

POLITECNICO DI TORINO
II FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE BELGRANO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Corso di Laurea Specialistica in Architettura
Tesi meritevoli di pubblicazione

Proyecto de una mediateca a Campana (Argentina)

de Gianni Bruera

Tutor: Cesare Griffa – Politecnico di Torino

Tutor: Alejandro Vaca Bononato – Universidad de Belgrano Buenos Aires

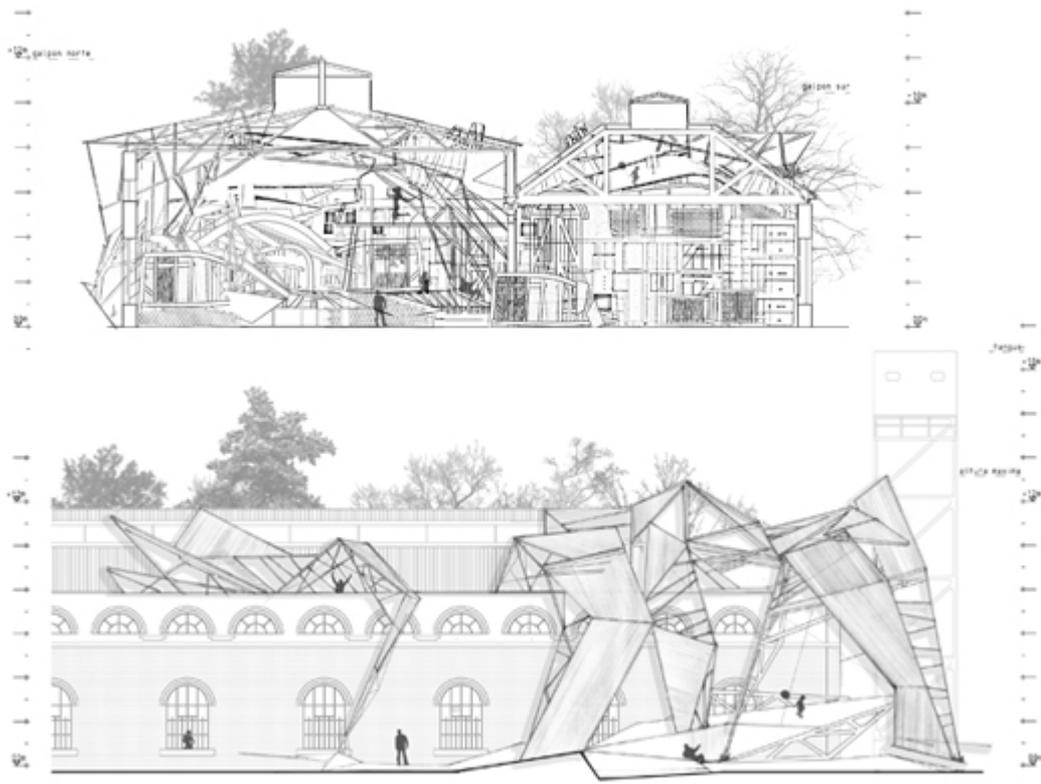
Co-tutor: Paolo Mellano – Politecnico di Torino

«En el principio era la Acción».

(Johann Goethe)

La génesis de todo el proceso creativo es la acción, y ese accionar es el detonante del pensar. Durante el desarrollo del Trabajo Final de Carrera en la Universidad de Belgrano (Argentina), y de la siguiente redacción de esta tesis, se ha dado lugar a múltiples ideas que, cebadas por el inconsciente, han sido descifradas revelando paulatinamente el proyecto arquitectónico. Se generó lo que llamamos un “laboratorio de ideas”, donde nunca se formuló una teoría previa. La teoría, por lo tanto, aconteció por el proceso de generación de la arquitectura, y se fue retroalimentándose y multiplicándose.

El espacio físico, mental y cultural, objeto de éste accionar fue Campana: una ciudad industrial argentina al lado del Río Paraná, situado en dirección norte de 75 km de la gran metrópoli de Buenos Aires. Esta ciudad se ha desarrollado hacia el final del siglo XIX alrededor de una floreciente actividad ferroviaria importada por empresarios ingleses en el impulso dado por el modelo económico-político agroexportador argentino. Hoy la mayor parte de las estructuras ligadas a las actividades de los ferrocarriles cayeron en estado de abandono y desuso. Es en esta faja, entre el Río y la ciudad comprensivas de los ex-talleres, que hemos intervenido con la cátedra AVB; con un proyecto de recualificación urbana.



Corte y vista de la recualificación, galpón 7

Después de una primera excursión para ponernos en contacto con el entorno sede del proyecto, surgió enseguida, una de las primeras incógnitas: ¿Es necesario proyectar este lugar “periférico” como futuro ensamblamiento a la metrópoli de Buenos Aires? ¿O, aprovechando su relativa lejanía, podemos indagar sobre la búsqueda de una identidad y de un carácter propio del lugar? Nuestra tarea ha sido revelar su carácter en acuerdo a su paisaje, posición geográfica y su historia, para poderlo traducir posteriormente en términos arquitectónicos. Si el proyecto estará fiel a la sensibilidad de su entorno, estará capaz de garantizar la misma coherencia y derecho a existir. Todos los elementos están dados antemano, solo queda trasponerlos, permutarlos, hacerlos jugar de diferentes maneras; se hace arquitectura.

«La arquitectura tiene un cometido preciso: hacer de las condiciones ya dadas de cada lugar palabras que signifiquen las cualidades de la existencia, y que desvelen la riqueza y los contenidos que en ellas se contienen potencialmente».
(Ignasi De Solá Morales)



Foto-montaje cultural, interior del galpón 7

La tesis propone desarrollarse en línea con el proceso arquitectónico que se siguió el en taller del último año con la cátedra AVB. Se trata de un cuaderno de bitácora, de aquel “laboratorio de ideas”, que es parte de la estructura teórica del proyecto. Proyecto, que más allá de los resultados conseguidos, que juzgo óptimos, ha sido un pretexto para hablar de arquitectura, para desarrollar y expandir la creatividad y las calidades que tenemos adentro.

La tesis vio la luz por dos momentos distinguidos: una parte paralelamente desarrollada al mismo tiempo al proyecto, mientras otra de reformulación y profundización de los argumentos tratados.

El primer capítulo: Proceso, implicará al lector dentro de los que fueron los procesos de diseño y sobre que teoría las ideas que han sido formados por ellos; partiendo del presupuesto que la natura de cada una y de todas las fases que implican el acto del “hacer arquitectura” es la ausencia constante de “trabajo metal”.

El segundo capítulo, Pre-Existencia, trata de explicar cuál fue el cuadro cultural, en cuyo yo fui sumergido por un entero año, que ha permitido el desarrollo de los varios conceptos como la búsqueda de una identidad (Sur)Americana; o las problemáticas que crea la metrópolis, como en el caso de Buenos Aires y el consumo de su cultura; las metodologías de intervención sobre el entorno construido.

Estos conceptos en el capítulo siguiente permiten de hablar del proyecto y de sus características, pero sobre todo de una intensa y particular visión de la arquitectura.

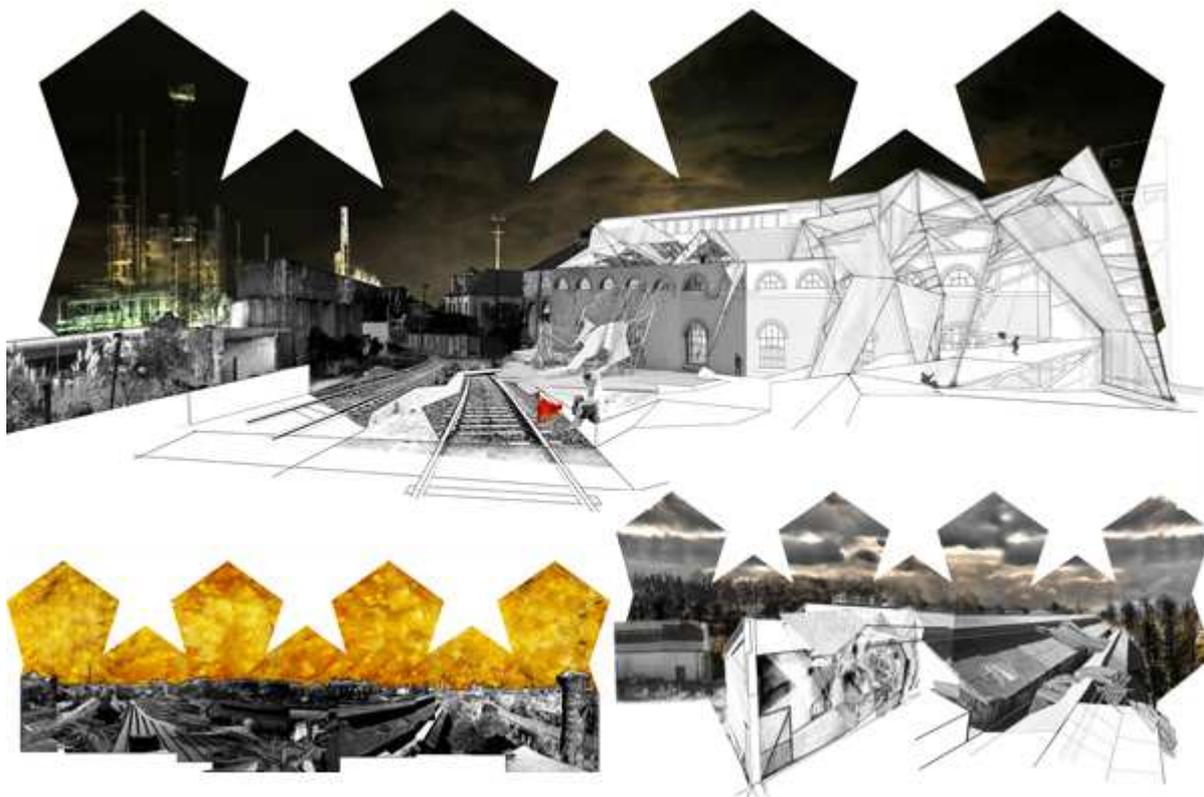


Foto-montajes de conjunto del proyecto

Para más informaciones, e-mail:
Gianni Bruera: giannibruera@gmail.com

Servizio a cura di:
CISDA - HypArc, e-mail: hyperc@polito.it