** couvert d'une *coupole expérimentale en faisceaux de jonc* à proximité de l'anse du fleuve, au centre d'un **Parc fluvial équipé**. Les *deux ailes* des tanneries, l'*orientale* vers l'intérieur des terres et l'*occidentale* vers la mer deviennent respectivement un *pôle récréatif-culturel et commercial* et un pôle au rôle *didactique et d'accueil*, auquel on accède à partir du corps central.



Sas Contzas, projet: plans, façade et coupe

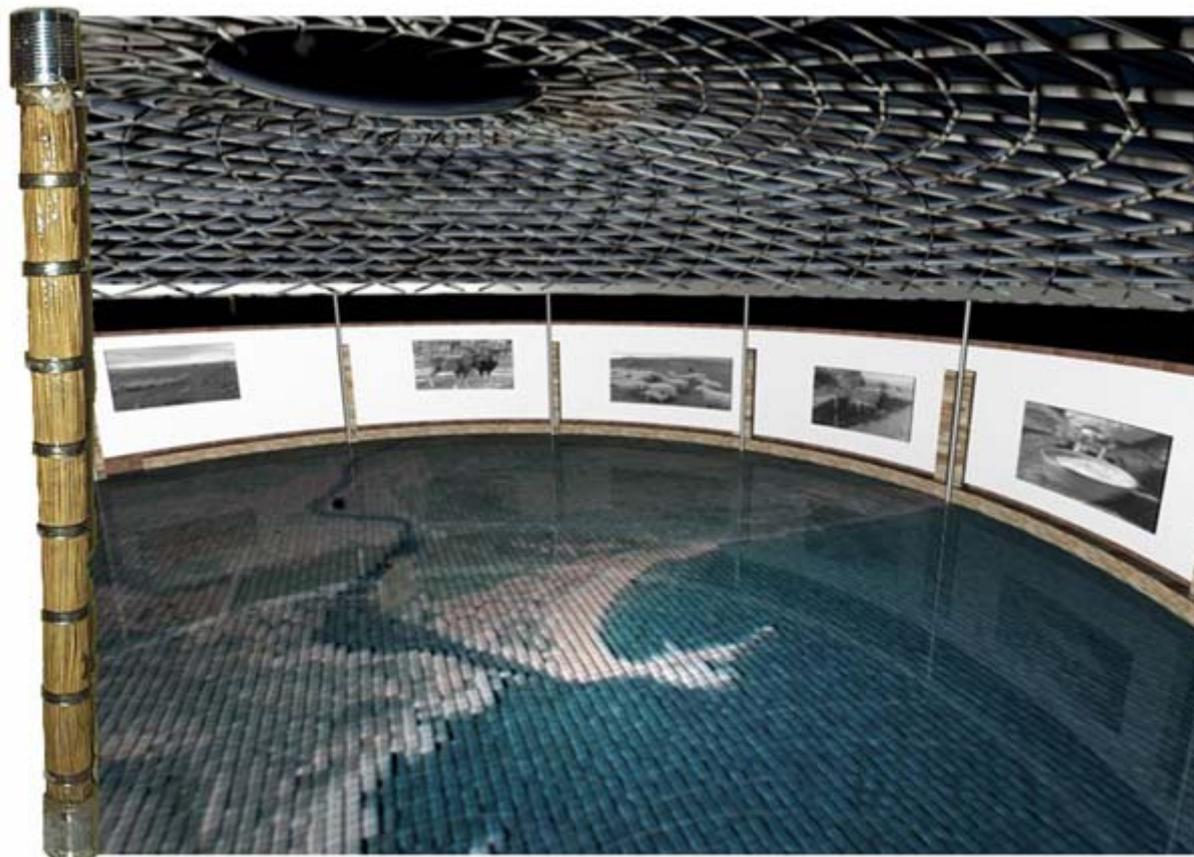
La première aile accueille une salle de spectacles et de conférences, un espace exposition et une série de petits magasins qui mettent en avant les excellences œno-gastronomiques et les produits de l'artisanat local. **La seconde** constitue la partie du complexe consacrée à *l'activité de la main* et à l'apprentissage des compétences de l'artisanat traditionnel local. Le *pavillon d'exposition "Kokòide"*, véritable prolongement moderne du complexe des tanneries, s'étend en direction ouest en suivant les lignes de l'anse du fleuve. La structure de son plan dérive de la matrice de la coquille de l'escargot (dans la langue de Bosa "*kokòide*") dont les contours évoquent une spirale qui s'ouvre, motif qui, avec le cercle, sera un thème récurrent et un trait distinctif du projet.



Pavillon d'exposition "*Kokòide*" et schéma de la structure de la coupole: *géométrie standardisée*

La culture traditionnelle sarde, axée sur la circularité dans toutes ses manifestations, de l'architecture à la musique, aux danses, à l'artisanat, est l'élément inspirateur, générateur et modelleur des espaces. Espace centrifuge et espace centripète coexistent et se fondent dans un lieu intime mais ouvert et lumineux, dont le cœur est le *Pozzo sacro di Santa Cristina* qui a été reconstruit (le Puits sacré est un sanctuaire préhistorique sarde dédié au culte de l'eau). Le Pavillon est une sorte de boussole, un guide pour l'orientation, la connaissance et l'interprétation du territoire de Bosa.

Ce territoire, ou mieux sa représentation stylisée à l'échelle, est **gravé dans le sol** de l'espace circulaire central, permettant au visiteur de repérer les zones caractéristiques avec leurs connotations paysagistes-productives, de façon à avoir une vision globale ainsi qu'une série d'indications approfondies sur l'histoire, les us et les coutumes du lieu, les rapports et les liens entre les différentes zones et les activités qui y sont liées.



Intérieur du Pavillon d'exposition. Le sol en pierre reporte la planimétrie du territoire de Bosa, sur les murs concaves sont projetées des images des différentes zones. Sur la gauche un faisceau de joncs : échantillon revêtu d'une couche de résine transparente d'une épaisseur de *1,5 mm*, soumis à des essais de compression en laboratoire. Dimensions: h. *90 cm*, diam. *5 cm*

La terrasse panoramique permet d'admirer à 360° le territoire environnant et de voir la *sol-carte géographique*, pour avoir une vision d'ensemble riche en informations : cette représentation du territoire est subdivisée en cinq *parcours*, correspondant aux *cultures* que le territoire même a produit (de la *pêche*, du *blé*, de l'*élevage*, de l'*agriculture* et de la *vigne*). Tous les parcours sont 'offerts' au visiteur à travers l'exposition de leurs produits, artisanaux et œno-gastronomiques, et la projection sur les parois concaves blanches d'images. La place circulaire, à l'intérieur, est couverte d'une coupole d'un diamètre de *30 mètres*, qui imite l'intrados de la *tholos nuragica* et évoque, dans sa configuration, celle de la *nasse*.

En effet, sa structure est constituée d'éléments réalisés en faisceaux de joncs tressés, superposés en trois ourdissages. Certains faisceaux (de diamètres variables et cerclés d'anneaux métalliques, "au naturel" et traités en surface avec de la résine) ont fait l'objet d'essais de laboratoire, obtenant des résultats satisfaisant les valeurs de résistance demandées par le modèle de calcul. L'enveloppe extérieure, le *TEXLON Transparent Roof Systems*, constituée de "coussins" pneumatiques à trois feuilles ETFE (Ethylène Tétra Fluor Ethylène), garantit le passage de la lumière du soleil et est autoportante et autonettoyante.

Pour obtenir plus d'information, e-mail:
Mauro Olivieri: olivieri.mauro@gmail.com