

POLITECNICO DI TORINO
II FACOLTA' DI ARCHITETTURA
Corso di Laurea Magistrale in Architettura
Tesi meritevoli di pubblicazione

Teatro sull'acqua a Chivasso

di Niccolò Serione

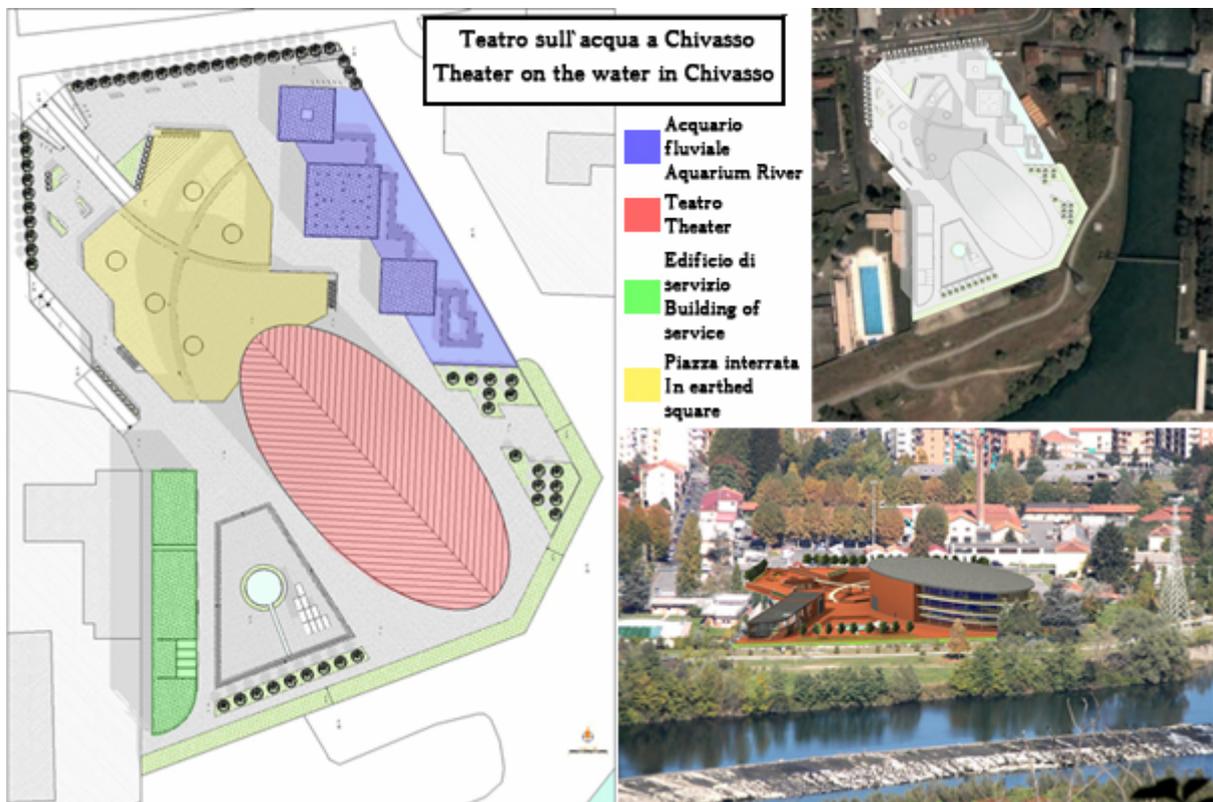
Relatore: Enrico Moncalvo

Correlatori: Alessia Paola Griginis e Valentina Serra

Il lavoro svolto nasce dalla volontà di realizzare un progetto che potesse rappresentare la conclusione del mio percorso di studi universitario in maniera il più possibile esaustiva.

Ho affrontato la progettazione di un **edificio teatrale** e di un **acquario fluviale** in un ambito di periferia urbana con l'intento di fornire alcuni spunti per la risoluzione delle criticità che caratterizzano l'area. Il progetto si colloca in una porzione di territorio della periferia sud di Chivasso che rientra sotto la giurisdizione sia del comune che dell'Ente Parco Fluviale del Po.

Ho prestato attenzione agli aspetti urbanistici e sociali che attività di carattere pubblico e aggregativo esercitano sul territorio, puntando l'attenzione sia verso l'integrazione degli edifici con il contesto, sia verso gli aspetti di arredo urbano e di fruibilità dell'impianto durante le ore notturne, con la stesura di un progetto d'illuminazione d'esterni.

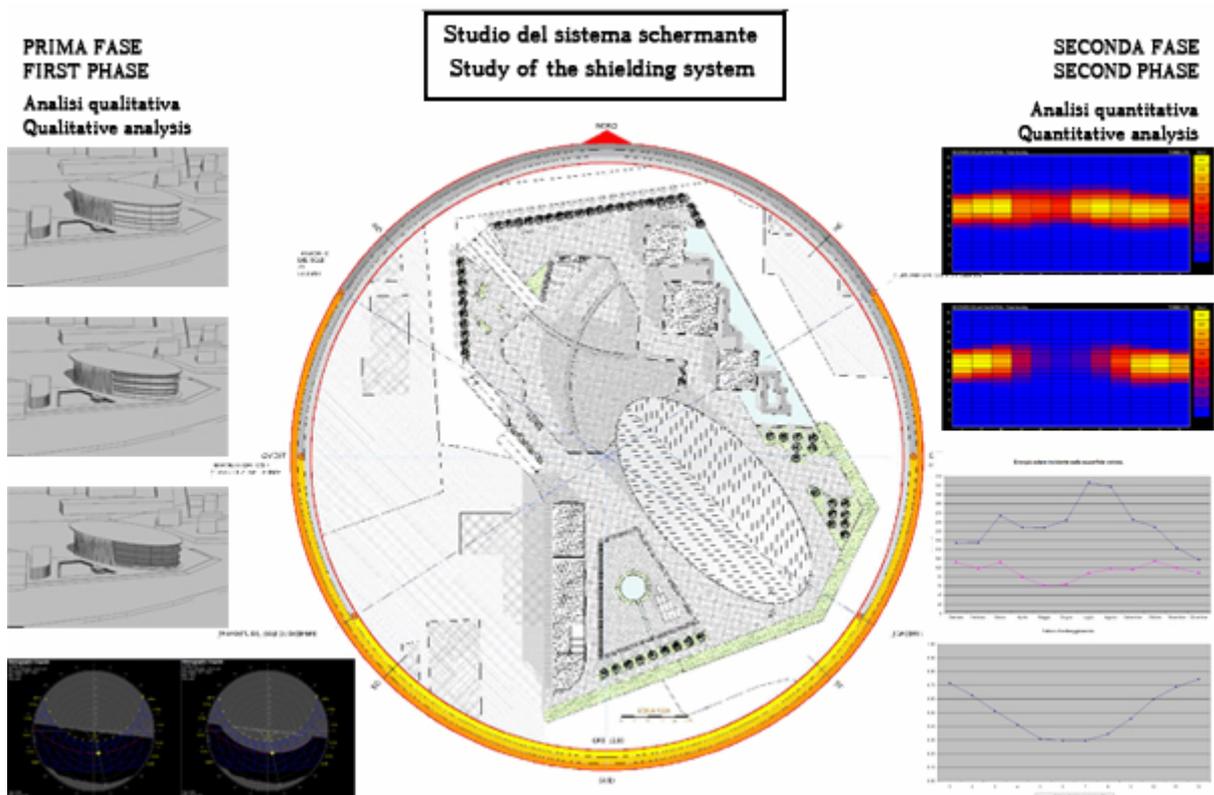


Planivolumetria e fotoinserti del complesso di edifici nel contesto

Ho affrontato lo studio dell'evoluzione che ha caratterizzato i mutamenti degli edifici per pubblici spettacoli, cercando di trarre gli insegnamenti derivanti dal passato al fine di riproporre ed interpretare le principali tematiche che hanno caratterizzato i teatri.

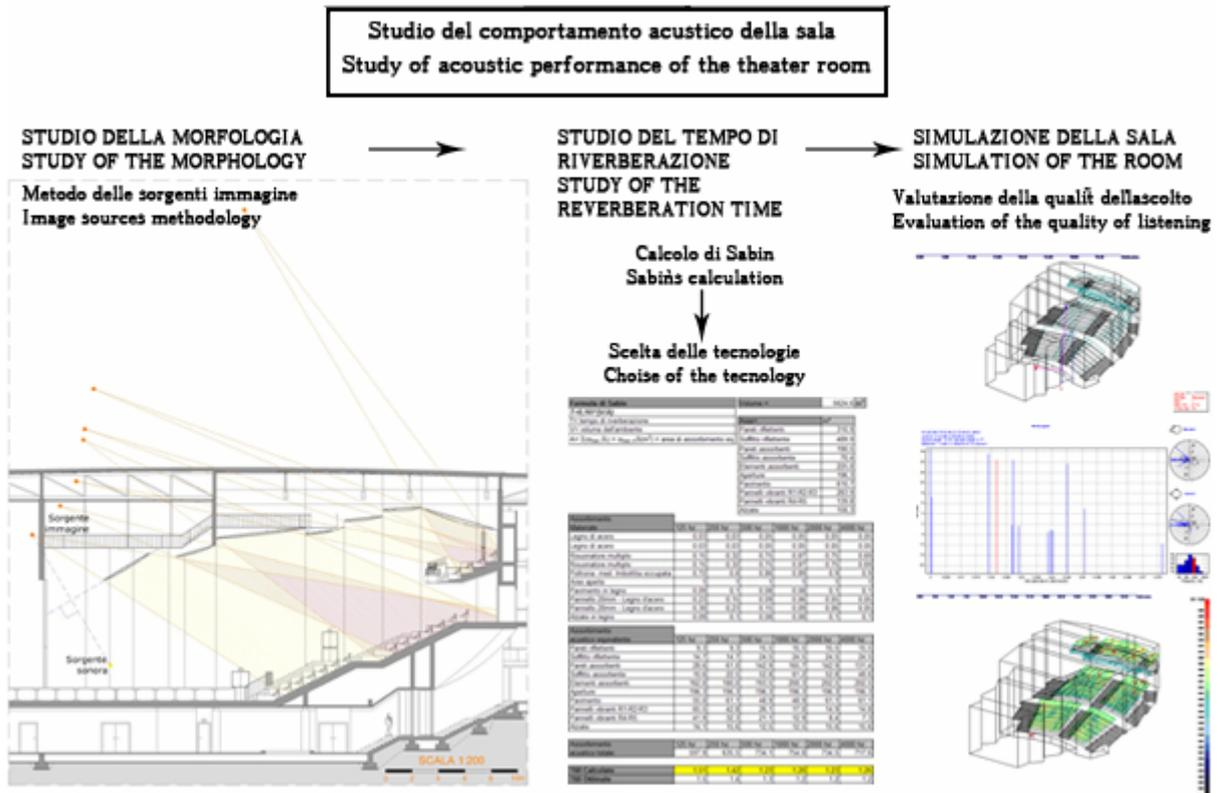
Il progetto si compone di una serie di edifici posti al di sopra di una "piastra" sopraelevata che si costituisce come tessuto connettivo tra questi e che riprende nella sua forma le principali direttrici che si trovano nell'area. La piastra sopraelevata a sua volta ospita un insieme di ambienti che si configurano come punti di sosta o di passaggio, nell'ottica di facilitare l'esperienza percettiva dei visitatori. Gli edifici posti in prossimità ai lotti edificati che circondano il sito riprendono la morfologia insediativa, le direttrici e l'orientamento dei fabbricati preesistenti. La somma di queste direttrici ha il suo fulcro in un piazzale interrato sul quale si affacciano piccole attività commerciali e che contrasta fortemente con la forma pura dell'edificio teatrale. L'edificio teatrale è caratterizzato da una morfologia semplice, ricavata da un cilindro ellittico, e presenta nel suo affaccio a sud-est un'ampia superficie vetrata che delimita l'ambiente del foyer e che si apre a 180° verso il paesaggio fluviale e collinare.

Ho affrontato lo studio di un sistema schermante in grado di ridurre il surriscaldamento dell'ambiente durante i mesi estivi andando a calcolarne le prestazioni e valutando il fattore d'ombreggiamento che questo apporta, servendomi di strumenti informatici opportuni.



Approccio progettuale seguito per la progettazione del sistema schermante

Inoltre ho approfondito lo studio delle prestazioni acustiche della sala svolgendo le valutazioni necessarie alla determinazione della geometria del locale mediante il sistema delle sorgenti immagine. In seguito ho effettuato la scelta delle tecnologie da applicare per l'ottenimento di un valore ottimale del tempo di riverberazione del locale servendomi del calcolo di Sabine. Successivamente ho svolto delle simulazioni utilizzando un software specifico che mi ha permesso di calcolare tutti i parametri descrittivi del comportamento del locale, verificando che la sala risultasse adatta sia per l'ascolto della parola che per l'ascolto della musica da camera.



Approccio progettuale seguito per la progettazione acustica del teatro

Per quanto riguarda la progettazione degli ambienti dell'acquario fluviale, ho ipotizzato la realizzazione di un percorso museale che potesse favorire l'apprendimento e l'avvicinamento dei cittadini all'ambito fluviale, coadiuvando gli intenti espressi dall'Ente Parco Fluviale del Po. Gli edifici che compongono l'acquario sono posti al di sopra di una vasca d'acqua e collegati mediante passerelle che sottolineano l'importanza che l'elemento acqua ricopre nell'ambito progettuale.

Tale importanza è messa ancora più in evidenza dalla creazione di un segno luminoso posto all'interno del fiume che ne evidenzia la presenza durante le ore notturne.

La metodologia che ho seguito rispecchia la volontà di approfondire il maggior numero di tematiche inerenti la progettazione nella speranza di ripetere in campo lavorativo tale esperienza.

Per ulteriori informazioni, e-mail:

Niccolò Serione: serione@libero.it, folkhead@hotmail.it