

POLITECNICO DI TORINO
SECONDE FACULTÉ D'ARCHITECTURE
Cours de Maîtrise en Architecture
Thèses dignes de publication

**Élocution sur la beauté. Projet du concours international d'architecture :
l'Académie des Arts de la ville de Gravelines**

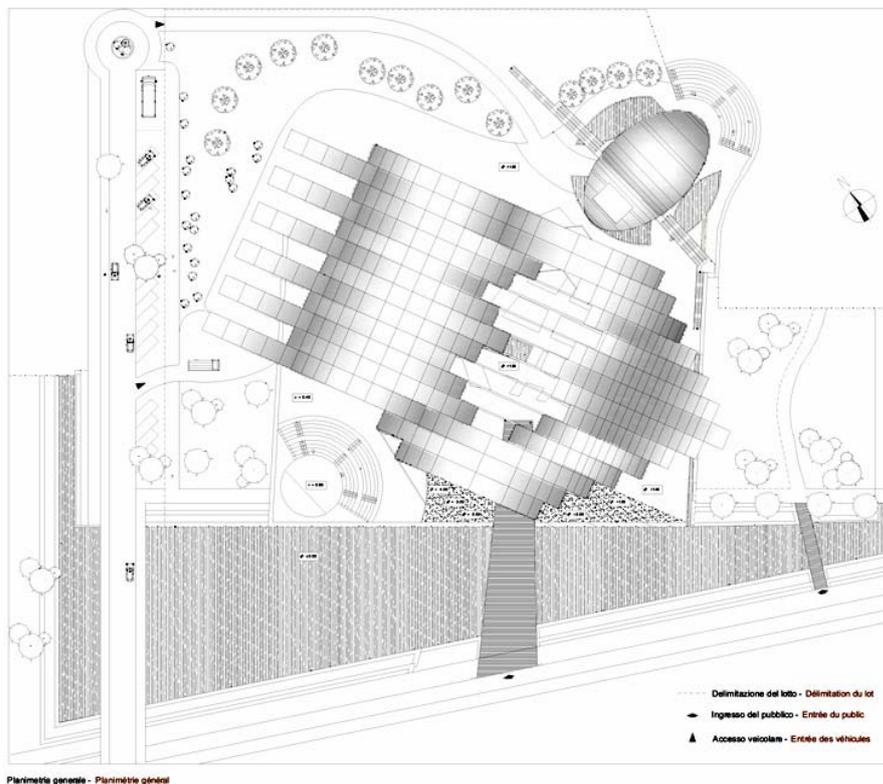
de Germana Rovinolo

Tutor : Sergio Ignazio Vitagliani

Cette thèse a comme objet le projet du concours international d'architecture promu par la municipalité de Gravelines - région Nord Pas de Calais, France - pour la construction d'une Académie des Arts.

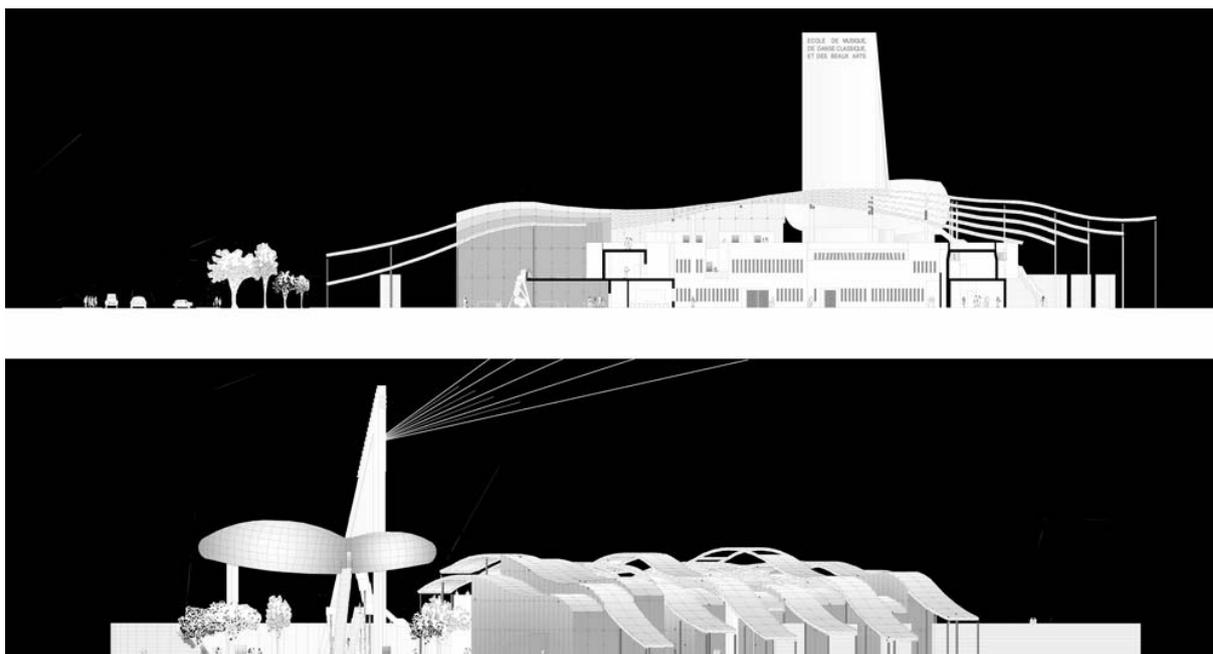
Au début, j'ai fait un approfondissement théorique sur la conception de la beauté en architecture, de l'Antiquité à nos jours. Ensuite, j'ai développé l'intégration entre les différents Arts et le rôle prédominant que joue l'architecture dans ce processus, vu sa nature artistique intrinsèque. Après avoir abordé et développé la phase théorique, je suis passée au projet.

Lors de cette recherche, l'étude de référence du projet de Peter Eisenman « La cité de la culture de la Galice » à St. Jacques de Compostelle, et de son approche à la composition, a été primordiale.



Plan général avec croquis et photos pour situer le paysage

Une analyse approfondie du contexte et des tissus urbains existants, ainsi que la nécessité de créer un lieu qui soit un nœud central, un pivot, pour les trois bourgs, afin de créer un continuum dans le tissu urbain, m'a permis d'aboutir à une première idée de projet prévoyant la création d'une architecture vraiment "tissée" dans le territoire. Issue de la superposition des réseaux urbains des trois bourgs et s'appuyant sur l'hypothèse que chaque lieu a un « héritage génétique » et que cet héritage doit remonter à la surface pour manifester son identité. Ici les « figures » sont recherchées, comme Eisenman l'a fait à S.t Jacques de Compostelle, dans la fusion entre architecture et topographie.



Section et façade Nord en vue nocturne

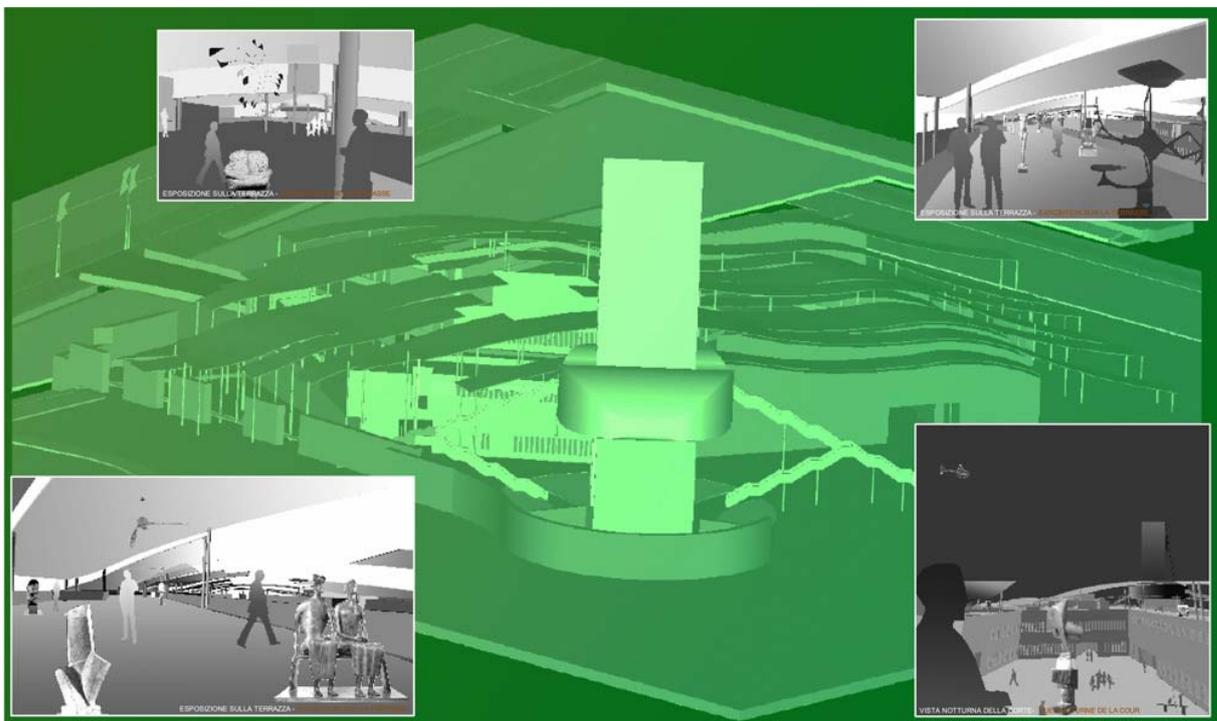
Au rez-de-chaussée, nous avons la grille du cœur de la ville qui se trouve dans l'enceinte fortifiée hexagonale. Cette grille s'est concrétisée par un périmètre hexagonal, "coupé" par deux routes principales - routes qui coupent l'actuelle enceinte - laissant ainsi un espace libre pour une cour intérieure demi ouverte, son pavage nous permet de saisir le tissu urbain restant.

Au premier niveau, nous avons positionné la grille de Petit Fort Philippe dont le périmètre est en forme pentagonale, alors que le périmètre de la cour est demeuré hexagonal. Par conséquent, la grille du pentagone s'est renforcée dans les coupes et dans la répartition des intérieurs, réalisés en fonction du réseau urbain.

A l'intérieur, il est possible d'arriver à la grande terrasse ouverte créée pour les expositions, tout comme à la salle du rez-de-chaussée et à l'espace intérieur et extérieur à la cour.

Le réseau du bourg des Huttes, la troisième grille, est de type cartésien et s'est concrétisé en trois éléments fondamentaux qui sont disposés perpendiculairement à la projection de la côte sur le site du projet : les blocs vitrés des salles de cours et de la bibliothèque, la couverture et l'auditorium.

La masse vitrée et la couverture représentent l'eau, une présence déterminante dans ce lieu si près de la mer, mais aussi une présence voulue par le commanditaire. En effet, il souhaitait un projet où les éléments naturels soient mis en valeur vu la qualité particulière du contexte. Donc un choix pas simplement esthétique, mais plutôt la tentative d'allier une demande explicite du commanditaire à un élément de la morphologie du lieu, qui est une partie de l'héritage génétique du territoire. L'auditorium est la seule exception à la règle de composition : il domine le corps central avec ses formes sinueuses, et sa tour scénique est une référence visuelle, un point de repère sur le territoire. Tout le projet est fermé par une courtine en briques – coupé non pas par des routes d'une des grilles, mais par les mouvements de l'élément naturel : les vagues de la mer.



Perspectives en rendering

«Il grande vuoto che Eisenman intende colmare ha a che fare con la stratificazione dei “testi” esistenti e non visibili che affermano l'a-temporalità della memoria nella simbiosi tra futuro,, presente e passato» (Silvio Cassarà, Soggetto-Oggetto-Complemento. Breve cronistoria di un'architettura “spiazzante”. In Peter Eisenman, “Contropiede”, Skira ed., Milano, 2005. (Le grand vide que Eisenman veut remplir touche la stratification des textes existants et non visibles qui affirment l'a-temporalité de la mémoire dans la symbiose entre futur, présent et passé)).

Pour obtenir plus d'information, e-mail:
Germana Rovinolo: germana.rovinolo@tiscali.it

Responsible:
CISDA - HypArc, e-mail: hyparc@polito.it