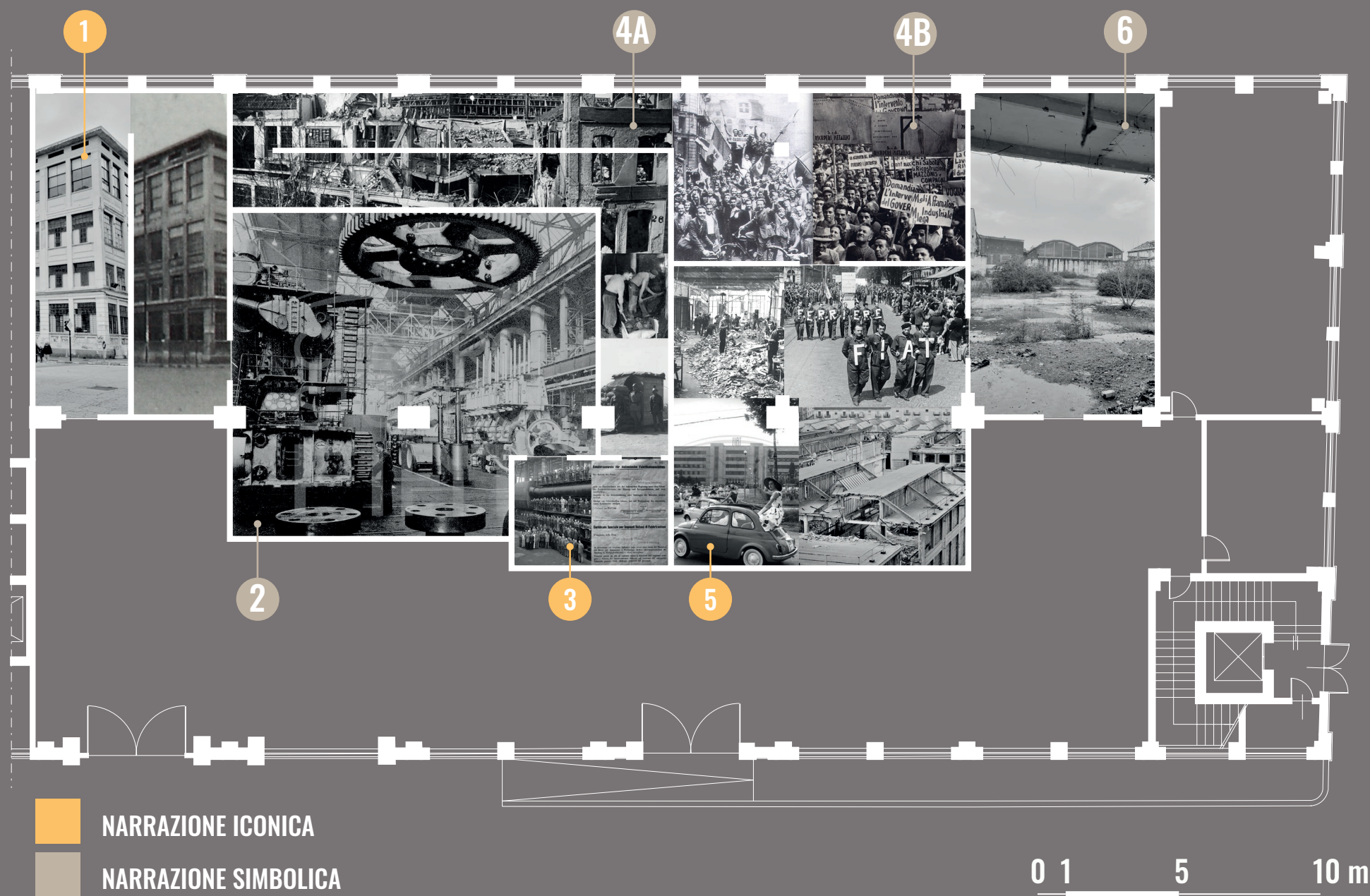


Rievocare attraverso sensazioni ed immagini



Narrazione iconica

1 L'INIZIO DI UN VIAGGIO NELLA MEMORIA DELLE EX OGM: UNO SGUARDO AL PRESENTE PER RICORDARE IL PASSATO

L'inizio del percorso di **RIEVOCAZIONE** della memoria delle Officine Grandi Motori: uno sguardo sull'**ATTUALITÀ** per ricordare il **PASSATO**.

Il percorso del visitatore nella rievocazione della memoria dello stabilimento Grandi Motori e della città negli anni di attività inizia con una sala espositiva in cui proiezioni di **FOTOGRAFIE** e **VIDEO** del presente e del passato raccontano la **STORIA DELLO STABILIMENTO**.

3 SCENDE L'OMBRA SU UN FUTURO RADIOSONO. IL RACCONTO DELLA PRODUZIONE ED IL CAMMINO VERSO LA GUERRA

La **DUALITÀ** nel racconto della produzione: la **POSITIVITÀ** del **PROGRESSO**, dello sviluppo industriale, dell'orgoglio operaio del "saper fare", delle nuove forme di socialità legate alla fabbrica; l'**EFFETTO NEGATIVO** dell'avvento del Regime sulla produzione e la vita degli operai.

Il visitatore entrando in questa sala coglie immediatamente la presenza di una **SEPARAZIONE**, di un cambiamento drastico sia nello spazio (diviso in due cromaticamente, affiancando i colori **GIALLO** e **NERO**, che comunicano rispettivamente gioia, energia e paura, oppressione) che nella narrazione, in cui **IMMAGINI** e **FILMATI DI REPERTORIO** raccontano il passaggio dalla produzione, dalla **POSITIVITÀ** legata al **LAVORO**, alla **NEGATIVITÀ** del periodo del Regime e della **GUERRA**, durante il quale la **VITA DELL'OPERAIO** dentro e fuori la fabbrica cambia drasticamente.

5 RINASCERE DALLA DISTRUZIONE: TESTIMONIANZE DI RIPRESA FINO AD UN NUOVO DECLINO.

Il racconto del **DOPOGUERRA**: il difficile cammino della **RICOSTRUZIONE**. Da **"FAME E FREDDO"** ad un nuovo periodo di **CRESCITA** per lo stabilimento *Officine Grandi Motori* e la città. Dal **MIRACOLO ECONOMICO** ad un nuovo declino: l'abbandono e la **DISMISSIONE**.

In una sala espositiva ampia, la presenza di una **STRUTTURA METALLICA** consente l'affissione di **IMMAGINI** e **TESTIMONIANZE SCRITTE** che proiettano il visitatore in un **VIAGGIO ICONOGRAFICO** nel **DOPOGUERRA**: vengono narrati gli anni della **RICOSTRUZIONE**, della rinascita dalle ferite della guerra, della ripresa della produzione nello Stabilimento *Grandi Motori*, fino al suo **ABBANDONO E DISMISSIONE**, avvenuta negli anni Settanta del Novecento.

2 LE NUOVE GRANDI CATTEDRALI DEL LAVORO A TORINO: GLI SPAZI DELLA PRODUZIONE

Le nuove **CATTEDRALI DEL LAVORO** a Torino. Le Officine Grandi Motori e la **MAESTOSITÀ** dei nuovi spazi ed il rapporto uomo-macchina, tra **AZIONI RIPETITIVE**, **CALORE** e **RUMORI ASSORDANTI**.

**AMPIEZZA
DEGLI SPAZI
RIPETITIVITÀ**

CONTRASTO TRA LA MAESTOSITÀ DEGLI AMBIENTI E LA LIMITATA LIBERTÀ DI MOVIMENTO

**RUMORI ASSORDANTI
DEI MOTORI IN AZIONE**

CALORE

In questo spazio espositivo il visitatore si trova proiettato nello **SPAZIO PRODUTTIVO**, nelle grandi sale macchine dello stabilimento, uno **SPAZIO AMPIO**, la cui grandezza è otticamente rafforzata dalla presenza di **SPECCHI** che non solo consentono di realizzare quest'illusione ottica, ma consentono di **RIPETERE** gli elementi dello spazio quasi all'infinito, facendo percepire un **AMBIENTE MAESTOSO** e ripetitivo, come le azioni degli operai.

Il **CALORE** all'interno della stanza, la presenza di grandi tubi metallici ed il forte **RUMORE ASSORDANTE**, permettono di rafforzare la rievocazione degli ambienti produttivi. La presenza di una **LINEA CHE CIRCOSCRIVE** i tubi, simboleggia la **SUDDIVISIONE DEGLI SPAZI LAVORATIVI** e la limitata possibilità di movimento degli operai legati alla propria mansione nella catena di montaggio.

4A LA ROTTURA DEGLI EQUILIBRI

La **ROTTURA** degli equilibri: la Seconda Guerra Mondiale. Un lungo e difficile cammino fatto di **OSTACOLI** da superare, dominato dalla **PAURA** e dall'**OPPRESSIONE**.

**OSTACOLI
PAURA**

INSTABILITÀ

OSCURITÀ

FREDDO

BAGLIORI

SUONO SIRENE

Il racconto della **GUERRA** è un lungo cammino fatto di **OSTACOLI** diversi da superare, dominato dal senso di **OPPRESSIONE**, di **SMARRIMENTO** e di **PAURA** che viene rievocato nell'allestimento attraverso uno **SPAZIO STRETTO ED ALTO**, in cui il visitatore perde il senso della propria dimensione, sentendosi più piccolo. Il cammino nell'**OSCURITÀ** è caratterizzato dalla presenza di vari ostacoli che il visitatore incontra e deve superare.

Un **NEON ROSSO** sospeso illumina lo spazio: una **LINEA SPEZZATA**, simbolo di **ROTTURA**, **INSTABILITÀ**, distruzione, paura, **PERICOLO**. La presenza di **SQUARCI DI LUCE**, aiutano il visitatore ad affrontare il cammino e sono il simbolo della **SPERANZA**, del desiderio del concludersi della guerra.

Narrazione Simbolica

4B L'UNIONE NELLA LOTTA ALL'OPPRESSIONE: IL RITORNO DELLA LUCE

Il ritorno della **LUCE** dopo anni di **OPPRESSIONE** e distruzione: la vittoria della Resistenza, grazie all'**UNIONE** e al coraggio del **POPOLO**.

**UNIONE
LUCE**

RINASCITA

All'interno della sala, il sentimento di **UNIONE** e di **LOTTA COMUNE** contro l'oppressione vengono trasmesse al visitatore attraverso la presenza di **NUMEROSI STELI DI ACCIAIO** con una **FORTE LUMINOSA** all'estremità superiore, che creano insieme una **LUCE** tale da **ROMPERE L'OSCURITÀ** della stanza, simbolo dell'oppressione della guerra e del Regime.

6 DOPO CRISI E ABBANDONO: UN FUTURO SOSPESO

La dismissione: la fine di un'era e la lunga **ATTESA** di un **FUTURO** che sembra non arrivare. Uno spazio per **RIFLETTERE** e lasciare la propria **TESTIMONIANZA**.

FUTURO SOSPESO

ATTESA

TESTIMONIANZE

RIFLESSIONI

**ANNI CANCELLATI,
MEMORIA
CONSERVATA?**

L'ultima sala espositiva del percorso rievocativo, è uno **SPAZIO SOSPESO**, uno spazio neutro e di **RIFLESSIONE** in cui il visitatore può leggere le **TESTIMONIANZE DEL PASSATO**, della **DISMISSIONE** e dell'abbandono, lasciare la **PROPRIA TRACCIA**, un proprio pensiero e rispondere a possibili **DOMANDE**, non solo sul percorso a cui si è assistito, ma, anche, sulla **PERCEZIONE DEL LUOGO**.

Nella sala, in cui domina il colore **BIANCO**, le testimonianze possono essere scritte e lette su **CARTOLINE APPESE** ad una rete sospesa, in continua aggiornamento.

