

POLITECNICO DI TORINO
SECONDE FACULTÉ D'ARCHITECTURE
Cours de Maîtrise en Architecture (restauration et valorisation)
Thèses dignes de publication

BASHO NO HONSHITSU – L'Esprit du Lieu

de Guglielmo Prata

Tutor: Maria Adriana Giusti

Ce travail est divisé en deux parties: l'une plus théorique visant à montrer le parcours de recherche qui m'a conduit à projeter une nouvelle structure du site historique de la faculté d'architecture de l'Université de Kyōto, tandis que l'autre partie développe le sujet du projet même. L'approche de nouveaux textes de référence et l'interaction avec la réalité japonaise ont favorisé de nouvelles idées et de questions intéressantes à se poser.

Une œuvre d'art est le résultat d'un acte instantané. Elle découle d'un long processus de développement intérieur, mais elle peut s'exprimer dans un instant. Vous ne pouvez pas copier une technique ou une idée sans l'avoir étudiée et comprise dans son essence.

Donc, devrait-on concevoir un projet sans tenir compte de l'autre? Ce ne serait ni juste ni possible. La connaissance et le respect de l'autre augmentent la valeur intrinsèque de l'œuvre. C'est parce que dans un monde globalisé, l'originalité et la particularité deviennent un acte de courage. La «mondialisation» et l'«universalité» sont des termes positifs lorsqu'ils sont associés à l'échange de connaissances et de savoirs communs. Ils sont percés négativement lorsqu'on se réfère à la normalisation, à l'uniformité des idées et de l'imposition forcée de valeurs étrangères. Lors de la conception d'un bâtiment dans un pays loin de celui dans lequel vous avez vécu pendant une longue période, nous ne devrions pas imposer leurs propres motifs prédéterminés, mais vous devriez essayer de sympathiser avec ceux qui vivent dans ce monde particulier, même avec un point de vue personnel, qui nous permet de voir ce qui nous entoure avec des yeux différents.

Chercher à imposer des solutions qui sont spécifiques à cette région, ce serait nier son existence, se débarrasser des siècles d'histoire, des traditions et de la pensée artistique. En outre, des projets qui ne prennent pas en compte le contexte dans lequel "vie" le bâtiment, ils comme des «bateaux à la dérive dans l'océan».

On ne peut pas apprécier une construction en la séparant du contexte qui l'entoure. Au cours des décennies récentes, on est allé de plus en plus vers la standardisation des projets: on ne tient plus compte du contexte ou avez-vous juste faire semblant de s'en occuper, en réalisant des bâtiments qui peuvent être situés n'importe où dans le monde. L'aplatissement du goût et de l'esthétique a rendu les gens aveugles face à l'art. L'architecture est principalement un espace de tâches: un objet placé dans un espace a un autre espace. Puisque elle présente cette caractéristique il est non seulement nécessaire de repenser le concept de la distribution interne, mais aussi de son contexte contingent.

Une œuvre d'art est atteinte lorsque les gens éprouvent une émotion en face d'elle, mais elle se manifeste lorsque l'auteur parvient à faire revivre les mêmes sentiments chez le spectateur.

Une œuvre d'art doit être contemporaine, parce que le sentiment ne vit pas dans le passé ou dans l'avenir, mais dans un éternel présent. Qui est l'auteur? Celui qui a compris le temps dans lequel vivent les gens ou bien le temps même où elle a été créée?

L'auteur est celui qui a su capter l'air du temps, le *Zeitgeist* ou *Jidai no Honshitsu*, l'esprit de l'époque.

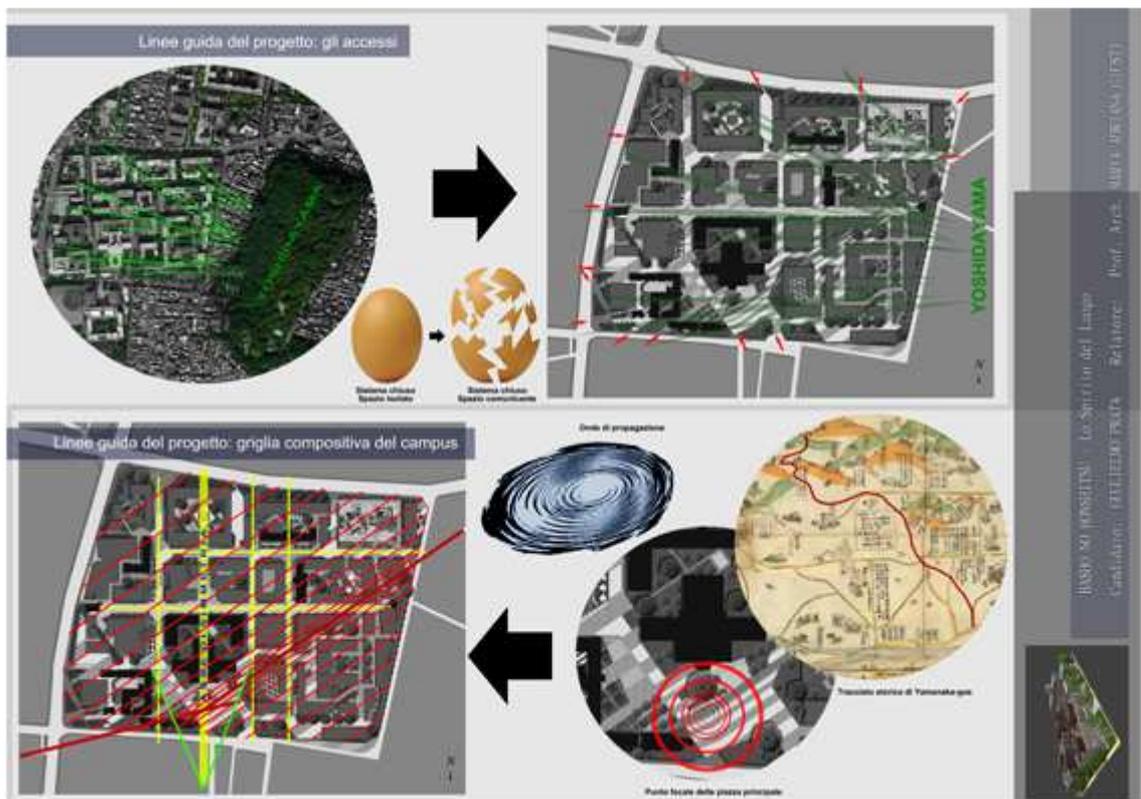
Une œuvre d'art doit être personnelle, parce que le sentiment vit en nous-mêmes. Il devient un lien invisible entre l'artiste et l'observateur. Qui est l'auteur? Celui qui physiquement et conceptuellement produit ou celui qui a compris et s'en empare? L'auteur est celui qui a su capter l'*Menshzeist* ou *Hito no Honshitsu*, l'esprit de l'homme.

Une œuvre d'art doit être local, parce que le sentiment avec lequel il a été conçu a donné lieu à un certain endroit. Qui est l'auteur? Celui qui l'a réalisée ou celui qui l'a produite? L'auteur est celui qui a saisi le *Octzeist* ou *Basho no Honshitsu*, l'esprit du lieu.

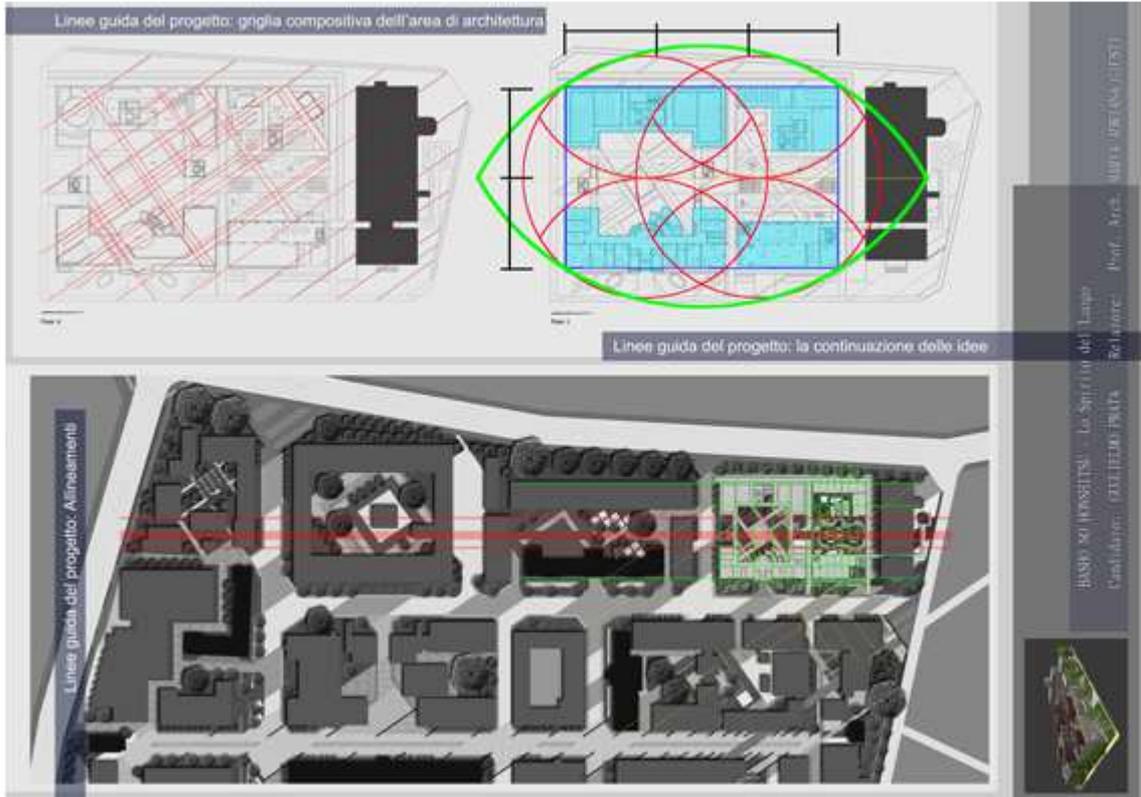
L'architecture est un art. Lorsque on projette une maison c'est de l'art de vivre.

Lorsque nous construisons une école, une église, c'est l'art d'enseigner ou de prier.

L'architecture est en même temps chacun d'eux et leur somme: L'architecture est l'art de vivre.



Lignes directrices du projet: approche au site du Campus Universitaire



Lignes directrices du projet: approche au bâtiment historique du siège de Architecture



Le développement du projet dans la zone de la Faculté d'Architecture de la Kyōto University

Pour obtenir plus d'information, e-mail:
Guglielmo Prata: guglielmo.prata@yahoo.it

Responsible:
CISDA - HypArc, e-mail: hyparc@polito.it