

POLITECNICO DI TORINO
II FACOLTA' DI ARCHITETTURA
Corso di Laurea Magistrale in Architettura
Tesi meritevoli di pubblicazione

“DESAFIOS EM CONTINUIDADE”

Porto: riqualificazione dell'area “Da Avenida da Ponte”

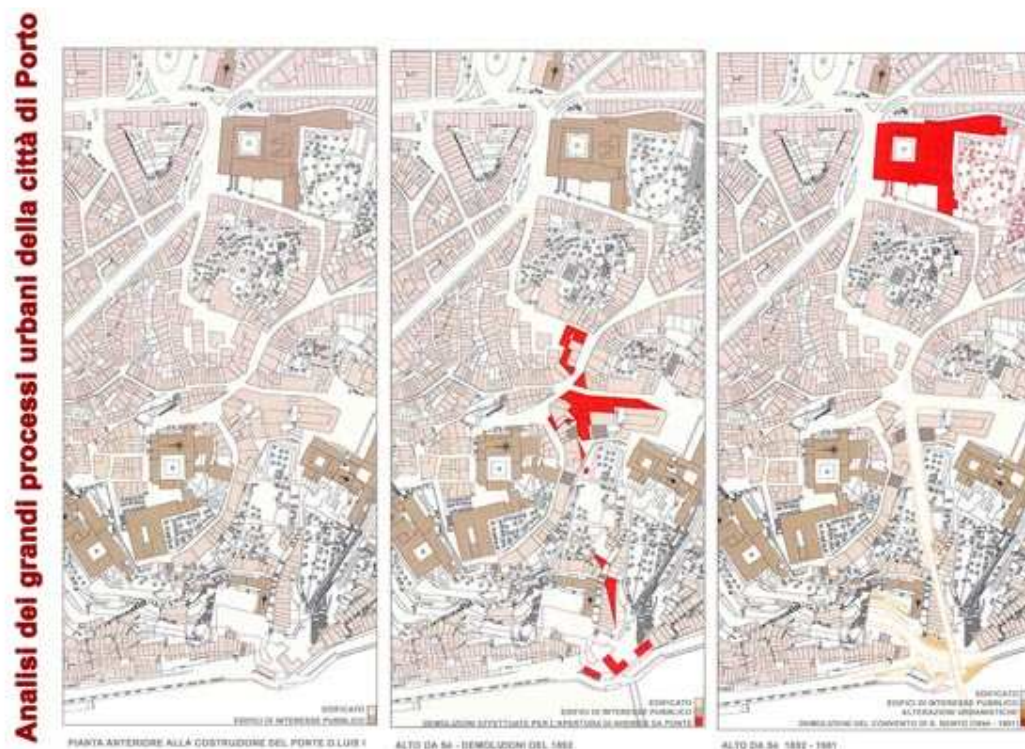
di Maria Ferrario

Relatore: Laura Guardamagna

Correlatore: Paolo Mellano

Il lavoro si compone di tre parti e si articola a partire da una presentazione generale della città di Porto, focalizzandosi dunque sul quartiere in esame e individuandone le peculiarità, per proporre da ultimo le LINEE GUIDA per la sua conservazione e riqualificazione.

Nella prima parte vengono sviluppate le seguenti tematiche: la storia della città, con l'analisi dei grandi processi urbani che ne hanno determinato la struttura, con l'evidenziazione delle principali azioni condivise per lo sviluppo sostenibile; degli interventi legislativi, volti alla tutela dei beni architettonici e storici della città.



Analisi dei processi evolutivi della città di Porto

La terza parte, infine descrive nello specifico la proposta d'intervento. Vengono pertanto definiti i criteri metodologici adottati per la conservazione e riqualificazione del quartiere, analizzandone il contesto urbano, l'architettura, le realtà socio-culturali nonché produttive. Viene avanzata una proposta di rifunzionalizzazione, in senso commerciale, turistico e culturale, allo scopo di dar vita micro-ambiti che siano particolarmente caratterizzanti e al tempo stesso integrati tra loro permettendo in tal modo agli edifici presi singolarmente, così come all'interno del quartiere, di recuperare la propria autonomia generando altresì una serie di circoli virtuosi sia in termini economici, che sociali, che per l'appunto culturali.



L'attenzione del progetto si è concentrata in particolar modo sul patrimonio culturale e architettonico di Porto, considerandolo fonte di opportunità per la riqualificazione del quartiere. S'intende come patrimonio culturale lo spazio e il tessuto urbano, la memoria collettiva per l'identità, i miti, le abitudini, la storia, gli edifici architettonici, le attività produttive, artistiche, educative e commerciali.

LA CONSERVAZIONE:

- 1 *Del contesto ambientale:* miglioramento dello spazio urbano e applicazione dei nuovi principi di sviluppo sostenibile
- 2 *Dell'architettura:* conservazione e valorizzazione degli edifici esistenti e rifunzionalizzazione dell'area di Avenida da Ponte
- 3 *La realtà socio-culturale:* conservazione, ottimizzazione e ampliamento dei servizi culturali, sociali e sportivi e promozione di attività
- 4 *La realtà produttiva:* ottimizzazione, ampliamento e incentivo dell'offerta produttiva.

LA RIQUALIFICAZIONE:

Attraverso la generazione di poli e nodi di attività che cerca di dare dinamismo alla zona, che permettano il suo recupero e che riabilitino l'ambiente circostante.

Obbiettivi principali

- 1 Recuperare il patrimonio materiale: potenziando le attività; generando proposte di rifunzionalizzazione; preservando l'ambiente
- 2 Recuperare il patrimonio astratto: ripristinando il clima urbano e l'identità, incentivando le tradizioni, le abitudini, le produzioni cinematografiche, il Fado, la vegetazione, l'illuminazione e le arti; recuperare il rapporto con il paesaggio, generando aree per passeggio e per gli sport radicali.

IL CONTESTO AMBIENTALE: miglioramento dello spazio urbano e promozione dell'uso sociale e pieno dello spazio

LA REALTA' PRODUTTIVA: ampliamento ed incentivo dell'offerta produttiva e promozione di attività che garantiscano l'utilizzo pieno degli spazi urbani, necessaria per evitare il degrado e la perdita di valore.

GLI AMBITI DI RIQUALIFICAZIONE: zona turistico ricettiva, zona culturale, zona arte (gallerie), zona commerciale-artigianale, zona sportiva (capace di migliorare l'ambiente naturale ed il paesaggio attraverso infrastrutture che promuovano l'uso sportivo del parco, e il recupero delle zone abbandonate.



Prospetto e sezioni progetto area verde, skate-park, area ristoro e auditorium

Per ulteriori informazioni, e-mail:

Maria Ferrario: ferrariomaria@gmail.com