

POLITECNICO DI TORINO
II FACOLTA' DI ARCHITETTURA
Corso di Laurea Magistrale in Architettura
Tesi meritevoli di pubblicazione

Strumenti di indagine per lo studio di un fenomeno artigianale diffuso sul territorio piemontese. I solai di gesso decorati del Basso Piemonte

di Elisa Ottino

Relatore: Antonia Spanò

Correlatore: Margot Pellegrino

La ricerca sviluppata consiste nello studio di alcune decorazioni a rilievo dei solai di gesso del Basso Monferrato; si tratta di una particolare soluzione edilizia documentata a partire dalla fine del Cinquecento, fino a tutto l'Ottocento, che utilizzava materiali economici e disponibili in loco, quali il gesso ed il legno, al fine di ottenere una ottimale funzionalità della struttura legata ad un aspetto di alta qualità decorativa. Il grande effetto ornamentale abbelliva gli interni delle semplici dimore le quali concedevano poche soluzioni estetiche.



Solaio in gesso fotografato in una casa privata a Bagnasco (Montafia)

Il presente lavoro di ricerca si inserisce in un quadro assai più grande di studi e indagini che hanno avuto inizio negli anni Settanta per volontà dell'Arch. Enrica Fiandra, la quale, conoscendo i solai di gesso per averli da sempre visti nelle case del suo borgo natale, Bagnasco d'Asti, decise di studiarli ed analizzarli al fine di valorizzarli come beni culturali.

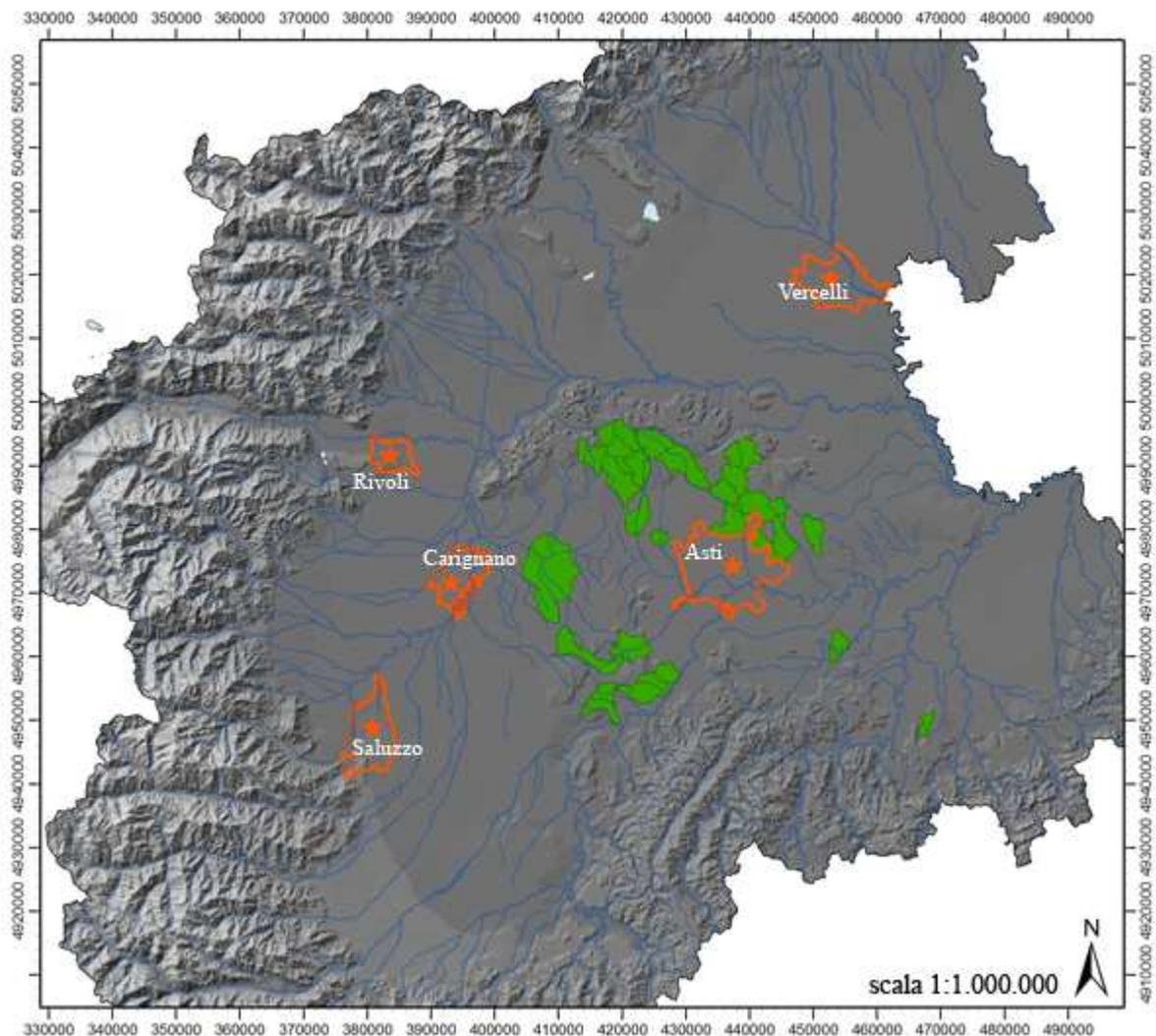
All'interno di questo filone di studi in atto, il mio contributo alla ricerca si pone come obiettivo principale quello di approfondire alcuni particolari aspetti legati al fenomeno artigianale, in particolare lo studio dei motivi decorativi anche attraverso testi storici e una lettura comparativa con altri elementi di sicura ispirazione, appartenenti a manufatti edilizi e architettonici di riferimento presenti sul territorio, ovvero i portoni lignei intagliati.

I pannelli di gesso recanti decorazioni a rilievo sono geometricamente definiti per le loro molteplici decorazioni ed in relazione a quest'ultime sono diffusi su un esteso territorio sub/regionale. È proprio per tale motivo che il presente lavoro di è stato costruito sia sull'uso di metodi di indagine di dettaglio, sia su strumenti di studio del territorio. Attraverso questi ultimi, quali i Sistemi Informativi Territoriali, si è analizzato il fenomeno inserendolo nel suo contesto storico-territoriale, inoltre, l'utilizzo della fotografia e della fotogrammetria hanno permesso un'analisi di dettaglio dei solai in gesso e dei portoni lignei.



Solaio in gesso di tipologia E. Immagine fotografica appartenente agli Archivi CIRAAS e gentilmente concessa

Per il raggiungimento degli obiettivi prefigurati e precedentemente argomentati è stato fondamentale avvalersi anche dell'ausilio di una ricerca storica, la quale è stata compiuta attraverso la consultazione di materiale storico. Si è cercato di eseguire una lettura mirata di alcune opere che potessero riguardare questa tematica e fossero in grado di incrementare la conoscenza dei decori dei soffitti di gesso in relazione ad altri elementi in legno comparabili presenti sul territorio. La ricerca di analogie stilistiche tra tali decorazioni e gli intagli lignei di alcuni portoni piemontesi è stata fondamentale. L'elaborazione di schede che identificano le diverse affinità tra i decori ha permesso di comprendere la forte relazione esistente tra questi due mondi. La circolazione, la diffusione e la trasposizione sul territorio di tradizioni e saperi, poteva avvenire grazie ai progettisti ed alle maestranze che, a contatto con i grandi centri di potere nei quali i grandi cantieri diventavano luoghi di profonda cultura, diffondevano la loro conoscenza ovunque si spostavano.



Distribuzione territoriale delle tipologie di solaio e dei portoni lignei aventi caratteri di analogia stilistica

La redazione delle schede è stato un passo propedeutico ad una ulteriore indagine: la visualizzazione e l'analisi del fenomeno tramite alcune mappe realizzate con l'ausilio del GIS ha fatto emergere la vicinanza territoriale tra i comuni in cui sono collocati i portoni lignei considerati e quelli in cui vi sono i solai di gesso con caratteri stilistici analoghi.

Per ulteriori informazioni, e-mail:
Elisa Ottino: eli.ottino@gmail.com