

Le monastère de Saint Antoine dans le désert de la Mer Rouge : représentation et évaluation de l'état conservatif et analyse du chantier de consolidation

de Francesca Lupo

Tutor : Rosalba Ientile

Co-tuteurs: Chiara Devoti et Luisa Stafferi

L'étude développée dans la thèse naît d'une expérience de chantier vécue en Egypte, au Monastère copte de Saint Antoine, pendant les étés 2002 et 2003.



Le monastère de Saint Antoine

L'activité développée sur le champ, qui a concerné principalement la préparation du musée du monastère, et donc la restauration, le nettoyage, et la catalogation des objets destinés à l'exposition, a permis en même temps de suivre d'un point de vue privilégié chaque phase des interventions pour la consolidation et la conversion aux nouveaux usages des bâtiments.

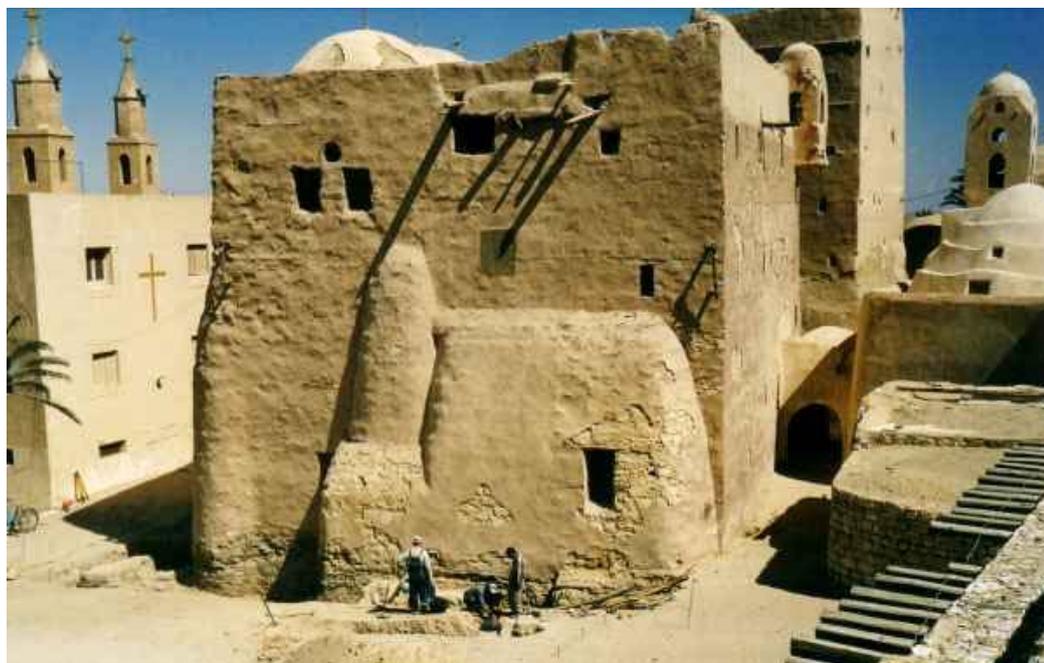
Parallèlement à cette activité, une recherche sur les matériaux et les techniques constructives traditionnelles a été réalisée sur le champ, grâce surtout à l'aide de Mr. Michelangelo Lupo, architecte responsable du chantier, et à la participation des ouvriers, afin surtout de la connaissance, de la récolte des matériaux et de l'apprentissage des techniques locales.

La recherche sur place a été supportée par une enquête historique- développée avec la corrélation de Mme. Chiara Devoti- qui a traité les différentes étapes de l'évolution du monastère, à partir de sa fondation par Saint Antoine au IVème siècle, en tant que lieu de vie et de prière, à travers sa conformation en tant que centre cénobite, jusqu'à son expansion dans les siècles, en phases aujourd'hui encore lisibles dans la structure actuelle du monastère.

Cette étape de connaissance, commencée sur le site avec la récolte de témoignages oraux par interviews aux moines, a été ensuite poursuivie auprès de la Bibliothèque Nationale de France à Paris, avec la recherche des journaux de voyage des pèlerins et des voyageurs qui avaient visité le monastère au cours des siècles.

La partie historique est encore développée en appendice, à travers des comparaisons qui analysent la naissance et l'évolution du système copte, et les principales caractéristiques du système occidental, à partir de ses origines jusqu'à son affirmation avec la règle de Saint Benoît.

Les chapitres suivants l'introduction historique abordent ensuite les techniques constructives traditionnelles, au fil d'une analyse détaillée des différents éléments structuraux et des matériaux employés, en précisant les méthodes d'intervention qui mêlent aujourd'hui tradition et technologies nouvelles. Ce moment du travail, développé avec la corrélation de Mme Luisa Stafferi- comprend aussi des fiches techniques qui indiquent dénominations scientifiques, localisation, caractéristiques et moyen d'emploi des différentes qualités de bois et de pierre.



La *rubbatya* avant les travaux de consolidation

Le corps central de la Thèse, conduit avec la corrélation de Mme Rosalba Ientile, se focalise enfin sur la *rubbatya*, l'ancien réfectoire, afin d'évaluer et représenter l'état conservatif à travers la rédaction des plans et des élévations, et l'analyse des altérations et des problèmes structuraux ; l'étude a été complétée par les contrôles au niveau statique des voûtes, selon la méthode de Méry.

Cette analyse, qui étudie en particulier les causes des problèmes structuraux à travers la description du terrain de fondation et de sa différente constitution, est accompagné par la présentation des interventions de consolidation réellement exécutés grâce à l'emploi des palifications et des ponctuelles fermetures des fissures.



L'emploi des palifications pour la consolidation de la *rubbatya*

Une dernière section analyse enfin les récentes transformations qui ont concerné la *rubbatya*, les découvertes archéologiques et la conversion du bâtiment à « musée de soi-même ».

Pour obtenir plus d'information, e-mail:
Francesca Lupo: fra_lupo@yahoo.it

Responsable:
CISDA - HypArc, e-mail: hyparc@polito.it