

POLITECNICO DI TORINO
II FACOLTA' DI ARCHITETTURA
Corso di Laurea Magistrale in Architettura
Tesi meritevoli di pubblicazione

Concorso internazionale per il progetto di residenze per giovani artisti a Cordoba: proposta progettuale

di Valeria Surrente

Relatore: Valentina Donato

Correlatore: Marco Perino

Lo studio della residenza contemporanea prevede la riflessione su alcune tematiche attuali:

- la relazione con la città e con la società che la abita, poiché luogo di sviluppo della vita dell'individuo e delle sue relazioni con la collettività;
- i cambiamenti sociali, e i nuovi modelli familiari, caratterizzati dai flussi migratori e dalla flessibilità sul lavoro della fascia giovanile;
- i nuovi materiali e le tecniche costruttive, con l'introduzione delle tecnologie della comunicazione, e l'imprescindibile attenzione alla sostenibilità come elemento fondamentale che consideri la vita, la gestione, e il futuro smaltimento dell'edificio.

Da queste riflessioni si è sviluppato il presente elaborato di tesi, che è stato svolto prendendo spunto dal bando di concorso internazionale dell'aprile 2011, "*Viviendas para jovenes artistas en Cordoba*", che prevedeva la progettazione di un edificio residenziale destinato all'affitto di giovani artisti, legato al Centro de Creación Contemporanea di Cordoba, espresso in due tavole formato A1. Il bando di concorso richiedeva la riflessione sulla definizione di una proposta di idee di un edificio che avesse quattro caratteristiche: intelligenza, flessibilità, sostenibilità, accessibilità. Le libertà lasciate al progettista si univano alla difficoltà del rispetto della normativa dell'area, storicamente e socialmente degradata.

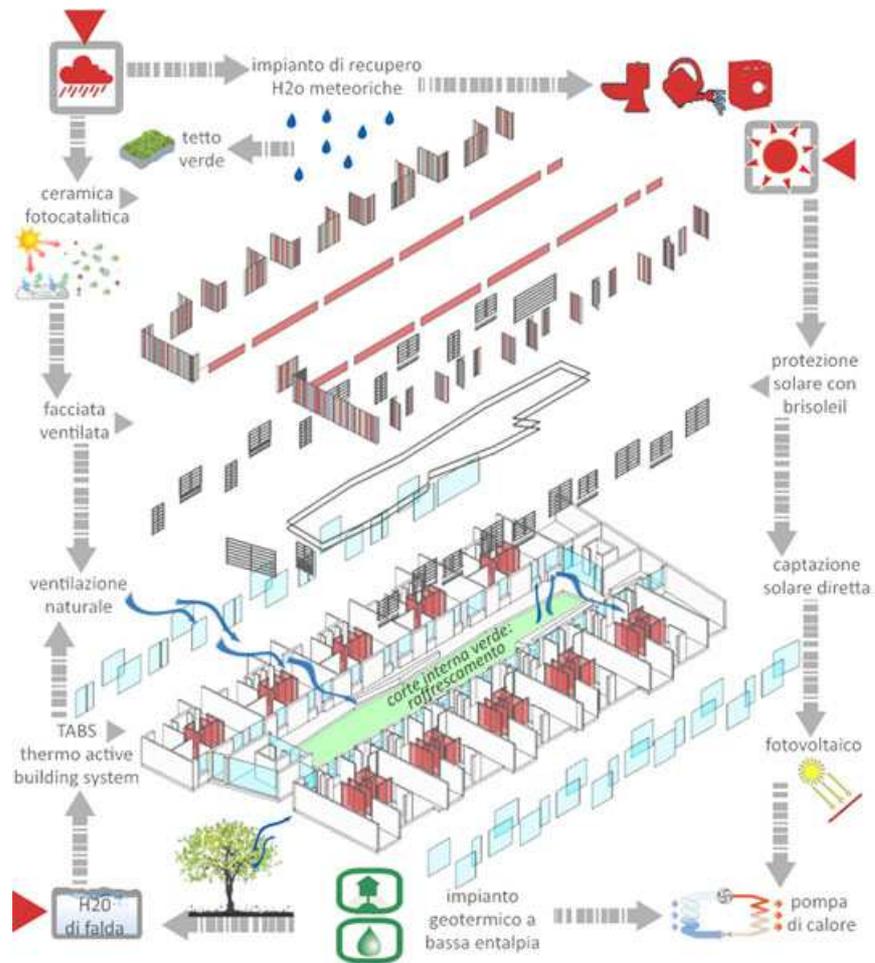
La soluzione proposta è quella di un edificio che accoglie al suo interno una commistione di ambienti comuni (spazi d'incontro e socializzazione, ma anche laboratori e spazi espositivi) e di ambienti privati (luoghi di vita intima), caratterizzati fortemente dall'aspetto della versatilità. Gli alloggi proposti si differenziano in tre tipologie, nel tentativo di soddisfare le esigenze di un'utenza dinamica e in continuo movimento. La definizione degli spazi permette una gestione personalizzata, con ambienti che possono unirsi o dividersi, configurandosi in modo multiforme secondo chi li abita. Multiforme è anche l'aspetto che si propone in facciata grazie ad elementi mobili gestiti dall'utenza. Le soluzioni adottate derivano da un precedente lavoro di ricerca e analisi di residenze per artisti già esistenti nel panorama europeo, per comprendere le esigenze della categoria sociale suddetta.

Nell'ambito degli spazi comuni, molta importanza è stata data al verde (tetto giardino e corte interna), concept e fulcro dell'intero progetto, per gli apporti positivi che offre a livello di vivibilità e per i benefici bioclimatici.



La sostenibilità è stata una caratteristica fondamentale: di fatto, l'edificio è arrivato ai suoi caratteri "definitivi" grazie all'introduzione di tecnologie bioclimatiche. Alcune soluzioni sono state mantenute sotto forma di suggestione, al contrario di altre che sono state maggiormente analizzate. Già in fase meta-progettuale sono state eseguite analisi di comfort termico e d'illuminazione tramite il software Ecotect, i cui risultati sono stati utili per la definizione degli spazi e dell'involucro edilizio. A questo, si è aggiunta la proposta di applicare sistemi bioclimatici passivi e attivi. Importanza è stata data tanto all'apporto della *cross ventilation* per il raffrescamento passivo, alla captazione solare diretta e alle protezioni solari, quanto all'utilizzo di sistemi attivi, come il fotovoltaico o l'impianto di recupero delle acque meteoriche, o il geotermico che sfrutta l'acqua di falda del fiume Guadalquivir. Anche l'involucro edilizio è stato studiato nel dettaglio, proponendo l'utilizzo di una ceramica foto catalitica come elemento disinquinante che caratterizza l'estetica dei prospetti con molteplici colori. Nel complesso, le proposte progettuali e le suggestioni tecnologiche, caratterizzano un edificio che si configura come un organismo vivo e in continuo cambiamento, il quale muta il suo assetto formale in base alle esigenze di chi lo vive, e collabora con l'ambiente circostante.





Per ulteriori informazioni, e-mail:
 Valeria Surrente: valeria.surrente@gmail.com

Servizio a cura di:
 CISDA - HypArc, e-mail: hyperc@polito.it