

Stavanger Concert Hall

di Hélène Canepa

Relatore: Roberto Apostolo

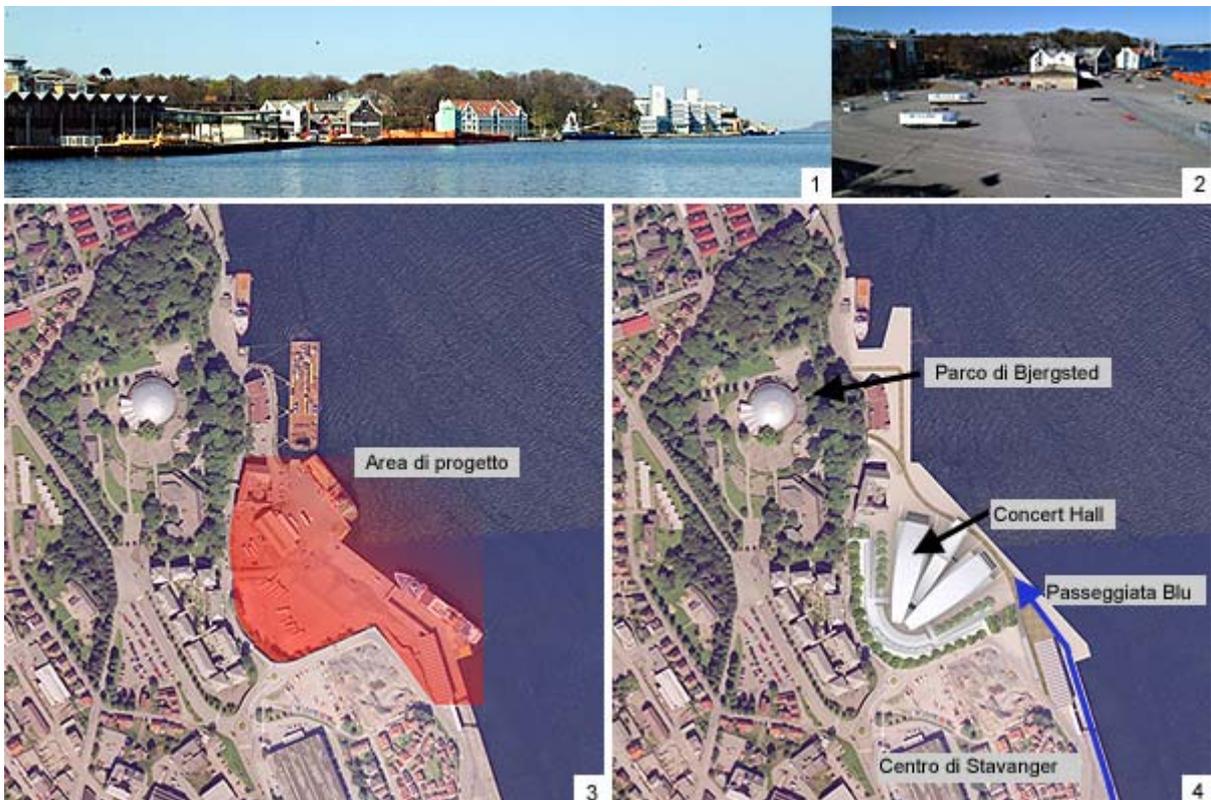
Correlatore: Chiara Aghemo

La tesi svolta prende spunto dal bando di concorso pubblicato nel maggio 2003 per il progetto di una nuova sala per concerti a Stavanger in Norvegia.

Il sito del progetto è prossimo ad uno spazio verde, il Parco di Bjergsted, il polmone della città. Esso è conosciuto come il parco della musica, in quanto sono presenti:

- la Kulturskole (SK), istituzione per l'istruzione alla musica e a varie attività culturali;
- la sala per concerti esistente;
- l' Orchestra Sinfonica di Stavanger (SSO).

Lo scopo del concorso è potenziare il parco e le infrastrutture musicali esistenti tramite la realizzazione di una nuova sala per concerti all'avanguardia, che sia dotata di requisiti acustici di alto livello e che rappresenti, con le sue caratteristiche architettoniche, un punto di riferimento nel panorama internazionale.



1. Fotografia dell'area con il suo contesto 2. Fotografia dell'area di progetto 3. Fotografia aerea zenitale indicante l'area di progetto 4. Progetto: inserimento nel contesto

Questo progetto ambizioso vuole riqualificare Stavanger, trasformandola da polo produttivo a città con una forte connotazione culturale.

Il nuovo auditorium è situato di fronte al mare, su di una banchina, ad un chilometro dal centro urbano e adiacente al parco. Un obiettivo fondamentale del progetto è stato ottenere un miglior collegamento tra la città ed il parco, tramite la riqualificazione dell'area di porto dove sorgerà il nuovo edificio.

Il bando includeva la possibilità di inserire nell'area un anfiteatro per circa 1000 spettatori. Sfruttando il dislivello tra la strada (situata a quota più elevata) e il piano della banchina, e mantenendo la naturale forma a conca dell'area di progetto è stato possibile posizionare l'anfiteatro. Esso, insieme ad un sistema di rampe pedonali, funge da connessione tra la strada e il mare e costituisce il percorso di accesso all'edificio. Inoltre viene conferita continuità alla passeggiata Blu, ovvero il percorso pedonale che costeggia il mare dal cuore urbano al parco.



5. Pianta del piano terreno 6. Rendering 7. Sezione sulla sala per concerti di musica sinfonica (Sala Bergen)

L'auditorium si articola su quattro livelli principali; esso contiene due sale per concerti, una per musica sinfonica (1400 posti), l'altra multiuso (480-840 posti).

La presenza di due sale è dovuta alla necessità di avere un auditorium dotato di un'acustica ottimale per l'orchestra sinfonica ed un auditorium il più possibile flessibile per vari tipi di spettacoli e per la musica amplificata.

Inoltre l'edificio contiene:

- le aree per l'orchestra sinfonica (SSO) (sale prova, uffici e altre aree),
- le aree per i musicisti ospiti (camerini, sale prova, mensa)
- le aree amministrative e gli uffici per la SK e la SSO,
- le aree pubbliche (foyer, biglietteria, guardaroba, bar, ristorante),
- il parcheggio per circa 400 posti auto, situato al di sotto dell'anfiteatro.

Il luogo stesso ha ispirato la forma delle sale, che riprendono la geometria di due imbarcazioni che approdano al porto di Stavanger.

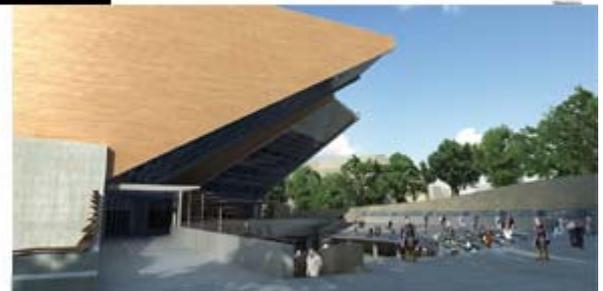
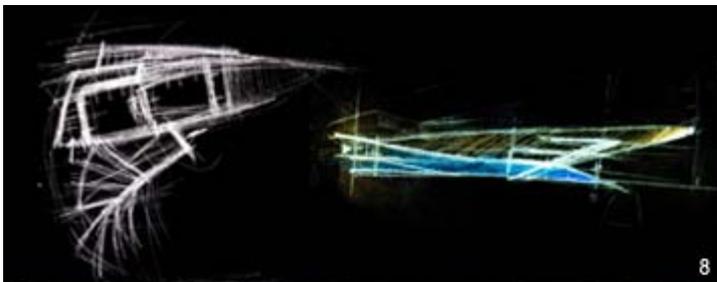
La nave è il richiamo all'identità del luogo, al passato, all'epoca delle conquiste vichinghe.

La nave incarna la metafora del collegamento tra il locale e il globale, l'elemento che importa ed esporta non più legname, e beni primari, ma musica, cultura, persone.

La nave è infine il simbolo del futuro, della nuova vocazione di Stavanger a divenire luogo di dinamico interscambio culturale, ed una città di livello internazionale.

Per la le sale per concerti ci si è ispirati alla forma delle imbarcazioni sia in pianta che in prospetto. In particolare le linee aerodinamiche ricordano alcuni modelli di yacht moderni. Inoltre si è osservato il moto che le navi producono nell'acqua, infatti ci si è ispirati a queste onde per gli altri corpi dell'edificio.

La forma dell'edificio ricorda anche un fiore che si apre verso il mare, o, ancora, un volume eroso dalle onde del mare come un fiordo.



8. Studi 9. Schizzo preliminare 10. Rendering

L'approfondimento di acustica si basa sull'acustica geometrica, sul calcolo del tempo di riverberazione e sulla scelta dei materiali e delle geometrie delle sale.

Il progetto è stato svolto con l'intento di soddisfare i requisiti richiesti dal bando, sia per quanto riguarda l'attenzione per gli aspetti acustici, sia per quanto concerne la qualità del progetto complessivo, l'attenzione al contesto e alle qualità formali dell'opera.

Per ulteriori informazioni, e-mail:

Hélène Canepa: helenecanepa@yahoo.it