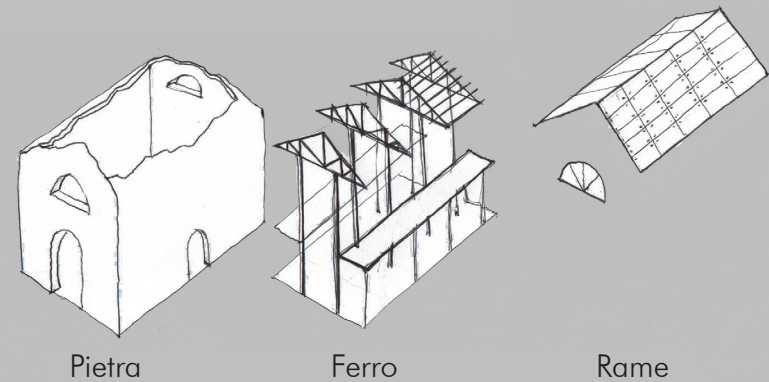


**Vecchia Pelle Endoscheletro Nuova Pelle**



Pietra

Ferro

Rame

**LOTTO 6  
Chiesa Piccola**

Galleria d'arte per lo sviluppo di mostre temporanee, negli spazi dell'ex Chiesa Parrocchiale. Rifacimento della copertura del vecchio edificio e inserimento di attrezzature atte ad ospitare le attività designate. Al fine di non gravare sui muri originari, gli elementi interni si servono di un endoscheletro atto sia a sorreggere copertura e pensiline ma anche a consolidare l'esistente.

**LOTTO 4  
Campanile**

Il campanile è il landmark e simbolo di Bussana Vecchia. L'importanza dell'azione progettuale di non ricostruire gli intonaci e elementi mancanti è fondamentale, al fine di preservarne l'integrità storica. Indispensabili azioni volte al consolidamento degli intonaci e delle superfici così da rallentare l'azione di degrado. L'intervento si pone l'obiettivo del ripristino dello scalone interno che allo stato attuale presenta notevoli lacune. Insieme alla Sala delle Arti Performative il campanile rientra all'interno del percorso turistico atto a portare il visitatore in cima alla costruzione. Il progetto prevede l'inserimento di un sistema di nove vetrate, lasciando il colmo della costruzione priva di qualsiasi occlusione. Mantenendo intatta la sua percezione originaria si rende la terrazza funzionale alla scoperta del paesaggio.

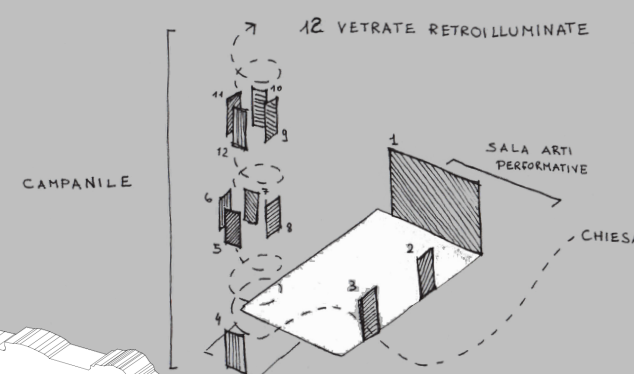
**LOTTO 1  
Chiesa Grande**

Quest'area è pensata per accogliere eventi e rappresentazioni formali, ove è richiesta una maggiore capacità di pubblico. La scelta intrapresa è stata quella di non ricostruire la copertura ma di lasciare intatta l'istanza estetica dell'edificio al fine di consolidarne la memoria storica. Stesso modus operandi è stato mantenuto nella volontà di non ricostruire l'apparato decorativo, bensì di consolidarlo e tutelarlo. Oltre ad un teatro a cielo aperto, l'impressione è quella di trovarsi in una piazza comune al centro del villaggio, elemento fondamentale e rappresentativo per la comunità. Negli spazi accessori, che si sviluppano ai lati dell'abside, sono collocati i camerini, magazzini e servizi igienici nella porzione nord. In quella sud trova spazio la Sala delle Arti Performative con il relativo accesso al campanile.

Nelle cappelle sono ricavati gli spazi per la collocazione delle opere pittoriche mentre, attraverso uno schema simmetrico, sono state collocate le statue in corrispondenza delle nicchie prospicienti l'aula. Nel retro della facciata principale è pensato l'inserimento di un'installazione artistica che negli spazi dell'organo originario riproduca un concetto astratto del suono dello strumento.

**Tour del campanile**

E' l'area corrispondente al percorso di interconnessione tra la Piazzetta Est e quella Ovest, corre tangenzialmente alla Chiesa Grande e al Campanile. Stringendosi in una galleria introduce il visitatore agli spazi della Chiesa Piccola e della Piazzetta Ovest. L'illuminazione è pensata al fine di segnalare il percorso indirizzando il visitatore verso la Chiesa Piccola. L'illuminazione non vuole essere invasiva al fine di non snaturare la percezione notturna del villaggio, allineandosi ad una logica originaria più vicina alla lettura dei ruderi durante la notte.



**LOTTO 3  
Percorso di Interconnessione**

**LOTTO 5  
Piazzetta Ovest**

La Piazzetta Ovest vuole essere identificata come spazio vetrina per il dibattito culturale. Si è pensato quindi di adottare un sistema di illuminazione maggiormente aulico, valorizzando la ritmicità delle statue e delle geometrie degli edifici antistanti. E' lo spazio antistante all'edificio più trasformato di tutto l'intervento progettuale, risulta tra i più recenti costruiti precedentemente al terremoto. Si serve di una logica protesa alla distinguibilità degli elementi accessori. Distinguendosi dal resto del villaggio diventa l' "Edificio Porta" verso l'esterno dove la comunità incontra il nuovo "artista". Diventa così l'elemento di mediazione tra prima e dopo, tra dentro e fuori, tra comunità e rete.

**LEGENDA**

- Opere pittoriche
- Opere scultoree
- Ceramiche a muro
- Installazioni artistiche
- Installazioni luminose
- Lampade a olio
- Segnapercorso ricordi di Bussana
- Opere di arredo urbano
- Opere strutturali



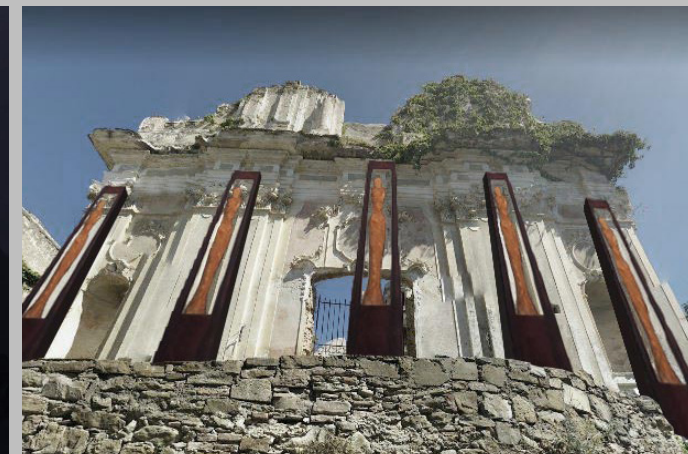
Interno Chiesa Grande, foto dell'autore.



5. Segnapercorso nel muro



3. Vetrate retroilluminate sul campanile



1. Intervento con le opere di Ansie Van Vel

**LOTTO 2  
Piazzetta Est**

L'illuminazione è pensata lungo il carrugio antistante la Chiesa Grande, al fine di valorizzare la monumentalità della facciata, rimarcare la ritmicità delle statue. La facciata della chiesa ripropone l'illuminazione interna, attraverso l'illuminazione delle lesene.



Piazzetta Est, foto dell'autore.



Piazzetta Ovest, foto dell'autore.