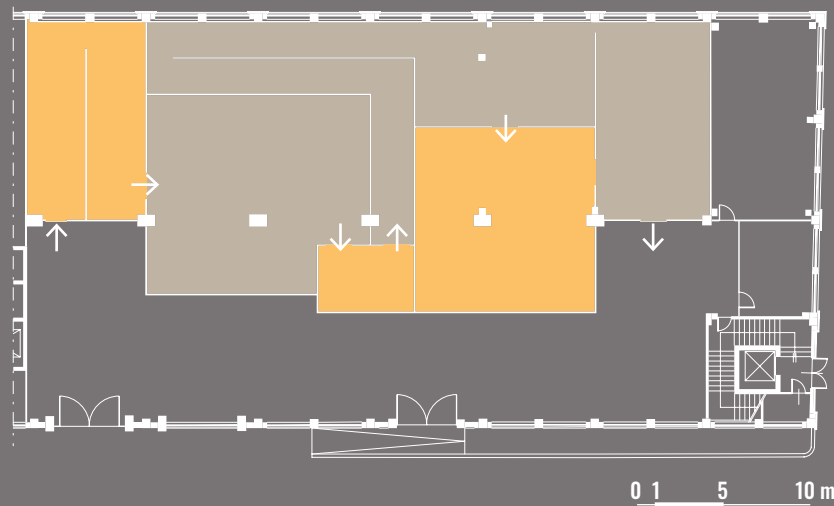


Un allestimento per rievocare la memoria delle Officine Grandi Motori

L'obiettivo di questo progetto è quello di proporre un allestimento temporaneo sperimentale di una mostra che racconti la complessa **MEMORIA DELLO STABILIMENTO GRANDI MOTORI FIAT**, all'interno dell'**EDIFICIO "LINGOTTINO"**, situato in Corso Vercelli angolo Corso Vigevano.

La comunicazione della storia e la rievocazione della memoria avverrà suscitando **SENSAZIONI DIFFERENTI**, talvolta contrastanti, nel visitatore. Il percorso prevede l'alternarsi di spazi espositivi dalla **COMUNICAZIONE ICONICA** a **SPAZI SIMBOLICI**, emozionali in cui l'utilizzo di colori, forme, materiali, suoni, odori, luci porteranno ad un **COINVOLGIMENTO SENSORIALE ED EMOTIVO** del visitatore, in un rapporto tra uomo, spazio e memoria.



- NARRAZIONE ICONICA:** spazi che rievocano la memoria tramite filmati di repertorio, immagini, testimonianze scritte e registrazioni vocali
- NARRAZIONE SIMBOLICA:** spazi che suscitano emozioni, sensazioni legate al tema raccontato

Successione spazi espositivi

1 L'INIZIO DI UN VIAGGIO NELLA MEMORIA DELLE EX OGM: UNO SGUARDO AL PRESENTE PER RICORDARE IL PASSATO

CONTRASTO DIMENSIONALE tra spazio espositivo 1 e 2: nella prima sala il soffitto ribassato permette di aumentare la sensazione di ampiezza dello spazio successivo. Questo contrasto viene percettivamente aumentato dal **CONTRASTO CROMATICO E LUMINOSO** tra spazio buio e scuro (1) e spazio luminoso e chiaro.

2 LE NUOVE GRANDI CATTEDRALI DEL LAVORO A TORINO: GLI SPAZI DELLA PRODUZIONE

Il passaggio dalla sala 2 (simbolica) alla 3 (narrativa), porta il visitatore da uno spazio ampio e luminoso ad uno spazio di **DIMENSIONI RIDOTTE, CROMATICAMENTE DIFFERENTE**, potendo, così, comunicare al visitatore che sta avvenendo un cambiamento nella narrazione.

3 SCENDE L'OMBRA SU UN FUTURO RADIOSO. IL RACCONTO DELLA PRODUZIONE ED IL CAMMINO VERSO LA GUERRA

Lo spazio espositivo 3 collega e rafforza la narrazione ed il passaggio dalla sala della produzione (2) a quella di rievocazione della guerra (4a e 4b). Da uno spazio positivo e luminoso della sala 2 e della porzione gialla di questa sala, si passa in un ambiente scuro, buio, alto e stretto, dove si può percepire un **CONTRASTO LUMINOSO E CROMATICO**, simbolo dell'ombra che scende sulle vite di ciascuno.

4A LA ROTTURA DEGLI EQUILIBRI

Lo spazio alto e stretto della sala espositiva 4a, buio, poveramente illuminato da **SQUARCI DI LUCE** e da un neon rosso, una **LINEA SPEZZATA**, simbolo della rottura che avviene nella vita degli uomini, è in **CONTRASTO** sia **LUMINOSO** che **DIMENSIONALE** con lo spazio 4b, uno spazio con soffitto ribassato, più raccolto e dominato dalla luce, simbolo della speranza e della fine di un periodo buio e di oppressione.

4B L'UNIONE NELLA LOTTA ALL'OPPRESSIONE: IL RITORNO DELLA LUCE

Dallo spazio simbolico ed emozionale che racconta l'unione del popolo nella **LOTTA CONTRO L'OPPRESSIONE** e la **LUCE** portata dall'**UNIONE** e dal concludersi della guerra, il visitatore giunge nello spazio 5 che racconta grazie a testimonianze ed immagini il dopoguerra, conducendo la narrazione fino alla dismissione. Si ha un **CAMBAMENTO CROMATICO E LUMINOSO**.

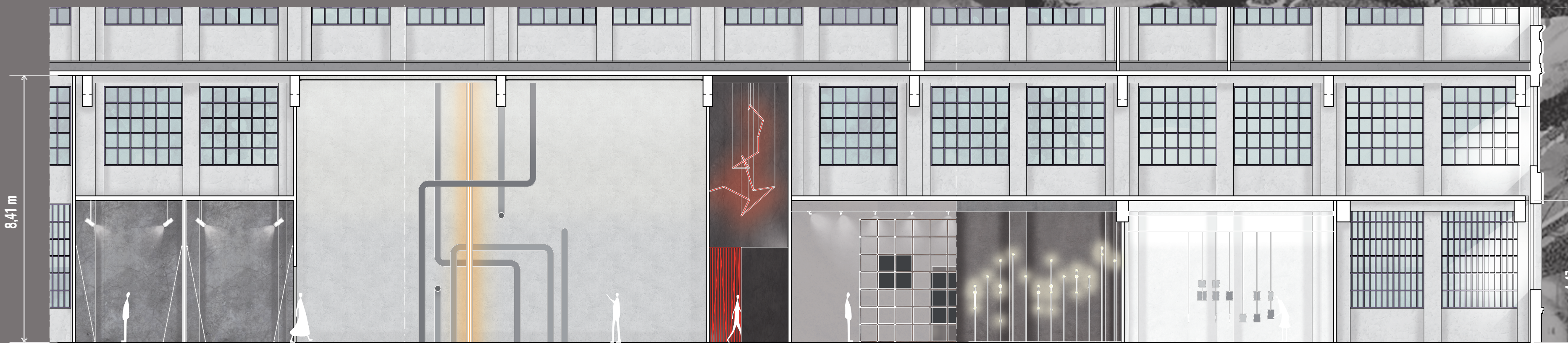
5 RINASCERE DALLA DISTRUZIONE: TESTIMONIANZE DI RIPRESA FINO AD UN NUOVO DECLINO

Dallo spazio 5, in cui la narrazione è affidata a **FOTOGRAFIE** e **TESTIMONIANZE SCRITTE** dell'epoca, si passa nello spazio 6, uno **SPAZIO CHE** al contrario **SI SVUOTA**, non sono presenti immagini, il visitatore si trova all'interno di uno spazio sospeso dove l'unico **POTERE COMUNICATIVO** è affidato all'**ASSENZA**, al **COLORE** ed alle **PAROLE**.

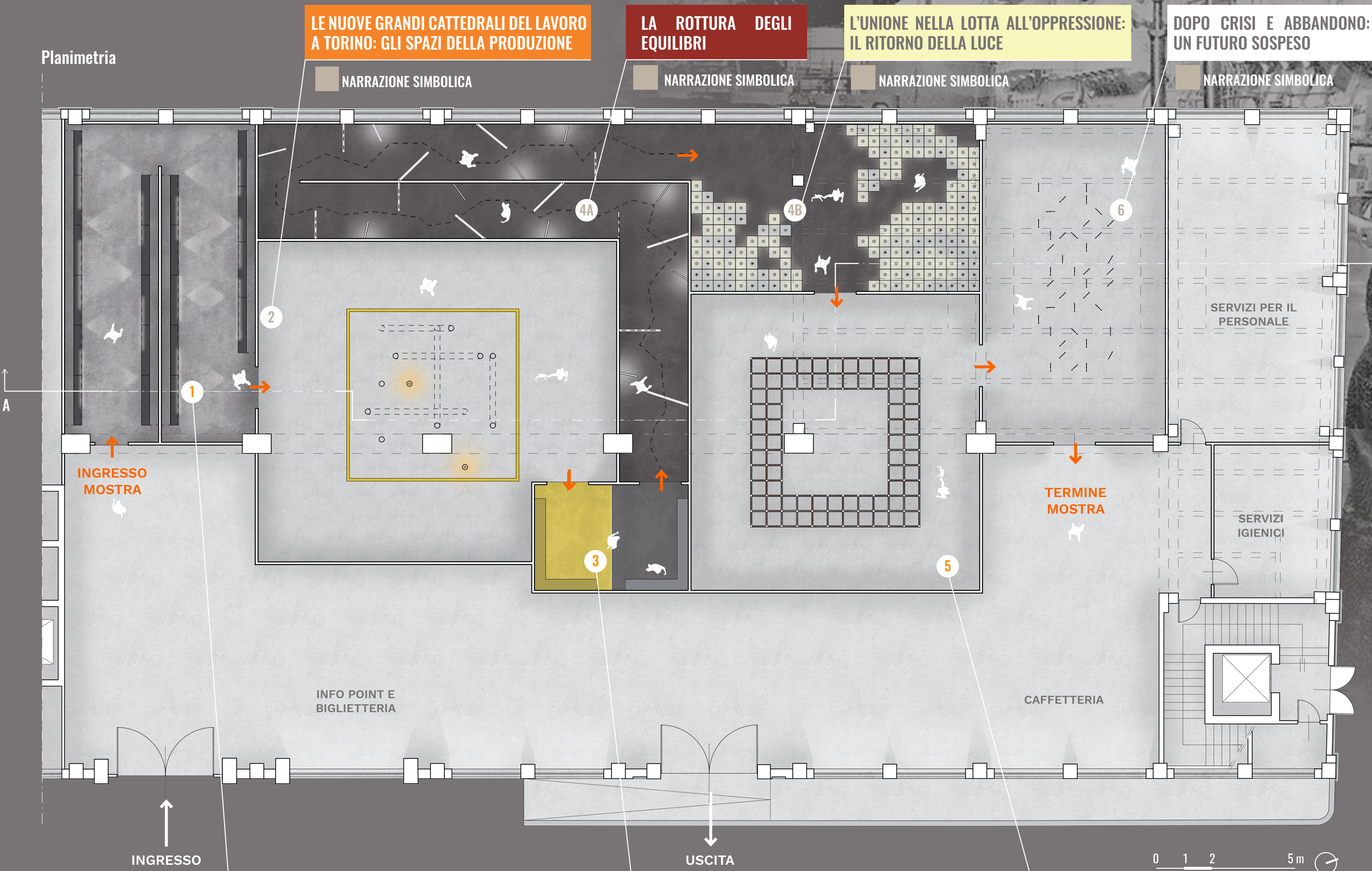
6 DOPO CRISI E ABBANDONO: UN FUTURO SOSPESO

In questo spazio avviene l'ultimo **PASSAGGIO CONCLUSIVO** nella narrazione della storia e della memoria, in un cammino che collega il **PASSATO** al **PRESENTE**, volgendo uno sguardo al **FUTURO** dell'ex stabilimento Fiat Grandi Motori.

Sezione A-A'



Planimetria



L'INIZIO DI UN VIAGGIO NELLA MEMORIA DELLE EX OGM: UNO SGUARDO AL PRESENTE PER RICORDARE IL PASSATO

NARRAZIONE ICONICA

SCENDE L'OMBRA SU UN FUTURO RADIOSO. IL RACCONTO DELLA PRODUZIONE ED IL CAMMINO VERSO LA GUERRA

NARRAZIONE ICONICA

RINASCERE DALLA DISTRUZIONE: TESTIMONIANZE DI RIPRESA FINO AD UN NUOVO DECLINO.

NARRAZIONE ICONICA