

**Tappeti di pietre.... i risseu liguri. Il caso del sagrato di Castelvecchio di Roccabarbena (SV)**

di Fenoglio Federica e Ivaldo Arianna

Relatore: Cesare Romeo

Correlatore: Maurizio Serito Gomez

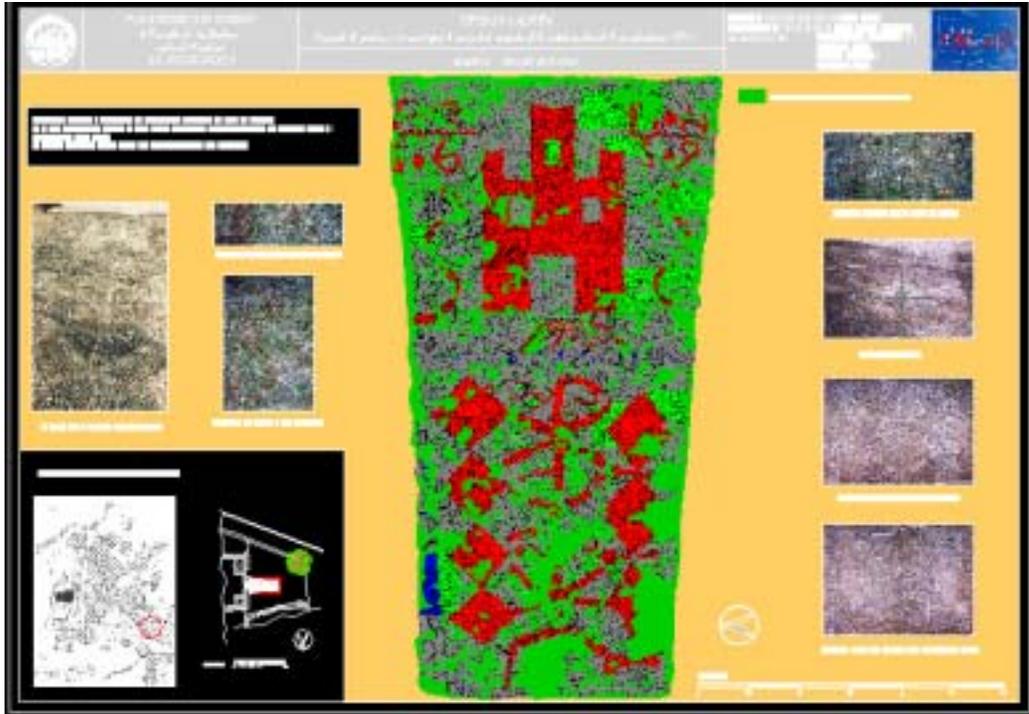
La materia di discussione della nostra tesi di laurea nasce dalla riflessione avvenuta dopo un congresso, tenutosi a Santa Margherita Ligure, sull'importanza artistica e storica degli acciottolati, con particolare riferimento a quelli che ricoprono i sagrati delle chiese.

Ci è apparso subito molto affascinante studiare come gli antichi liguri raccogliessero ciottoli bianchi e neri, ancora bagnati lungo i fiumi o sulla riva del mare, e li portassero davanti alle chiese per trasformarli in tappeti per i sagrati, combinando il bianco ed il nero in sapienti ed armonici disegni, con tutti i sassi di mare infilati e martellati nella sabbia a formare arabeschi e volute, stelle e rose dei venti, simboli religiosi e civili, per esprimere una consuetudine antica e, in qualche modo, un loro spontaneo sentimento di fede.

Dopo aver constatato che questa tecnica oggi è praticamente scomparsa, o almeno quella originaria, e che molti di questi sagrati sono lasciati in balia del loro decorso naturale o comunque conservati inadeguatamente, abbiamo deciso di affrontare questo tema prefiggendoci di riuscire a consigliare un metodo per conservare queste opere, così preziose per la tradizione ligure.

Abbiamo condotto un censimento dei sagrati in provincia di Savona, che ci ha permesso di analizzare le varie tipologie, i materiali usati, i simboli e le decorazioni, la datazione e di valutarne le condizioni.

La nostra attenzione si è soffermata infine sul sagrato di Nostra Signora dell'Assunta di Castelvecchio di Roccabarbena, la cui manutenzione è stata per anni completamente ignorata e quindi attualmente bisognoso di un restauro.



Rilievo del particolare del sagrato dove sono maggiori le decorazioni

Più dettagliatamente le tematiche d'approfondimento della tesi sono:

□ **IL SAGRATO**

(Le origini; Il sagrato Cristiano e la sua evoluzione)

□ **IL RISSEU**

(L'uso degli acciottolati; Pavimentazioni in ciottoli nell'antichità; Pavimentazioni in ciottoli dal medioevo ad oggi; La tipologia dei sagrati; Simboli e tematiche; Abilità manuale: oggi una rarità)

□ **ANALISI DEI SAGRATI PRESENTI NELLA PROVINCIA DI SAVONA**

□ **INQUADRAMENTO STORICO-TERRITORIALE DEL BORGO**

(La Valle Neva ed il suo territorio circostante)

□ **ANALISI DEL SAGRATO DI CASTELVECCHIO DI ROCCABARBENA**

(Rilievo fotografico; Rilievo con autocad; Le ispirazioni per il disegno materico; L'analisi dei ciottoli)

□ **ANALISI DEL PATRIMONIO LAPIDEO IN LIGURIA**

(La tradizione per gli impieghi della pietra in Liguria; Un percorso geologico nella Val Neva; La preparazione delle sezioni lucide e sottili di minerali e rocce; Osservazioni al microscopio; Riconoscimento ai raggi X; Analisi chimica)

□ **DANNI E CRITERI DI INTERVENTO**

(Problemi di conservazione; Il progetto di restauro; Il progetto di conservazione; Danni e criteri di intervento sulla pietra; Il metodo per lo studio del sagrato, L'analisi del degrado; Gli interventi)



Le fasi della realizzazione del sagrato

L'intervento di conservazione è stato supportato da una delle discipline che maggiormente valorizzano la nostra tesi: *la petrografia*.

Questa scienza ci ha permesso di identificare le principali caratteristiche dei ciottoli impiegati nella realizzazione del sagrato di Nostra Signora dell'Assunta di Castelvecchio e dei quali si è scoperto la loro provenienza dal torrente che scorre nella valle, il Neva.

Analisi e prove di laboratorio avvenute per mezzo di sezioni sottili, hanno costituito la base per a definizione dei più adeguati interventi di recupero del materiale.

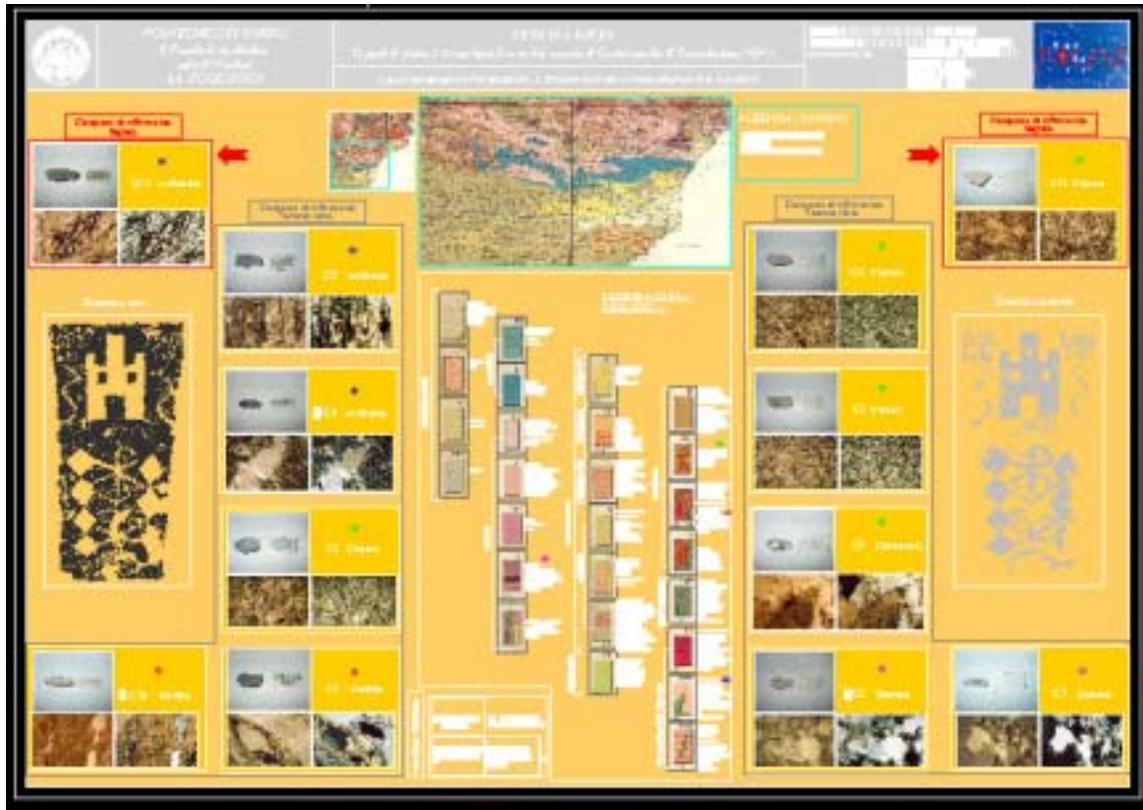


Tavola riguardante lo studio petrografico

Per ulteriori informazioni, e-mail:

[f74@virgilio.it](mailto:f74@virgilio.it)

[ariannaivaldo@virgilio.it](mailto:ariannaivaldo@virgilio.it)