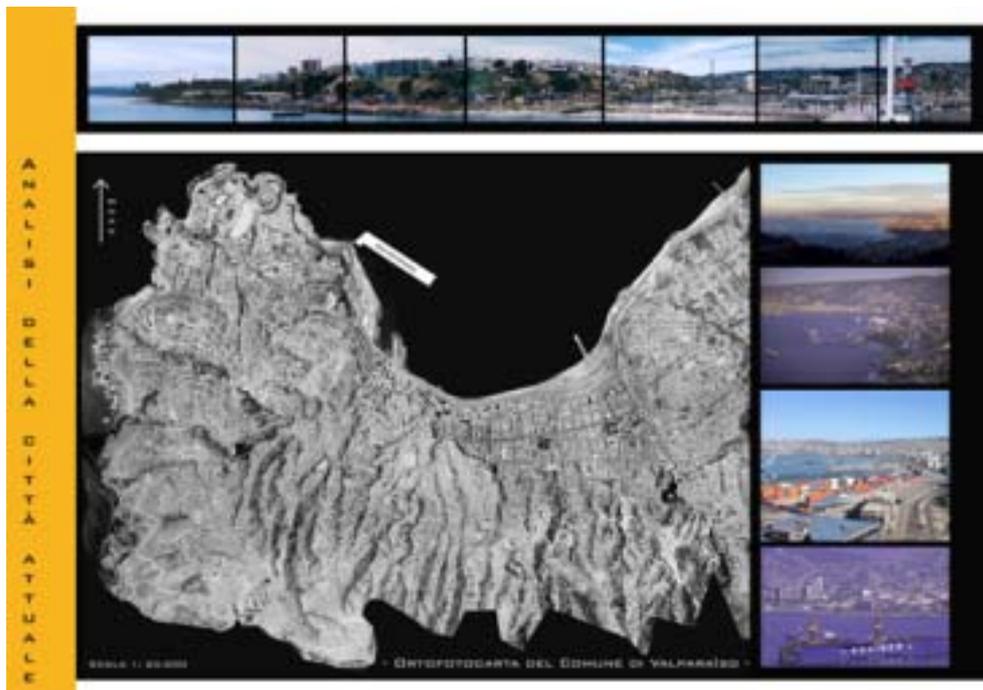


Nuevos paradigmas urbanos: Valparaíso. Desde la cristalización hasta la reactivación

de Rita Cararo e Francesca Cipolla
Tutor: Piergiorgio Tosoni

Valparaíso, ciudad de la costa central de Chile, presenta características únicas gracias a su morfología accidentada del territorio en que nace y se desarrolla, rompiendo el esquema característico de Suramérica de la quadra española, mediante un crecimiento casual y no planificado sobre las pendientes de sus cerros. Este anfiteatro natural nace y se desarrolla como puerto de Santiago hasta el final del XVIII siglo, cuando, con la apertura de las rutas por Cabo Horn, deviene el puerto principal de Chile, la “*hoja del Pacífico*”. Flujos de mercancía, de gente y culturas diferentes hacen así Valparaíso un centro de actividades fervientes por más que un siglo. No obstante la difícil convivencia con los destructivos terremotos, incendios, tempestas y aluviones, la ciudad continúa su crecimiento urbanístico y arquitectónico.

Con la apertura al principio del siglo del Canal de Panamá, el auge económico de la ciudad termina y desde este momento se asiste a su **CRISTALIZACIÓN**: Valparaíso actual no es otra cosa más que la mala copia decadente de aquella que fue, no alcanzando encontrar los estímulos para un renacimiento y una identidad que sostuya aquella que ya se perdió.



Nuevos imput a nivel nacional y local estan empujando Valparaíso hacia la búsqueda de un nuevo rol: Valparaíso ciudad de turismo? Valparaíso ciudad de universidades? Valparaíso centro de investigaciones tecnologicas? Incubadoras de empresas? Patrimonio de la Humanidad? O otra vez mayor puerto de Chile? Actualmente Valparaíso esta viviendo una nueva etapa de fervor proyectual, promovido por la concomitancia de multiples factores: la abertura del acceso Sur de la ciudad, que determina la creación del puerto seco en el interior y la consecuente liberación por los contenedores de los suelos a lo largo del borde costero que ahora esta ocupado por los contenedores; el Plan Bicentenario que atribuye consistentes inversiones publicas para la renovación de la ciudad dentro del año 2010; y la postulación de Valparaíso como Patrimonio de la Humanidad que esta produciendo un motor de sensibilización en la ciudadanía.

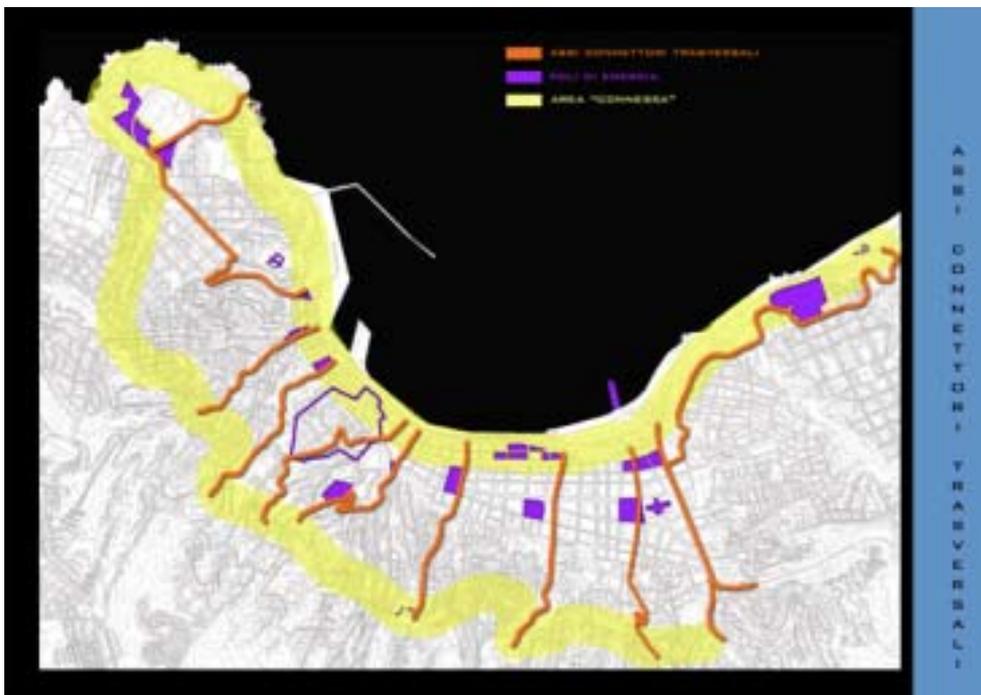
Los proyectos se explican en al creación de un *waterfront* que miran a los engañosos modelos estadounidenses utilizados en los años '80 y '90. En acuerdo con las estrategias territoriales y las normativas en vigor nosotras proponemos un sistema de intervención alternativo que considera la dislocación de diferentes funciones en el interior del tejido urbano en su complejidad, para que sea possible la global **REACTIVACIÓN** y además la preservación del borde costero por las especulaciones inmobiliarias que se estan proponiendo.



Si de un lado es utopica es utopica y sencilla la probuesta de un unico vasto espacio publico que podría transformar esta zona liberada en un ambiente marginal y extraño a la complejidad de la ciudad, de otra manera, la saturación de esta area por masivas intervenciones constructoras no resuelven el nudo del objetivo base de la relación entre la ciudad y su borde.

No es un problema de cantidad, si no de identidad: su unicidad nos permite de definir aquellos espacios como un lugar; la intervención según el modelo ludico-comercial del *lunapark* rendería el lugar impersonal y desnaturalizado en relación a su contexto urbano. Entonces, si el espacio sufre la anulación de la identidad esto se puede considerar como el opuesto de un lugar: un no-lugar.

La idea es la mediación entre estos dos extremos, entendiéndose de render el margen como parte integrante de la complejidad del tejido urbano por medio de la interacción de las tres unidades que constituyen la ciudad – el borde, el plan y los cerros – manteniendo en el mismo tiempo su carácter de zona de transición entre ciudad y mar, de escenario sobre el agua de la ciudad anfiteatro. Margen remargenado por los actores que viven el borde.



Por informationes, e-mail:

Rita Cararo: aho_rita@yahoo.it

Francesca Cipolla: francipolla@katamail.com